

DCPL05 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 284 Data: 22/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | www.paisiello.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz 1 | 5 | 27/98 28% | 22% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale | 5 | 24/101 24% | 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | Prassi esecutive e repertori 1 | 20 | 35/465 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 1 | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz 2 | 5 | 27/98 28% | 22% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | 5 | 18/107 17% | 14% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | Prassi esecutive e repertori 2 | 20 | 35/465 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | Improvvisazione allo strumento | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 2 | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Tecniche compositive jazz 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2 | 5 | 18/107 17% | 14% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | Prassi esecutive e repertori 3 | 20 | 35/465 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|---------------------------------------|-----------------------------|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | Letteratura dello strumento | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 5 | 40/85 47% | 32% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | Esame |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 11

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------------------|------------|---|---|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| Attività di Base | 35 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 5 10 10 10 | 5 0 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 107 | Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz | 20 10 5 72 | 5 0 5 24 | 10 5 0 24 | 5 5 0 24 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 5 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 5 | 0 | 0 | 5 |
| Conoscenza lingua straniera | 5 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 5 | 5 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I Livello in Batteria e Percussioni Jazz, gli studenti dovranno aver perfezionato la conoscenza tecnico-esecutiva ed aver inoltre acquisito competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della materia - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del corso, gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente potrà scegliere di sostenere la prova finale in una delle seguenti forme: - esame di carattere esclusivamente esecutivo, consistente in un concerto della durata compresa tra 50 e 60 minuti, con un programma afferente agli approfondimenti maturati attraverso lo studio della Prassi Esecutiva; - esame di carattere esecutivo (della durata di circa 30 minuti) con presentazione e discussione di una breve tesi (della lunghezza di almeno 50 cartelle) di argomento storico e/o analitico sui brani presentati. La durata complessiva della prova finale sarà compresa tra i 50 e i 60 minuti. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo del lavoro relativo all'esecuzione musicale; in particolare si potrà: • intraprendere l'attività concertistica come solista; • intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; • partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche; • intraprendere la professione di revisore della letteratura dello strumento per le case editrici musicali; • svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musicale. | |

| | |
|---|--|
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo avanzato e devono essere ad un livello che includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di esecuzione. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale adeguato alla risoluzione problemi nel proprio campo di studi. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente dovrà essere in grado di raccogliere, selezionare e valutare in materia autonoma le informazioni necessarie per l'analisi e le risoluzioni dei problemi. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Acquisizione delle capacità di trasmettere informazioni e idee in modo efficace. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Sviluppo delle capacità di saper costruire un percorso autonomo. Gli studenti devono aver sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere l'attività lavorativa con un alto grado di autonomia | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | Paisiello - Richiesta modifi... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Verbale 03 CA del 19 febbra... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Verbale CDA del 20 febbrai... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Paisiello-Regolamento dida... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Paisiello-Approvazione Re... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | Paisiello - Assenza oneri 23... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | Paisiello - Assenza oneri 23... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | |