# DCSL20 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO NATURALE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI CORNO |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO NATURALE |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento**<br>***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto:<br>Data del decreto: |
| **A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico** | DD: 44<br>Data: 17/02/2011 |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.conservatorio-frosinone.it |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio
## Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 27/48<br>*56%* | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 3 | 20/55<br>*36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva | 3 | 24/51<br>*47%* | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/08 - Corno naturale | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 40/410<br>*10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/08 - Corno naturale | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 4 | 30/70<br>*43%* | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Musica antica 1 | 4 | 20/80 *25%* | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/08 - Corno naturale | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1 | 6 | 18/132 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Filologia musicale | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche | 3 | 24/51 *47%* | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/08 - Corno naturale | Prassi esecutive e repertori - Il periodo contemporaneo | 6 | 25/125 *20%* | 17% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/08 - Corno naturale | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 40/410 *10%* | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Musica antica 2 | 4 | 20/80 *25%* | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/08 - Corno naturale | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2 | 6 | 16/134 *12%* | 11% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Letteratura e testi per musica | 3 | 20/55 *36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | 0% | Obbligatorio | | |

Totale esami: 9

Totale idoneità: 8

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 14 | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale<br>CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3<br>8<br>3 | 3<br>5<br>3 | 0<br>3<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive<br>Discipline interpretative della musica antica<br>Discipline interpretative d'insieme | CODC/01 - Composizione<br>COMA/08 - Corno naturale<br>COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 6<br>46<br>8 | 3<br>22<br>4 | 3<br>24<br>4 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea<br>CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | 3<br>3 | 3<br>0 | 0<br>3 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A scelta dello studente | 14 | A scelta dello studente | - | 14 | 9 | 5 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/08 - Corno naturale | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 2 | 2 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche storiche e stilistiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di ulteriormente sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e clavicembalo/fortepiano e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e fortepiano) più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio/ trattatistica/ metodologia/ storia e tecnica dello strumento Oppure Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e clavicembalo/fortepiano e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e fortepiano ) più una breve presentazione dei brani che si eseguiranno (Programma di sala) | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica, storico/estetica e teorico-pratico approfonditi relativi al proprio strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo alti livelli professionali e artistici. Lo studente dovrà inoltre possedere elevate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione ed ornamentazione. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del Biennio gli studenti avranno raggiunto, attraverso lo studio e la conoscenza del principale repertorio e dei principali trattati relativi al proprio strumento la capacità critica per una interpretazione personale e stilisticamente corretta. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e avranno raggiunto una propria tipicità a livello artistico e professionale. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni così da trasmettere le proprie conoscenze artistiche, musicali e stilistiche in modo autonomo, personale ed organizzato. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca musicale e filologica autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una propria identità musicale e culturale. | |

# Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|---|---|
| **A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **A1.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D3.pdf**<br>Documento Inserito |

| | | |
|---|---|---|
| **D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D4.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D6.1 - Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D6.1 - Regolamento didatti…**<br>Documento Inserito |
| **D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D6.2 - Decreto adozione Re…**<br>Documento Inserito |
| **D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D10.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D11.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D12 - Musica antica.pdf**<br>Documento Inserito |