

# DCSL42 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| Scuola  | SCUOLA DI JAZZ  |
| Dipartimento  | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI                                     |
| A1 - Denominazione del corso di studi   | Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ                                    |
| A5 - Indirizzi  |   |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 4466<br>Data del decreto: 02/07/2012                                  |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico                                    | DD: 283<br>Data: 22/12/2010   |
| A8 - Tipologia  | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale   | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:   |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)  |   |
| A11 - Sito internet del corso   | <a href="https://www.conscfv.it/saxofono-jazz/">https://www.conscfv.it/saxofono-jazz/</a> |
| Visibile su University  | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |  |  |     |                    |                   |                        |                            |                   |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz - repertorio contemporaneo | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz - jazz contemporaneo   | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz 1  | 4   | 15/85<br>18%       | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Prassi esecutive e repertori jazz 1  | 6   | 30/120<br>25%      | 20%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1                       | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare   | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                        | Tecniche di improvvisazione musicale - per jazzisti                     | 4   | 20/80<br>25%       | 20%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz  | Prassi esecutive e repertori 1  | 18  | 30/420<br>7%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | CODC/04 - Composizione jazz  | Tecniche compositive jazz   | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                               | Attività affini e integrative   | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz                        | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1    | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente   |  |   | 8   |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                               | Lingua straniera comunitaria  | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |   |  |   |     |                    |                   |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline musicologiche  | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia delle musiche afro-americane - repertorio caraibico-sudamericano | 2   | 15/35<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                                 | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz  | Pianoforte per strumenti e canto jazz 2                                 | 4   | 15/85<br>18%       | 15%               | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2            | 4   | 30/70<br>43%       | 30%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 - Musica d'insieme jazz                                      | Prassi esecutive e repertori jazz 2                                     | 6   | 30/120<br>25%      | 20%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz  | Prassi esecutive e repertori 2  | 18  | 30/420<br>7%       | 7%                | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                        | Tecniche di improvvisazione musicale                                    | 4   | 20/80<br>25%       | 20%               | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Affini                               | Attività affini e integrative   | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz                        | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2    | 4   | 24/76<br>32%       | 24%               | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente   |  |   | 8   |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |
| Prova finale                         | Prova finale  |  |   | 10  |                    | 0%                | Obbligatorio           |                            |                   |

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

## Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali    | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------------------|------------|---|---|---------------|----------------|------------------|
| Attività di Base                     | 14         | Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili   | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>COMJ/09 - Pianoforte jazz           | 6<br>8        | 4<br>4         | 2<br>4           |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/06 - Musica d'insieme jazz<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale<br>COMJ/06 - Saxofono jazz | 20<br>4<br>36 | 10<br>4<br>18  | 10<br>0<br>18    |
| Attività Affini e Integrative        | 8          | Attività affini e integrative   | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz   | 8             | 4              | 4                |
| A scelta dello studente              | 16         | A scelta dello studente   | -   | 16            | 8              | 8                |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 8          | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | CODC/04 - Composizione jazz<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                                | 4<br>4        | 4<br>0         | 0<br>4           |
| Conoscenza lingua straniera          | 4          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 4             | 4              | 0                |
| Prova finale                         | 10         | Prova finale  | -   | 10            | 0              | 10               |
| Totale                               | 120        |   |   |               | 60             | 60               |

## Sezione C - Gestione Testi

|  |  |
|--|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in SAXOFONO JAZZ gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze tecniche e culturali tali da consentire la piena realizzazione delle proprie idee artistico-musicali, in relazione a un realistico sbocco professionale. A questo scopo sarà data particolare importanza all'approfondimento della letteratura specifica e allo studio dei repertori jazzistici, sia solistici che di gruppo, sia classici che moderni e contemporanei, delle relative prassi esecutive, delle tecniche improvvisative, delle tecniche di scrittura compositiva e di arrangiamento avendo cura sarà di quanto ruota attorno alla vita del musicista: l'aggiornamento didattico per avviare alla docenza, la redazione di programmi artistici e note di sala, l'analisi performativa utile sia alla scrittura di saggi specialistici che come indirizzo alla critica musicale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze su una seconda lingua comunitaria, specialmente per ciò che concerne il vocabolario e il linguaggio del musicista di jazz. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Esecuzione pubblica col proprio strumento, da solo e/o in ensemble, di un programma scelto dallo studente diverso per almeno il 50% da quello dell'ultimo esame di "Prassi esecutive e repertori" di Saxofono jazz. Il programma potrà contenere sia brani di letteratura (con eventuali trascrizioni e arrangiamenti personali), sia brani di propria composizione se giustificati dal filo conduttore della prova. La durata della parte performativa dovrà aggirarsi sui 40/45 minuti e potrà essere completata dall'esposizione e discussione di una tesi scritta, avente carattere di scientificità e originalità.  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: 1) Strumentista solista, 2) Strumentista in piccoli gruppi, 3) Strumentista in big band e formazioni orchestrali a organico variabile, 4) Ambiti extra-performativi: docente, studioso, critico musicale, divulgatore, promoter, agente.  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in SAXOFONO JAZZ conoscerà la storia del jazz e delle musiche afroamericane ma, trattandosi di musiche nate dall'incontro fra culture musicali diverse, sarà tenuto a conoscere tutte le espressioni che hanno concorso e a tutt'oggi concorrono all'espressione del jazz. In particolare dovrà conoscere e confrontarsi con tutte le musiche del XX e del XXI secolo, sia quelle di tipo accademico che quelle performative e audiotattili, sia colte che popolari, sia di estrazione euro-occidentale che di derivazione africano-americana. Questo tipo di musiche richiede una tipologia di analisi molto diversa da quella colta, abbisognando anche di capacità analitico-performative, di senso sviluppato dell'ear training, di individuazione dell'interplay nell'atto esecutivo di gruppo. Accanto alla comprensione e all'analisi dell'atto musicale, lo studente dovrà riconoscere e ragionare consapevolmente sui rapporti non solo fra le diverse musiche ma anche fra le diverse arti, soprattutto performative.   |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in SAXOFONO JAZZ dovrà poter trattare, argomentare oralmente e sostenere la discussione su argomenti musicali inerenti la storia e la letteratura del jazz e delle musiche afroamericane, inquadrando periodi storico-culturali nei diversi contesti geografici e sociali, tratteggiando la figura e l'opera dei protagonisti del jazz, tenendosi informati con le più aggiornate uscite storiografiche in materia, anche attraverso il web e le pubblicazioni anche in lingua inglese.   |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in SAXOFONO JAZZ dovrà formarsi una propria capacità critica, elaborando tesi accreditate e, grazie alle capacità di analisi, formandosi un giudizio anche di valore su opere musicali, specialmente relative al proprio strumento, ascoltate o viste sia dal vivo che da supporto e a sua volta oggetto di critica musicale da parte della critica specialistica, ponendosi fra gli obiettivi primari quello dell'equilibrio fra il rispetto della tradizione e la ricerca di nuovi linguaggi.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |

|   |  |
|---|--|
| Il diplomato in SAXOFONO JAZZ saprà utilizzare correttamente la lingua italiana soprattutto per ciò che riguarda l'ambito musicale, artistico e culturale, anche attraverso diversi registri comunicativi adeguati ai vari contesti e tipologie di audience. Dovrà anche utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1, per poter esporre ragionamenti e analisi musicali.   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il diplomato in SAXOFONO JAZZ dovrà essere aperto e intellettualmente curioso per poter sviluppare le proprie capacità di apprendimento, anche completando gli studi attraverso nuovi bienni o master, in Italia e all'estero, in Paesi anche extraUE, mirando all'acquisizione di borse di studio specifiche, messe in campo da enti nazionali e comunitari. In questo senso, lo studente dovrà dimostrare capacità di ricerca, consultando la rete e le specifiche banche dati. |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>SAXOFONO JAZZ Modello ...</b><br>Documento Inserito      |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>delibera Consiglio accade...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>delibera CDA n.1.B corsi ac...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>D6.1_Regolamento_didattic...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>D6.2_Decreto di approvazio...</b><br>Documento Inserito  |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>SAXOFONO JAZZ Modello ...</b><br>Documento Inserito      |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | <b>SAXOFONO JAZZ Modello ...</b><br>Documento Inserito      |
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No |   |