

DCPL61 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio.bn.it
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive	12	30/270 11%	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Psicoacustica musicale	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1	5	18/107 17%	14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata 1	12	30/270 11%	10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzione audio in studio 1	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Terzo anno cfa: 60									

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli strumenti musicali	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	5	18/107 17%	14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata 2	12	30/270 11%	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio	5	36/89 40%	29%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 3	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzione audio in studio 2	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 18

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	47	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 10 13 10 11	3 0 5 0 8	0 5 5 5 3	0 5 3 5 0
Attività Caratterizzanti	70	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	24 40 6	0 17 6	12 12 0	12 11 0
Attività Affini e Integrative	27	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale CODC/01 - Composizione COME/06 - Multimedialità	3 18 6	0 12 0	3 0 6	0 6 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	0	3	3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità stilistiche, storiche ed estetiche generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Professioni musicali connesse con eventi multimediali- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche) Assistente musicale alla produzione Montatore del suono	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la registrazione, missaggio, sintesi ed elaborazione del suono a fini di supporto alle registrazioni e al PA; Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la produzione audio-musicale multimediale e/o industriale e a fini tecnici per l'industria discografica, la televisione, il cinema, il web; Compositore di musica elettroacustica e computer music; Regista del suono e specialista di live electronics; Consulente per l'organizzazione di eventi musicali; accesso a ulteriori specializzazioni o al dottorato di ricerca. Il Biennio di II livello relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con preparazione adeguata a svolgere competentemente e professionalmente la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 Generico Biennio trienni... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 Determina C.A 2024 Mo... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 Delibera CDA modifiche... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	1. Regolamento didattico_o... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	2. Decreto approvazione re... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D 10 triennio Biennio Gene... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D 11 Generale.pdf Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D 12 Assenza Propedeutico... Documento Inserito