

# DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 583  Data del decreto: 01/01/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	<a href="http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/piani%20studio%20biennio%20aggiornati%20al%2019%20gennaio%202018.zip">http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/piani%20studio%20biennio%20aggiornati%20al%2019%20gennaio%202018.zip</a>
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>									
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	15	30/345 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	30/120 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Tecniche di lettura estemporanea 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19 - Organo (1A2)	Letteratura dello strumento 1	6	24/126 19%	16%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (1A2)	Composizione polifonica rinascimentale 1	6	24/126 19%	16%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra (1A2)	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	24/126 19%	16%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria		3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

**Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni**

Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	15	30/345 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	30/120 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Tecniche di lettura estemporanea 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODI/19 - Organo (2A2)	Letteratura dello strumento 2	6	24/126 19%	16%	Opzionale	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A2)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	6	24/126 19%	16%	Opzionale	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A2)	Composizione polifonica rinascimentale 2	6	24/126 19%	16%	Opzionale	Individuale	Esame
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 12

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 3 3 6	6 3 0 3	0 0 3 3
Attività Caratterizzanti	54	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 33 12 6	0 15 6 6	3 18 6 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/19 - Organo (A2) COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A2) COID/02 - Direzione d'orchestra (A2)	6 6 6	6 6 6	0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODI/19 - Organo (A2) COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A2)	6 12	0 0	6 12
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	9	6	3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al conseguimento del titolo di Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti sviluppano personalità artistica ed un elevato livello professionale che consenta loro di realizzare e di esprimere i propri concetti artistici; un'approfondita conoscenza di stili e di tecniche strumentali/interpretative, oltre che della trattatistica ad essi relativa, nell'ambito del repertorio storico; una buona conoscenza della semiografia musicale e delle discipline musicologiche, critiche e analitiche, tale da permettere loro di affrontare e di gestire contesti differenti. Gli studenti acquisiscono la capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista sia in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di mettere in relazione conoscenze e abilità pratiche per rafforzare la propria maturazione artistica; di rappresentare per iscritto e verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici anche insieme con esperti di altre aree artistiche, in molteplici contesti, fra cui il teatro musicale o il mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Biennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono il concerto oppure il concerto-elaborato (una parte scritta da discutere verbalmente ed una esecutiva).	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Concertista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>A1 Generico Bienni trienni...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D3 Determina C.A 2024 Mo...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D4 Delibera CDA modifiche...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D6 1. Regolamento didattic...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D6 2. Decreto approvazione...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D10 triennio Biennio Gener...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>D11 Generale.pdf</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	<b>Clavicembalo.pdf</b> Documento Inserito