

DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioferrara.it
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 1	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	5	45/80 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	20	36/464 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 2	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	5	45/80 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	33/92 36%	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	20	36/464 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 3	22	40/510 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 3	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 20

Totale idoneità: 5

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	36	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12 3 10 11	6 0 5 3	6 0 5 5	0 3 0 3
Attività Caratterizzanti	98	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	4 85 6 3	0 28 0 0	0 26 6 3	4 31 0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo Codd/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea COMI/01 - Esercitazioni corali	3 3 6	0 3 3	0 0 3	3 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	2	2	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>C1 - Obiettivi formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. LEARNING OUTCOMES At the end of the their training, students who will get the Bachelor Degree (Bmus - 1st Cycle Degree, Three years Programme), should have acquired the techniques and the specific skills that would enable them to express their artistic ideas. Much importance will be given to the performance practice of the most considerable repertoire of their instrument - including chamber music - with the aim to improve the student's ability to play with different ensembles. These goals will be achieved through ear training, memorization and specific skills on analysis and composition. Students will also be trained in body and emotion awareness techniques. They will acquire a knowledge of the stylistic, historical and aesthetic matters about their specific area and they will develop skills in improvisation, embellishments practice, music informatics and a foreign language.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

C2 - Prova finale La Prova finale consiste nell'esecuzione di uno o piu' brani, a scelta dello studente, concordati con i docenti di riferimento, che non siano stati oggetto di esami sostenuti in precedenza. All'esecuzione fara' seguito la discussione di un elaborato di almeno dieci cartelle inerente al programma eseguito. Altri dettagli potrebbero essere specificati nei singoli programmi didattici. Il progetto della prova sarà esaminato ed approvato dai docenti di riferimento. La prova strumentale potrà essere sostenuta da piu' studenti contemporaneamente, con l'esecuzione di repertorio in ensemble, fermo restando l'obbligo per ogni studente di presentare singolarmente il proprio elaborato. FINAL EXAM For the final exam, students are required to play one or more pieces, at free choice but in agreement with the teachers of the main subject, which have not been played in previous exams. The execution will be followed by the discussion of a paper of at least ten pages about the program. Other details could be specified in the teaching programs. The project will be examined and approved by the teachers of the main subject. Several students may be involved at the same time playing repertoire in ensemble, but each student has to present his/her work individually.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
C3 - Prospettive occupazionali • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale JOB OPPORTUNITIES • Player as soloist • Player as chamber musician • Player in chamber orchestras • Player in Opera House orchestras	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C4 – Conoscenza e capacità di comprensione • Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Conoscenza del repertorio rappresentativo del proprio strumento KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING • Knowledge of instrumental techniques • Knowledge of studying and memorizing techniques • Mastering the instrument • Knowledge of the main repertoire of her/his instrument	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C5 – Capacità di applicare conoscenza e comprensione • Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, orchestrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING • Ability of the best use of his/her own knowledge • Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context • Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra • Experience in playing by heart	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
C6 – Autonomia di giudizio • Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale MAKING JUDGEMENTS • Acting autonomously and responsibly • Realizing his/her own professional dimension • Developing his/her own musical-artistic profile	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C7 – Abilità comunicative • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane COMMUNICATION SKILLS • Problem-solving skills • Openness of mind • Ability to convey human and artistic qualities	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C8 – Capacità di apprendimento • Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione LEARNING SKILLS • Ability of understanding functional gesture for the performance • Awareness in reflection and judgments • Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 Nota richiesta modifica ... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 estratto verbale CA con ... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D 4 Estratto verbale cda co... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento didattico.pdf Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	DDG 26 ottobre 2012 n 315 ... Documento Inserito

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10 Dichiarazione assenza ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11 Nota dichiarazione veri... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	