

DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 275 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Regolamento%20del%20Corso_17.pdf
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	48/102 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	17	28/397 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 1	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1	8	48/152 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	48/102 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Psicoacustica musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	15	24/351 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		16%	Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Terzo anno cfa: 60									

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 3	15	24/351 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame

Totale esami: 22

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	37	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	16 7 7 3 4	6 3 3 0	6 0 4 4	4 4 0 0
Attività Caratterizzanti	98	Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/01 - Composizione COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	4 16 58 20	0 4 20 8	0 6 19 8	4 6 19 4
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	12	4	4	4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Sezione C - Gestione Testi C1 - Obiettivi Formativi Obbligatorio: Si University: Si Aggiorna Testo OBIETTIVO: il corso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e all'approfondimento delle metodologie analitiche compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo della capacità dello studente di interagire con apparecchiature informatiche elettroacustiche nonché capacità progettuali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Verranno curate le competenze in ambito linguistico, con lo studio di una seconda lingua comunitaria, e informatico, con l'acquisizione di abilità nel campo della scrittura musicale informatizzata.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
C2 - Prova Finale Obbligatorio: Si University: Si Aggiorna Testo La prova finale consisterà in un recital solistico della durata di 50 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. La prova musicale potrà essere corredata dalla presentazione di un elaborato scritto o in forma di programma di sala o di saggio che illustri: note storiche, ricerche relative al programma o a parte del programma, cenni su autori, sullo stile e l'estetica del repertorio, inserimento nel contesto della realtà contemporanea ed agli ultimi sviluppi della Musica Elettronica, ecc...	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
C3 - Prospettive occupazionali Obbligatorio: Si University: Si Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Professioni musicali connesse con eventi multimediali; - Professioni relative alla diffusione della Musica Elettronica - Docenze universitarie nell'ambito della Musica Elettronica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - Programmatore nell'ambito della Musica Elettronica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Obbligatorio: Si University: Si Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua, specialmente in relazione alla terminologia specifica della Musica Elettronica.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Obbligatorio: Si University: Si Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali e tecnologiche legate alla storia e al periodo di composizione di brani e performance. Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio riferito alle tecnologie informatiche ed elettroacustiche sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera degli autori che hanno rappresentato gli aspetti fondamentali dello sviluppo della Musica Elettronica nel XX e XXI secolo.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) Obbligatorio: Si University: Si Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio riferito alle tecnologie informatiche ed elettroacustiche sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera degli autori che hanno rappresentato gli aspetti fondamentali dello sviluppo della Musica Elettronica nel XX e XXI secolo.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C7 - Abilità comunicative (communication skills) Obbligatorio: Si University: Si Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso una interpretazione e riproduzione con adeguate competenze elettroacustiche ed informatiche.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) Attraverso la creazione di un repertorio adatto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di creare correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali, ricreandoli attraverso le risorse elettroacustiche ed informatiche acquisite.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1-Richiesta autorizzazion... Documento Inserito
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3-Delibera CA Musica Elet... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Richiesta CdA.pdf Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1-Regolamento Didattic... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2-Decreto Direttoriale 25... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10-attestazione oneri ME.... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11-attestazione veridicità ... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Corso propedeutico di Mus... Documento Inserito