

# DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
A5 - Indirizzi	CANTO ARTISTA DEL CORO
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: 272 Data del decreto: 17/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 241 Data: 13/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 4520  Data del decreto: 05/10/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	13
A11 - Sito internet del corso	<a href="http://consno.it/">http://consno.it/</a>
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: CANTO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 1	25	40/585 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	4	18/82 22%	18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori	4	32/68 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	24/26 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 2	25	40/585 7%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame

Totale esami: 10

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	3 6	3 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	50 5 5	25 5 5	25 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3 3	0 3	3 0
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	0	8
Ulteriori attività formative	11	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODM/03 - Musicologia sistematica XXX - Altre attività formative non frontali	4 3 4	0 0 4	4 3 0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4 3 5	4 3 0	0 0 5
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

Indirizzo: ARTISTA DEL CORO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori	18	27/423 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	12	48/252 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale - LETTURA DELLO SPARTITO	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - TIROCINIO 1	4	32/68 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	24/26 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 2	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	12	48/252 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	5	40/85 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	5	24/101 24%	19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	4	12/88 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - TIROCINIO 2	4	32/68 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 13

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	3 6	3 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	18 3 24 5 10	18 3 12 0 5	0 0 12 5 5
Attività Affini e Integrative	20	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODI/24 - Musica vocale da camera CODI/25 - Accompagnamento pianistico CODL/02 - Lingua straniera comunitaria COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	4 4 5 3 4	0 4 0 3 0	4 0 5 0 4
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori attività formative	11	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODM/03 - Musicologia sistematica COMI/01 - Esercitazioni corali	3 8	0 4	3 4
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Canto, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto e delle relative prassi esecutive, anche relativamente alla musica d'oggi, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità performative. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla letteratura vocale, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

<p>La prova finale può essere: a) di carattere interpretativo-esecutivo; b) di carattere interpretativo-esecutivo con dissertazione scritta; c) può consistere in una lezione-concerto. a) La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo è sotto forma di concerto: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso di Biennio e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 40 minuti di musica e potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame in misura non superiore alla metà. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato; b) concerto con dissertazione scritta: il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 20 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. A completare l'esecuzione il candidato presenterà una dissertazione scritta attinente al programma presentato di almeno 50 cartelle volto a inquadrare nel contesto storico-culturale-analitico-biografico i brani eseguiti. Il peso delle due parti della prova saranno rispettivamente i 4/7 e i 3/7 della votazione complessiva; c) lezione-concerto: il candidato propone una lezione-concerto su un argomento da lui scelto in accordo con il proprio relatore. La lezione-concerto dovrà avere una durata di circa 45 minuti, di cui almeno un terzo di esecuzione strumentale, e dovrà essere presentata da un elaborato scritto, da una registrazione, da un prodotto multimediale che ne riassume o ne integri gli argomenti e i contenuti.</p>		
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b>	<b>University: Si</b>
<p>Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: cantante solista, cantante e corista in gruppi da camera e corali, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di canto e musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale.</p>		
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b>	<b>University: Si</b>
<p>Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica del canto.</p>		
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b>	<b>University: Si</b>
<p>Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso biennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.</p>		
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b>	<b>University: Si</b>
<p>Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.</p>		
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b>	<b>University: Si</b>
<p>Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.</p>		
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b>	<b>University: Si</b>
<p>Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.</p>		

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	<b>A1_RichiestaModifiche.pdf</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	<b>D3_CA.pdf</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	<b>D4_CdA.pdf</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	<b>D6_1_Regolamento-didatti...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	<b>D6_2_decreto approvazion...</b> Documento Inserito

<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	<b>D10_AttestazioneAssenza...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicit� e conformit� delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformit� dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	<b>D11_AttestazioneVeridicit�...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	<b>D12_Regolamento_proped...</b> Documento Inserito