

DAPL09 - Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2751 Data: 11/11/2016
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	http://www.albertina.academy
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 50 - Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica dei linguaggi artistici	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Workshop/Seminari/Stage	8	0/200			Obbligatorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	24/76	6	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia del contemporaneo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi (2A1)	Semiotica dell'arte	6	36/114	6	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 48 - Storia delle arti applicate (2A1)	Storia delle arti applicate	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame
Terzo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione (3A1)	Fondamenti di disegno informatico	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia (3A1)	Fotografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Estetica delle interfacce	6	60/90	10	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Museografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			8				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 25

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	50	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione (A1) ABPR 31 - Fotografia (A1) ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 50 - Storia dell'architettura	8 8 6 6 24 6	0 0 0 0 12 6	0 0 0 6 6 0	8 8 6 0 6 0
Attività Caratterizzanti	64	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali ABVPA 62 - Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali ABVPA 63 - Museologia ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	12 6 8 6 6 6 6 14	6 6 0 0 6 0 0 0	0 0 0 0 6 6 0 6	6 0 0 6 0 8 0 8
Attività Affini e Integrative	36	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPC 68 - Analisi dei processi comunicativi (A1) ABST 48 - Storia delle arti applicate (A1) ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	6 6 6 6 6 6 6	0 0 0 0 6 6 6	6 6 6 0 0 0 0	0 0 0 0 6 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	10	0
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	8	8	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di 1° livello della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione dell'arte al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi finalizzati al miglioramento della fruibilità, della conoscenza e della comprensione dei beni culturali contemporanei. I diplomati di I livello devono: • possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza e della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione; • possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, e delle relative tecniche e delle tecnologie più avanzate; • saper utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; • conoscere strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi multidisciplinare, svolta sotto la guida di un relatore, presentando altresì tre lavori tecnico-pratici concordati con il relatore o con il coordinatore. Gli studenti di 1° livello dovranno presentare un elaborato scritto, corredato da tre opere tecnico-pratiche. L'elaborato dovrà dimostrare la loro adeguata formazione tecnico-operativa, su metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione. Le opere tecnico-pratiche dovranno essere composte di: materiale grafico, archivistico, documentario, fotografico, video o sonoro a corredo dell'elaborato scritto.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, con riguardo anche all'organizzazione e all'allestimento di manifestazioni artistiche, curatela, predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici inerenti la contemporaneità. L'Accademia Albertina organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, opportuni stages e tirocini per concorrere al conseguimento delle professionalità nello specifico campo di studi. La Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo offre un percorso formativo per studenti che aspirino a diventare: • curatori o assistenti curatori; • guide specializzate in contemporaneo, tutors, docenti d'arte contemporanea; • responsabili di strutture come fondazioni, gallerie, associazioni culturali dedicate al contemporaneo, cui si richiede una particolare versatilità ed elasticità professionale e tecnica (che include competenze in materia di allestimento, di documentazione video e fotografica, di preparazione del materiale stampa) nonché una specifica capacità, desiderio e sensibilità che renda possibile l'interazione e la collaborazione con critici e artisti.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono conseguire conoscenze approfondite nel campo della storia dell'arte, specialmente contemporanea, della storia dei musei e della conservazione dei beni culturali, dei fondamenti della legislazione sui beni artistici pubblici e privati e dell'economia e gestione di tali beni nel mercato dell'arte. Le capacità di comprensione devono spaziare dai linguaggi tecnici settoriali alla pubblicistica specializzata sull'arte contemporanea.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono dimostrare capacità di conoscenza circa le struttura dei musei pubblici e privati, delle fondazioni e delle gallerie d'arte, l'organizzazione di percorsi didattici nonché una sicura comprensione circa le tecniche della promozione e della produzione di materiale informativo e documentario.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono raggiungere la capacità di leggere e interpretare l'evoluzione delle arti contemporanee e del conseguente rapporto culturale ed economico del pubblico con esse.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Fondamentale per i diplomati sarà applicare alle arti contemporanee le competenze conseguite nel campo della comunicazione, sia interpersonale – diretta o a livello didattico –, sia attraverso la gestione di sistemi informativi complessi, a stampa, informatici o video.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
La rapida evoluzione creativa e critica delle arti contemporanee impone ai diplomati lo sviluppo di capacità di apprendimento continuo, adattando le competenze acquisite alla ricerca e alla gestione delle proprie fonti di informazioni, dallo studio nelle biblioteche al controllo di periodici, programmi televisivi e siti internet. Queste capacità andranno applicate anche all'aggiornamento sulle tecnologie dell'archiviazione dati, dell'editoria e delle pubblicazioni on-line.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1_Richiesta modifica pian... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Estratto verbale del CA 27-... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4_Prot. n. 1079 del 29-02-... Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	REGOLAMENTO DIDATTIC... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	dd_2751.pdf del 11-11_2016... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10_Richiesta modifica pia... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11_Dichiarazione veridicit... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	