

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	Nuove tecnologie
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 61 Data: 08/03/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 4 Data del decreto: 16/01/2013
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.conservatoriovenezia.eu
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	5	18/107 17%	14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	20	36/464 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 2	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	20	36/464 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 11

Totale idoneità: 7

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 6 3 2 2	5 3 3 2 2	0 3 0 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	54	27	27
A scelta dello studente	17	A scelta dello studente	-	17	8	9
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COID/02 - Direzione d'orchestra	4 3	2 0	2 3
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Indirizzo: Nuove tecnologie

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	5	18/107 17%	14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	15	24/351 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	5	16/109 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	7	16/159 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	15	24/351 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	5	16/109 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 2	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica	7	16/159 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 11

Totale idoneità: 11

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 6 3 2 2	5 3 0 2 2	0 3 3 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COTP/02 - Lettura della partitura	44 10	22 5	22 5
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica	4 16 2 2	2 9 0 2	2 7 2 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE e COMPOSIZIONE - indirizzo "Nuove Tecnologie", gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio specialistico delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Competenze avanzate devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione, dell'arrangiamento, degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali relativi alla composizione. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecniche artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
COMPOSIZIONE La prova finale si articolerà in due prove che comprendono: A) presentazione di una composizione* di nuova concezione a scelta fra: - un lavoro teatrale per voci (solisti ed eventuale presenza di un coro) ed ensemble con eventuale presenza di supporti elettronici; - un lavoro per ensemble strumentale o vocale/strumentale o per orchestra, con eventuale presenza di supporti elettronici. *La composizione dovrà essere eseguita dal vivo, salvo comprovate difficoltà di realizzazione per le quali è ammessa la presentazione di una registrazione realizzata in un precedente concerto oppure la presentazione della sola partitura. Durata minima 15 minuti. B) presentazione di una tesi il cui argomento è direttamente collegato al contenuto della composizione di cui al punto A e redatta secondo i criteri stabiliti dal consiglio accademico. COMPOSIZIONE - INDIRIZZO NUOVE TECNOLOGIE La prova finale si articolerà in due prove che comprendono: A) presentazione di una composizione* di nuova concezione per ensemble strumentale o vocale/strumentale ed elettronica; *La composizione dovrà essere eseguita dal vivo, salvo comprovate difficoltà di realizzazione per le quali è ammessa la presentazione di una registrazione realizzata in un precedente concerto. Durata minima 15 minuti. B) presentazione di una tesi il cui argomento è direttamente collegato al contenuto della composizione di cui al punto A e redatta secondo i criteri stabiliti dal consiglio accademico.	

C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Docenza nel campo della formazione musicale Inoltre per l'indirizzo "Nuove tecnologie": - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - professioni musicali connesse con eventi multimediali	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti al termine del percorso formativo dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dalla pratica esecutiva e interpretativa avanzata, include anche la conoscenza di musiche e stili di ambiti diversi.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti al termine del percorso formativo dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di esecuzione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate per l'esecuzione autonoma del repertorio musicale	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti al termine del percorso formativo dovranno aver acquisito la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su ambiti musicali, di ricerca e produzione ad essi connessi	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti al termine del percorso dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti al termine del percorso dovranno avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 istanza revisione bienni... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 estratto CA e dichiarazi... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 estratto verbale cda e di... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1 REGOLAMENTO DIDA... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2 DDG 08.03.2011 N.61_... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10 attestazione assenza o... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11 dichiarazione veridicità... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	

