DCSL64 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio-frosinone.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	8	12/188 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz 1	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	4	28/72 *39%*	28%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	4	28/72 *39%*	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz 2	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	3	28/47 *60%*	37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	4	28/72 *39%*	28%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			15		0%	Obbligatorio		Esame

Totale esami: 10

Totale idoneità: 8

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-pratiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 8 4	3 8 2	3 0 2
Attività Caratterizzanti	58	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	44 6 8	22 3 4	22 3 4

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	2 4	2 4	0 0
A scelta dello studente	14	A scelta dello studente	-	14	6	8
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	3	3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	15	Prova finale	-	15	0	15
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Biennio di II livello in Composizione jazz prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: • la conoscenza e l'approfondimento di generi musicali, stili e tecniche compositive finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo; • la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali della tradizione jazzistica e contemporanei; • la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositive per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali e la ricerca di nuove opportunità espressive; • la capacità di comporre musica originale ed effettuare elaborazioni, riduzioni, trascrizioni e arrangiamenti per diversi organici.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale è il momento in cui vengono messe in luce le competenze acquisite dallo studente, mediante la proposizione di un ampio lavoro di ricerca personale, svolto su un argomento attinente al corso. La prova finale è articolata in due parti: • scrittura (composizione e/o arrangiamento) di un programma da concerto, elaborato in base al tema della ricerca effettuata, che verrà eseguito durante la prova • una parte teorica in cui viene illustrato il lavoro di ricerca svolto, con la discussione di una tesi scritta, precedentemente messa a disposizione della commissione	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • attività di compositore • attività di orchestratore, trascrittore, arrangiatore ecc. • direzione di orchestra jazz • carriere specialistiche presso le case editrici musicali • operatore culturale nel settore jazzistico • Attività didattica in campo jazzistico	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti al termine del Biennio avranno approfondito ed esteso le loro conoscenze in ambito compositivo e completato la loro formazione in modo da poter affrontare esperienze di scrittura musicale originale, anche perché capaci di comprendere i continui mutamenti del jazz e degli altri linguaggi musicali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze musicali formali, stilistiche e di struttura acquisite, sapendo adattarle a contesti diversi, sia linguisticamente che socialmente, anche in ambienti multimediali o legati alle peculiarità dei nuovi media digitali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto sociale.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli studenti saranno in grado di riassumere ed illustrare le proprie posizioni estetiche, la propria impostazione linguistica e stilistica, riuscendo - attraverso la musica, ma non solo - a comunicare i propri messaggi anche a interlocutori non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica, consentiranno agli studenti di poter proseguire la propria ricerca autonomamente con spirito critico, affrontando successivi approfondimenti e/o aggiornamenti relativi alla propria competenza tecnica, sapendo adeguarsi alla trasformazione dei linguaggi musicali e potendo aspirare alla realizzazione di un'identità musicale, artistica e culturale personale.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**A1.pdf** Documento Inserito

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D3.pdf** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D4.pdf** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D6.1 - Regolamento didatti…** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D6.2 - Decreto adozione Re…** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D10.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D11.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D12 - Jazz.pdf** Documento Inserito