

DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6957 Data del decreto: 25/09/2007
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	54
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioferrara.it/index.php/didattica/corsi-classici/bienni-superiori
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 1	16	24/376 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito 1	8	12/188 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Tecniche di lettura estemporanea	4	6/94 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 2	16	24/376 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito 2	8	12/188 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Recitazione	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 11

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	0 6	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto CODI/25 - Accompagnamento pianistico CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	32 16 12	16 8 6	16 8 6
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	CODI/24 - Musica vocale da camera	4	4	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6 6	6 3	0 3
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

I Diplomatici Accademici di II livello in CANTO, al conseguimento del titolo, avranno sviluppato: • personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta di realizzare il loro potenziale musicale; • approfondita conoscenza di stili e di tecniche vocali e interpretative ad essi relative del repertorio storico e contemporaneo, in particolare operistico, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare musiche del repertorio vocale storico e contemporaneo con una cifra distintiva e personale o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista e in gruppi cameristici o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o di mettere in relazione le conoscenze con le abilità pratiche o di rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o di intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari. LEARNING OUTCOMES After completing the degree programme, graduates of II level in SINGING can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of both the vocal historic repertoire and contemporary production, especially for Opera and musical theatre, in their multiple aspects: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; • the ability: • to perform in a distinctive and personal way; • to provide artistic and professional contributions as a soloist and in a variety of ensembles; • to further develop their aesthetic potential in their particular fields; • to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; • to collaborate in multi-disciplinary arts projects.		
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si	
La prova finale può essere svolta con due modalità, a scelta dello studente. I.Tesi ed esecuzione. Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. II.Concerto. Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata compresa tra i 30 e i 40 minuti. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM The final exam can be performed in two ways, at students' choice: I. Thesis and performance. Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams. II. Recital. Public concert with a duration between 30 and 40 minutes. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams		
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si	
Cantante solista Cantante in ensembles cameristici/orchestrale Cantante d'Opera Docente di Canto, di discipline musicali, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Singer Singer in chamber ensembles Singer for the Opera Teacher of Singing, musical disciplines, Music		
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si	
• Conoscenza della fisiologia vocale • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza della voce • Maturazione del repertorio operistico e vocale ENGLISH Knowledge of vocal physiology Knowledge of studying and memorizing techniques Mastering the voice Deep knowledge of the Opera and vocal repertoire		
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si	
• Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici • Esperienza concertistica in ambito solistico, cameristico, teatrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria ENGLISH Ability of the best use of his/her own knowledge Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context Awareness in performing theoretical and analytical contents Concert experience as soloist as well as singer in ensemble or for the Opera Experience in playing by heart		
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si	
• Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale • Capacità di self-management ENGLISH Acting autonomously and responsibly Realizing his/her own professional dimension Developing his/her own musical-artistic profile Self-management skills		
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si	
• Capacità di gestire rapporti professionali • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane ENGLISH Skills of managing professional contacts Problem-solving skills Openness of mind Ability to convey human and artistic qualities		
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si	
• Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH Ability of understanding functional gesture for the performance Awareness in reflection and judgments Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance Ability of dealing with difficult situations		

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 Nota richiesta autorizza... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 estratto verbale CA con ... Documento Inserito

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 Estratto verbale cda co... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento didattico.pdf Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	DDG 26 ottobre 2012 n 315 ... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10 Dichiarazione assenza ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11 Nota dichiarazione veri... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	