

DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 275 Data: 17/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Regolamento%20del%20Corso_17.pdf |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 6 | 48/102 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica 1 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Acustica musicale | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Elettroacustica | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 1 | 17 | 28/397 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Analisi della musica elettroacustica 1 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1 | 8 | 48/152 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 1 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 6 | 48/102 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Psicoacustica musicale | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Analisi della musica elettroacustica 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 2 | 15 | 24/351 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | Individuale | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria 2 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 3 | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche compositive | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 3 | 15 | 24/351 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|----------------------|--|---|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | | Esame |

Totale esami: 23

Totale idoneità: 6

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 37 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 16 7 7 3 4 | 6 3 3 3 0 | 6 0 4 0 4 | 4 4 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 98 | Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | CODC/01 - Composizione COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale | 4 16 58 20 | 0 4 20 8 | 0 6 19 8 | 4 6 19 4 |
| Attività Affini e Integrative | 12 | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialita' | 12 | 4 | 4 | 4 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 6 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 6 | 3 | 3 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Sezione C - Gestione Testi C1 - Obiettivi Formativi Obbligatorio: Si University: Si Aggiorna Testo OBIETTIVO: il corso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e all'approfondimento delle metodologie analitiche compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo della capacità dello studente di interagire con apparecchiature informatiche elettroacustiche nonché capacità progettuali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Verranno curate le competenze in ambito linguistico, con lo studio di una seconda lingua comunitaria, e informatico, con l'acquisizione di abilità nel campo della scrittura musicale informatizzata. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| C2 - Prova Finale Obbligatorio: Si University: Si Aggiorna Testo La prova finale consisterà in un recital solistico della durata di 50 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. La prova musicale potrà essere corredata dalla presentazione di un elaborato scritto o in forma di programma di sala o di saggio che illustri: note storiche, ricerche relative al programma o a parte del programma, cenni su autori, sullo stile e l'estetica del repertorio, inserimento nel contesto della realtà contemporanea ed agli ultimi sviluppi della Musica Elettronica, ecc... | |

| | |
|--|--|
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| C3 - Prospettive occupazionali Obbligatorio: Si University: Si Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Professioni musicali connesse con eventi multimediali; - Professioni relative alla diffusione della Musica Elettronica - Docenze universitarie nell'ambito della Musica Elettronica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - Programmatore nell'ambito della Musica Elettronica. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Obbligatorio: Si University: Si Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua, specialmente in relazione alla terminologia specifica della Musica Elettronica. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Obbligatorio: Si University: Si Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali e tecnologiche legate alla storia e al periodo di composizione di brani e performance. Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio riferito alle tecnologie informatiche ed elettroacustiche sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera degli autori che hanno rappresentato gli aspetti fondamentali dello sviluppo della Musica Elettronica nel XX e XXI secolo. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) Obbligatorio: Si University: Si Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio riferito alle tecnologie informatiche ed elettroacustiche sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera degli autori che hanno rappresentato gli aspetti fondamentali dello sviluppo della Musica Elettronica nel XX e XXI secolo. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) Obbligatorio: Si University: Si Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso una interpretazione e riproduzione con adeguate competenze elettroacustiche ed informatiche. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) Attraverso la creazione di un repertorio adatto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di creare correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali, ricreandoli attraverso le risorse elettroacustiche ed informatiche acquisite. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1-Richiesta autorizzazion... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3-Delibera CA Musica Elet... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Richiesta CdA.pdf Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1-Regolamento Didattic... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.2-Decreto Direttoriale 25... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10-attestazione oneri ME.... Documento Inserito |

| | | |
|--|--|--|
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit  e conformit  delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit  dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11-attestazione veridicit  ... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Corso propedeutico di Mus... Documento Inserito |