

# DCSL32 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MANDOLINO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	No non è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 1	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03 - Mandolino	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03 - Mandolino	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/03 - Mandolino	Intavolature e loro trascrizione per mandolino	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/03 - Mandolino	Prassi esecutive e repertori - Orchestra da plettro 1	3	36/39 92%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione (1A1)	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	6	24/126 19%	Opzionale	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra (1A1)	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	6	24/126 19%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Altro strumento o strumento storico della medesima famiglia	6	24/126 19%	Opzionale	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 2	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03 - Mandolino	Improvvisazione allo strumento	6	24/126 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/03 - Mandolino	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/03 - Mandolino	Prassi esecutive e repertori - Orchestra da pletto 2	3	36/39 92%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 6 3	3 3 3	3 3 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/03 - Mandolino COMI/03 - Musica da camera	48 12	24 6	24 6	0 0
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione (A1) COID/02 - Direzione d'orchestra (A1) - (A1) CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	6 6 6 3	6 6 6 0	0 0 0 3	0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/03 - Mandolino	9	6	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al conseguimento del titolo di Diploma Accademico di secondo livello in Mandolino, gli studenti sviluppano personalità artistica ed un elevato livello professionale che consenta loro di realizzare e di esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e di tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico e della contemporaneità, anche dal punto di vista musicologico, critico e analitico, tale da permettere loro di affrontare e di gestire contesti differenti. Gli studenti acquisiscono la capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in gruppi di varia composizione; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di mettere in relazione conoscenze e abilità pratiche per rafforzare la propria maturazione artistica; di rappresentare per iscritto e verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici anche insieme con esperti di altre aree artistiche, in molteplici contesti, fra cui il mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Biennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono il concerto oppure il concerto-elaborato (una parte scritta da discutere verbalmente ed una esecutiva).	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista; Strumentista in gruppi da camera; Strumentista in formazioni orchestrali da camera; Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1 Generico Biennio trienni...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D3 Determina C.A 2024 Mo...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D4 Delibera CDA modifiche...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D6 1. Regolamento didattic...</b> Documento Inserito

D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	D6 2. Decreto approvazione... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	D10 triennio Biennio Gener... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	D11 Generale.pdf Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	D 12 Assenza Propedeutico... Documento Inserito