DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 583 Data del decreto: 01/01/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/piani%20studio%20biennio%20aggiornati%20al%2019%20gennaio%202018.zip
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	15	30/345 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 1	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	9	24/201 *12%*	11%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (1A1)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	9	24/201 *12%*	11%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra (1A1)	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	9	24/201 *12%*	11%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica (1A1)	Composizione musicale elettroacustica	9	24/201 *12%*	11%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni									
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche dell'improvvisazione	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 2	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	15	30/345 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte	6	25/125 *20%*	17%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini (2A1)	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	24/126 *19%*	16%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A1)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	6	24/126 *19%*	16%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra (2A1)	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	6	24/126 *19%*	16%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame

Totale esami: 12

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 6 3 3	0 3 3 3	3 3 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COTP/02 - Lettura della partitura	45 15	21 9	24 6
Attività Affini e Integrative	15	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1) COID/02 - Direzione d'orchestra (A1) COME/02 - Composizione musicale elettroacustica (A1) CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini (A1)	6 6 9 6	0 0 9 0	6 6 0 6
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al conseguimento del titolo di Diploma Accademico di secondo livello in Composizione gli studenti sviluppano personalità artistica ed un elevato livello professionale che consenta loro di realizzare e di esprimere i propri concetti artistici; una piena padronanza degli stili e delle tecniche relative, del repertorio storico e della contemporaneità, tale da permettere loro di affrontare e di gestire contesti differenti; conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica sia estetica. Gli studenti acquisiscono la capacità di comporre musiche in vari ambiti, stili, con una cifra distintiva e personale; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di far interagire conoscenze e abilità pratiche per rafforzare la propria maturazione artistica; di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in gruppo; di rappresentare per iscritto e verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici anche insieme con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Biennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono la presentazione/esecuzione di una composizione dello studente, oppure la presentazione/esecuzione di una composizione dello studente accompagnata da un elaborato (una parte scritta di analisi e commento da discutere verbalmente).	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione musicale; Trascrizione musicale; Arrangiamento musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obbiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**A1 Generico Biennie trienni…** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D3 Determina C.A 2024 Mo…** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D4 Delibera CDA modifiche…** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D6 1. Regolamento didattic…** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D6 2. Decreto approvazione…** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D10 triennio Biennio Gener…** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D11 Generale.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Composizione-Strumentazi…** Documento Inserito