# DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI CANTO |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento**<br>***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto:<br>Data del decreto: |
| **A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico** | DD: 44<br>Data: 17/02/2011 |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.conservatorio-frosinone.it |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio
## Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 3 | 20/55<br>*36%* | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 34/416<br>*8%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Drammaturgia musicale | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera | 5 | 20/105<br>*19%* | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Gestualità e movimento scenico 1 | 6 | 50/100<br>*50%* | 33% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 1 | 6 | 24/126<br>*19%* | 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Francese | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 5 | 15/110 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 34/416 *8%* | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Letteratura vocale | 2 | 12/38 *32%* | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Gestualità e movimento scenico 2 | 6 | 50/100 *50%* | 33% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 2 | 6 | 24/126 *19%* | 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Tedesco | 2 | 20/30 *67%* | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | |

Totale esami: 8

Totale idoneità: 8

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 17 | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 5<br>4<br>5<br>3 | 5<br>0<br>0<br>3 | 0<br>4<br>5<br>0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative<br>Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CODI/23 - Canto<br>CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale<br>COMI/03 - Musica da camera<br>CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 38<br>5<br>5<br>12 | 18<br>5<br>5<br>6 | 20<br>0<br>0<br>6 |
| Attività Affini e Integrative | 3 | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | 3 | 3 | 0 |
| A scelta dello studente | 14 | A scelta dello studente | - | 14 | 7 | 7 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 2 | 2 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 10 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Lo studio relativo al Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto è la naturale prosecuzione del percorso intrapreso nel triennio. Gli obiettivi formativi perseguiti nel biennio specialistico, pertanto, vanno a consolidare, approfondire e completare le capacità acquisite nel precedente percorso. Particolare attenzione sarà ancora posta alle attività di base , che dovranno raggiungere obiettivi più avanzati e consapevoli: l'educazione dell'orecchio dovrà far sviluppare un ulteriore grado di sensibilità, poiché la consapevolezza percettiva è alla base di un'adeguata e raffinata produzione vocale; le tecniche di lettura a prima vista renderanno lo studente autonomo e sicuro nell'affrontare la professione del cantante; la comprensione e realizzazione della ritmica difficile della musica contemporanea permetteranno un approccio adeguato alla produzione musicale attuale. Gli obiettivi perseguiti dalle attività caratterizzanti, avranno la finalità di permettere allo studente di relazionare la propria vocalità con altri strumenti o gruppi strumentali cameristici, nel rispetto del fine artistico complessivo, ma senza sacrificare la propria capacità interpretativa. Altre attività arricchiranno la cultura generale dello studente, facendogli consolidare ed acquisire competenze musicologico-storiche, stilistiche, critiche, analitiche, pianistiche, e non ultime, le competenze linguistiche, indispensabili per poter comprendere ed interpretare la produzione musicale di altri Paesi. A completamento della formazione, la pratica informatica musicale, già affrontata nel percorso precedente, avrà l'obiettivo di aggiornare le competenze acquisite, in un ambito tecnologico in continua evoluzione. Le attività di tirocinio e a scelta dello studente completeranno l'offerta, facilitando l'inserimento nel mondo del lavoro e dando modo di approfondire gli interessi personali del singolo. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| La prova finale sarà pubblica e consisterà in un'esecuzione musicale di almeno 45 minuti complessivi, il cui programma sarà liberamente scelto per valorizzare le attitudini dello studente. Il concerto potrà essere corredato da una discussione critica-musicale-interpretativa sul programma eseguito. | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti professionali: • Solista in ruoli operisti presso Enti Lirici e Teatri di Tradizione • Solista in compagini musicali, quali orchestre ed ensemble vocali di vario genere. • Artista del Coro in formazioni corali, in ambito lirico o sinfonico. • Docente presso accademie musicali. • Professore in canto lirico o cameristico presso Conservatori statali. | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del percorso di studi lo studente potrà comprendere ogni tipologia di repertorio, anche contemporaneo, nonché testi con linguaggio specifico avanzato, relativi all'ambito storico-critico-analitico, e alla ricerca nel proprio ambito e campo di studi. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Lo studente, al termine del proprio percorso di studi, sarà in grado di applicare alla propria professione quanto appreso, in contesti lavorativi, sia nel campo della produzione che della ricerca, della critica musicale e dell'insegnamento. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Uno degli obiettivi principali di ogni percorso di studi è proprio quello di rendere lo studente autonomo nell'affrontare la propria vita professionale e il proprio ambito di specializzazione. L'autonomia si espleta ed applica sia nell'ambito musicale (autonomia di scelta interpretativa, di critica musicale, di giudizio analitico, di scelta estetica), sia nel campo professionale dell'insegnamento (critica di giudizio, scientifica, etica, sociale, decisionale), ed è indispensabile anche per un'ulteriore prosecuzione di studi post superiori o autonomi. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del proprio percorso di studi lo studente dovrà essere in grado di esprimersi musicalmente e vocalmente, sia quale artista solista, che in gruppo, in modo tale che il pubblico possa comprendere facilmente sia il testo della composizione vocale che le intenzioni interpretative ed emozionali sottese ad esso. Inoltre, lo studente deve saper comunicare verbalmente, ed in modo comprensibile a tutti, con l'uso di un linguaggio semplice ma appropriato, le proprie idee estetiche, anche complesse, stilistiche, analitiche, compositive, critiche. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Lo studente, durante il percorso di studi, deve acquisire consapevolezza della propria capacità di apprendimento, per poterla potenziare e sviluppare, se necessario, e consolidarla se già sufficientemente presente. Al termine del percorso deve aver acquisito un alto grado di capacità di apprendimento e di autonomia di studio e di produzione musicale e vocale, per poter procedere nella professione di esecutore ed insegnante. | |

# Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|---|---|
| **A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **A1.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D3.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D4.pdf**<br>Documento Inserito |

| | | |
|---|---|---|
| **D6.1 - Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D6.1 - Regolamento didatti…**<br>Documento Inserito |
| **D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D6.2 - Decreto adozione Re…**<br>Documento Inserito |
| **D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D10.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D11.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **D12 - Descrizione corso pr…**<br>Documento Inserito |