

# DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| Scuola  | SCUOLA DI CANTO   |
| Dipartimento  | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE                 |
| A1 - Denominazione del corso di studi   | Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO          |
| A5 - Indirizzi  |   |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 200<br>Data del decreto: 22/09/2010 |
| A8 - Tipologia  | Modifica corso  |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale   | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:             |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)  |   |
| A11 - Sito internet del corso   | www.consaosta.it  |
| Visibile su University  | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)   | Insegnamento                                      | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|--|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>            |  |  |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline musicologiche                                   | CODM/04 - Storia della musica                                  | Storia e storiografia della musica                | 6   | 36/114<br>32%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                                 | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI/01 - Esercitazioni corali                                 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale       | 3   | 30/45<br>67%       | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/23 - Canto  | Prassi esecutive e repertori 1                    | 23  | 40/535<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                           | Pratica del repertorio vocale 1                   | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica        | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1   | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                       | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica        | Regia del teatro musicale                         | 6   | 36/114<br>32%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                               | Attività affini e integrative                              | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente                                    |  |   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                               | XXX - Altre attività formative non frontali                    | Altro 1   | 3   | /75<br>1%          | Obbligatorio           |                            |                   |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento                                    | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera                                | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                  | Lingua straniera comunitaria                    | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |  |   |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Analisi dei repertori                           | 6   | 36/114<br>32%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/23 - Canto   | Prassi esecutive e repertori 2                  | 23  | 40/535<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative                                  | CODI/25 - Accompagnamento pianistico                    | Pratica del repertorio vocale 2                 | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2 | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti                       | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale     | Drammaturgia musicale                           | 6   | 36/114<br>32%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente                                    |   |   | 4   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative                               | XXX - Altre attività formative non frontali             | Altro 2   | 4   | /100<br>1%         | Obbligatorio           |                            |                   |
| Prova finale                         | Prova finale   |   |   | 10  |                    | Obbligatorio           |                            | Esame             |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 3

## Ordinamento

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare  | SAD  | CFA totali   | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|--|--|--------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base                     | 15         | Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche             | CODM/04 - Storia della musica<br>COMI/01 - Esercitazioni corali<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi         | 6<br>3<br>6  | 6<br>3<br>0    | 0<br>0<br>6      | 0<br>0<br>0    |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative<br>Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CODI/23 - Canto<br>CODI/25 - Accompagnamento pianistico<br>CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 46<br>8<br>6 | 23<br>4<br>3   | 23<br>4<br>3     | 0<br>0<br>0    |
| Attività Affini e Integrative        | 3          | Attività affini e integrative  | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea   | 3            | 3              | 0                | 0              |
| A scelta dello studente              | 10         | A scelta dello studente  | -  | 10           | 6              | 4                | 0              |
| Ulteriori attività formative         | 7          | Ulteriori attività formative   | XXX - Altre attività formative non frontali  | 7            | 3              | 4                | 0              |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12         | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti   | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale<br>CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica     | 6<br>6       | 0<br>6         | 6<br>0           | 0<br>0         |
| Conoscenza lingua straniera          | 3          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria   | 3            | 3              | 0                | 0              |
| Prova finale                         | 10         | Prova finale   | -  | 10           | 0              | 10               | 0              |
| Totale                               | 120        |  |  |              | 60             | 60               | 0              |

## Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi   | Obbligatorio: Si<br>University: Si |
|--|------------------------------------|
| Al termine degli studi del corso di diploma accademico di secondo livello in Canto, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo teatrale e da camera – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente e diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici generali relativi alla letteratura vocale. |                                    |

|  |  |
|--|--|
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere tecnico-pratico-scientifico inerente l'indirizzo caratterizzante del Corso di Studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. La Tesi riguardante la Prova Finale, approvata dal Relatore, può essere di tre tipologie: a) Tesi di carattere musicologico. Deve essere redatta sotto forma di testo scritto di almeno 70 cartelle firmate dal docente relatore; b) Tesi esecutiva. Consiste nell'esecuzione di almeno 30 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico, accompagnata da una presentazione scritta (programma di sala) e/o orale; c) Tesi teorico-esecutiva. Prevede una parte di esecuzione di almeno 20 minuti di brani possibilmente di diverso genere e periodo storico e una parte di elaborato scritto di almeno 30 cartelle di testo. |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il Biennio accademico di II livello in Canto offre allo studente le competenze necessarie per: intraprendere l'attività concertistica come cantante solista; intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera; partecipare ai concorsi e alle audizioni per artisti del coro presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; intraprendere la professione di revisore per il repertorio vocale presso le case editrici musicali; svolgere la funzione di consulente per organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione vocale.  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Conseguire capacità di comprensione attraverso l'analisi di partiture, conoscenza di testi, con un approccio storico e successivamente proiettato nell'ambito contemporaneo del proprio campo di studi.  |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Essere in grado di applicare le conoscenze e la capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale e possedere competenze adeguate per ideare e consolidare il proprio stile esecutivo.  |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Sviluppare un adeguato senso critico, raccogliere e interpretare dati, ritenuti utili a determinare giudizi autonomi   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Comunicare informazioni, esporre contenuti e idee relativi alla propria produzione musicale a interlocutori specialisti e non specialisti.   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Avere sviluppato capacità di apprendimento e approfondimento delle tematiche affrontate, fondamentali per intraprendere la carriera artistico/didattica professionale.   |  |

## Sezione D - Gestione Documenti

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>20879-1-Richiesta_modific...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>DeliberaCA_n2_del_15-2-2...</b><br>Documento Inserito    |
| <b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b><br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>DeliberaCdA_n2_del_22-02...</b><br>Documento Inserito    |
| <b>D6.1 - Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>RegolamentoDidatticoGene...</b><br>Documento Inserito    |
| <b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>D.D.G n. 259 del 14.12.2010...</b><br>Documento Inserito |
| <b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>20877-1-Dichiarazione_ass...</b><br>Documento Inserito   |
| <b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b> | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: No</b> | <b>20878-1-Dichiarazione_Veri...</b><br>Documento Inserito  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b> | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No |  |
|--|--|--|