

DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI CLAVICEMBALO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 178 Data del decreto: 15/09/2010 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: Nessun decreto inserito Data: Nessuna data inserita |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto 5433 Data del decreto: 13/07/0007 |
| A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019) | 2 |
| A11 - Sito internet del corso | |
| Visibile su University | No non è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--|---|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione (1A1) | Tecniche contrappuntistiche | 3 | 20/55 36% | Opzionale | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche (1A1) | Trattati e metodi | 3 | 20/55 36% | Opzionale | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori 1 | 21 | 32/493 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 | 6 | 20/130 15% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | 6 | 15/135 11% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMA/17 - Pianoforte storico | Prassi esecutive e repertori 1 | 6 | 15/135 11% | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|---|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | XXX - Altre attività formative non frontali | Altro - Laboratori, seminari, tirocini, ensemble strumentali | 3 | /75 1% | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Biblioteconomia e documentazione musicale | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori 2 | 21 | 32/493 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori - con orchestra | 3 | 15/60 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 | 6 | 20/130 15% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 12 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMA/99 - Uso degli strumenti a scelta o canto | Prassi esecutive e repertori - Uno strumento a scelta | 3 | 10/65 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|--|---|---------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 3 6 3 | 0 3 3 | 3 3 0 | 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme | CODC/01 - Composizione (A1) COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche (A1) COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 3 48 12 | 3 24 6 | 0 24 6 | 0 0 0 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative | COMA/17 - Pianoforte storico | 6 | 6 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 12 | 0 |
| Ulteriori attività formative | 6 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | COMA/99 - Uso degli strumenti a scelta o canto XXX - Altre attività formative non frontali | 3 3 | 0 3 | 3 0 | 0 0 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 6 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 6 | 6 | 0 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 9 | 0 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 | 0 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|--------------------------|------------------------------------|

| | |
|--|--|
| Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE hanno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una buona conoscenza di stili e prassi e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto sia musicale o sia del mondo produttivo. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Esame finale si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista; • Strumentista in gruppi di musica rinascimentale e barocca; • Attività di ricerca musicologica; • Partecipazione ai corsi di tirocinio per l'insegnamento; • Ogni natura di impiego ove sia previsto tale titolo. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati del corso possiedono un'approfondita conoscenza della musica barocca di carattere performativo, teorico, storico e metodologico, riguardo al repertorio, la prassi esecutiva, le fonti musicali e trattatistiche, il contesto storico-produttivo. Acquisiscono la formazione necessaria a compiere ricerche originali negli ambiti delle fonti musicali e del repertorio barocco. Il percorso fornisce inoltre conoscenze relative all'organizzazione dello spettacolo e alle dinamiche produttive artistiche. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso di studio, il diplomato dovrà possedere abilità di lettura, esecuzione e interpretazione del repertorio specifico e capacità di riflessione critica sul processo di creazione della performance. Dovrà essere in grado di leggere ed eseguire il testo musicale utilizzando le conoscenze storiche, culturali, notazionali, strumentali, relative alla trattatistica. Saprà confrontarsi con i problemi tipici del testo musicale barocco, tra scrittura e prassi. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati dovranno: saper autovalutare le proprie competenze performative; essere in grado di riflettere in modo autonomo e critico attorno ai vari aspetti legati all'esercizio della professione; essere in grado di problematizzare e analizzare criticamente il contesto in cui operano e scegliere programmi performativi ed interventi formativi. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| I diplomati avranno sviluppato capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | Richiesta MUR modifiche P... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Estratto verbale CA 28-02-2... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Provvedimento Presidente ... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | Regolamento didattico_Aq... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | APPROVAZIONE REGOLA... Documento Inserito |

| | | |
|---|--|---|
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | Oneri aggiuntivi-signed.pdf Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit  e conformit  delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit  dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | Dichiarazione conformit -si... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Propedeutico II-signed.pdf Documento Inserito |