

DCPL38 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG. |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 241 Data: 13/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | http://consno.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali 1 | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Accordature e temperamenti | 2 | 12/38 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 32/43 74% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 1 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Prassi esecutive e repertori 1 | 21 | 32/493 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 1 | 5 | 20/105 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|----------------------|---|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali 2 | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Pratica del basso continuo agli strumenti | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Letteratura dello strumento 1 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Prassi esecutive e repertori 2 | 21 | 32/493 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 2 | 5 | 20/105 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Canto cristiano medievale | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/03 - Musicologia sistematica | Organologia | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 3 | | Obbligatorio | | |

Terzo anno cfa: 60

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------------|---|--|----|--------------|--------------|----------------------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali 3 | 4 | 32/68 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche 3 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Trattati e metodi | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Prassi esecutive e repertori 3 | 21 | 32/493 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Letteratura dello strumento 2 | 4 | 24/76 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Prova finale | Prova finale | | | 8 | | Obbligatorio | | |

Totale esami: 19

Totale idoneità: 8

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------|------------|---|--|--------------------|------------------|------------------|------------------|
| Attività di Base | 36 | Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 12 10 8 6 | 4 6 4 3 | 4 4 4 0 | 4 0 0 3 |
| Attività Caratterizzanti | 101 | Discipline compositive Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme | CODC/01 - Composizione CODI/19 - Organo COMI/03 - Musica da camera | 16 75 10 | 8 21 5 | 4 25 5 | 4 29 0 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|--|-------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività Affini e Integrative | 11 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 4 3 4 | 0 0 0 | 4 3 4 | 0 0 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 3 | 9 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 8 | Prova finale | - | 8 | 0 | 0 | 8 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento –incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| La prova finale può essere: a) di carattere interpretativo – esecutivo; b) di carattere interpretativo-esecutivo con dissertazione scritta. a) sotto forma di concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 40 minuti di musica e potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame in misura non superiore alla metà. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato; b) concerto con dissertazione scritta: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 20 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. A completare l'esecuzione il candidato presenterà un elaborato scritto attinente al programma presentato di almeno 50 cartelle volto a inquadrare nel contesto storico-culturale-analitico-biografico i brani eseguiti. Il peso delle due parti della prova saranno rispettivamente i 4/7 e i 3/7 della votazione complessiva. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego come strumentista solista, strumentista in gruppi da camera e in formazioni orchestrali, organista in ambito sacro e liturgico, insegnante di musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica del pianoforte. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso triennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1_RichiesteModifiche.pdf Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3_CA.pdf Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4_CdA.pdf Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6_1_Regolamento-didatti... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6_2_decreto approvazion... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D10_DichiarazioneOneri.pdf Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11_AttestazioneVeridicità.... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D12_Regolamento_proped... Documento Inserito |