

DCSL28 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI FLAUTO DOLCE |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: Data del decreto: |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 44 Data: 17/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | |
| Visibile su University | No non è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 27/48 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 5 | 30/95 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 - Flauto dolce | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 - Flauto dolce | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 40/410 10% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Musica antica 1 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/10 - Flauto dolce | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - il Barocco e il classicismo 1 | 6 | 18/132 14% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Filologia musicale | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 - Flauto dolce | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 40/410 10% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 - Flauto dolce | Prassi esecutive e repertori - Il classicismo | 6 | 25/125 20% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - Musica antica 2 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/10 - Flauto dolce | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - il Barocco e il classicismo 2 | 6 | 16/134 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Letteratura e testi per musica | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|--|---|--------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 14 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 8 3 | 3 5 3 | 0 3 0 | 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme | CODC/01 - Composizione COMA/10 - Flauto dolce COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 6 46 8 | 3 22 4 | 3 24 4 | 0 0 0 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | 3 3 | 3 0 | 0 3 | 0 0 |
| A scelta dello studente | 14 | A scelta dello studente | - | 14 | 9 | 5 | 0 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/10 - Flauto dolce | 12 | 6 | 6 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 | 0 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 | 0 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche storiche e stilistiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di ulteriormente sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e clavicembalo/fortepiano e/o strumento e orchestra (riduzione per strumento e fortepiano) più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio/ trattatistica/ metodologia/ storia e tecnica dello strumento Oppure Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e clavicembalo/fortepiano e/o strumento e orchestra (riduzione per strumento e fortepiano) più una breve presentazione dei brani che si eseguiranno (Programma di sala) | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica, storico/estetica e teorico-pratico approfonditi relativi al proprio strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo alti livelli professionali e artistici. Lo studente dovrà inoltre possedere elevate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione ed ornamentazione. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del Biennio gli studenti avranno raggiunto, attraverso lo studio e la conoscenza del principale repertorio e dei principali trattati relativi al proprio strumento la capacità critica per una interpretazione personale e stilisticamente corretta. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e avranno raggiunto una propria tipicità a livello artistico e professionale. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni così da trasmettere le proprie conoscenze artistiche, musicali e stilistiche in modo autonomo, personale ed organizzato. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca musicale e filologica autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una propria identità musicale e culturale. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1.pdf Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3.pdf Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4.pdf Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1 - Regolamento didatti... Documento Inserito |

| | | |
|---|--|--|
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.2 - Decreto adozione Re... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10.pdf Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11.pdf Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D12 - Descrizione corso pr... Documento Inserito |