

# DCPL51 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI TROMBONE  |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO   |
| <b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |   |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b> | DD: 242<br>Data: 03/12/0010   |
| <b>A8 - Tipologia</b>   | Modifica corso  |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                                       |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b>  | www.conslatina.it   |
| <b>Visibile su University</b>   | Si è visibile   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                             | Settore (Gruppo)                                 | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |  |  |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                      | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                    | Storia e storiografia della musica 1                         | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                      | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche       | Prassi esecutive e repertori 1                               | 7   | 15/160<br>9%       | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale  | Semiografia musicale   | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale  | Lettura cantata, intonazione e ritmica - Solfeggio storico 1 | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative della musica antica | COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco      | Prassi esecutive e repertori 1                               | 20  | 30/470<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1              | 8   | 25/175<br>14%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Trattati e metodi - Retorica musicale 1                      | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Affini                    | Attività affini e integrative                 | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Modalità   | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente           | A scelta dello studente                       |  |  | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |

| Tipologia d'attività         | Area disciplinare                             | Settore (Gruppo)                                  | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|---|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Lingua straniera             | Conoscenza lingua straniera                   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria            | Lingua straniera comunitaria                                 | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>  |   |   |  |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 - Storia della musica                     | Storia e storiografia della musica 2                         | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Prassi esecutive e repertori 2                               | 7   | 15/160<br>9%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Base                         | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale   | Lettura cantata, intonazione e ritmica - Solfeggio storico 2 | 2   | 20/30<br>67%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline compositive                        | CODC/01 - Composizione                            | Tecniche contrappuntistiche 1                                | 2   | 12/38<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco       | Prassi esecutive e repertori 2                               | 20  | 30/470<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi  | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2              | 8   | 25/175<br>14%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi  | Trattati e metodi 2  | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo      | Teoria del basso continuo 1                                  | 4   | 25/75<br>33%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano  | Canto cristiano medievale - Pratica del canto fermo          | 4   | 20/80<br>25%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |   |  | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b>    |   |   |  |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica               | 2   | 15/35<br>43%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                         | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | Accordature e temperamenti                                   | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante              | Discipline compositive                        | CODC/01 - Composizione                            | Tecniche contrappuntistiche 2                                | 2   | 12/38<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco       | Prassi esecutive e repertori 3                               | 20  | 30/470<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi  | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3              | 8   | 25/175<br>14%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo      | Teoria del basso continuo 2                                  | 4   | 25/75<br>33%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |   |  | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  | COME/05 - Informatica musicale                    | Informatica musicale   | 2   | 12/38<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Prova finale                 | Prova finale                                  |   |  | 12  |                    | Obbligatorio           |                            | Esame             |

Totale esami: 18

Totale idoneità: 8

## Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base              | 34         | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline interpretative della musica antica<br>Discipline teorico-analitico-pratiche          | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | 2          | 0              | 0                | 2              |
|                               |            |   | CODM/04 - Storia della musica                     | 8          | 4              | 4                | 0              |
|                               |            |   | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche        | 18         | 7              | 7                | 4              |
|                               |            |   | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale   | 6          | 4              | 2                | 0              |
|                               |            |   |   |            |                |                  |                |
| Attività Caratterizzanti      | 102        | Discipline compositive<br>Discipline interpretative della musica antica<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODC/01 - Composizione                            | 4          | 0              | 2                | 2              |
|                               |            |   | COMA/14 - Trombone rinascimentale e barocco       | 60         | 20             | 20               | 20             |
|                               |            |   | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi  | 30         | 11             | 11               | 8              |
|                               |            |   | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo      | 8          | 0              | 4                | 4              |
| Attività Affini e Integrative | 8          | Attività affini e integrative   | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano  | 8          | 4              | 4                | 0              |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente   | -   | 18         | 6              | 6                | 6              |
| Ulteriori attività formative  | 2          | Ulteriori attività formative  | COME/05 - Informatica musicale                    | 2          | 0              | 0                | 2              |
| Conoscenza lingua straniera   | 4          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria            | 4          | 4              | 0                | 0              |
| Prova finale                  | 12         | Prova finale  | -   | 12         | 0              | 0                | 12             |
| Totale                        | 180        |   |   |            | 60             | 60               | 60             |

## Sezione C - Gestione Testi

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO lo studente acquisisce adeguate competenze organologico-strumentali e storico-musicologiche per gestire con autonomia di giudizio critico-estetico problemi di prassi esecutiva, organologia e analisi formale del repertorio specifico con capacità di analisi e raffronto delle fonti storiche. Acquisisce inoltre elevate capacità di interagire all'interno di gruppi musicali variamente composti e competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. Tali obiettivi sono raggiunti gradualmente tramite strategie didattiche storicamente documentate, quali il solfeggio storico e la pratica del partimento, volti allo sviluppo della capacità percettiva dell'udito, della memorizzazione e della riproduzione vocale. Particolare cura è inoltre dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Obiettivo formativo del corso è anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Produzione e discussione di una tesi accademica concernente aspetti peculiari del repertorio, della prassi esecutiva e dell'organologia dello strumento, accompagnata da un programma da concerto (massimo 40 min.) comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo e inerenti al contenuto della tesi. In alternativa lo studente può produrre un recital solistico a programma libero con redazione del relativo programma e note di sala.   |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Elevate capacità di comprensione di testi musicologici di livello post secondario e conoscenza aggiornata delle tematiche relative al proprio campo di studi.   |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Acquisizione di competenze nell'applicazione pratica delle conoscenze acquisite connesse alla ideazione e argomentazione di nuove strategie operative e capacità di risoluzione di problemi nel proprio campo di studi.   |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Acquisizione di competenze nella raccolta e interpretazione di dati utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi artistici, socio-economici e tecnico-scientifici ad essi connessi.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Acquisizione di competenze nella comunicazione di dati, informazioni, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.   |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |

## Sezione D - Gestione Documenti

|   |  |  |
|---|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | A1 richiesta modifiche 202...<br>Documento Inserito  |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso<br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D3 2024 02 22 verbale CA_...<br>Documento Inserito   |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione<br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D4 Verbale n 2 del 26 febr...<br>Documento Inserito  |
| D6.1 - Regolamento didattico  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D6.1 regolamento_didattico...<br>Documento Inserito  |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico  | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D6.2 regolamento_didattico...<br>Documento Inserito  |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D10 assenza oneri aggiunti...<br>Documento Inserito  |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D11 veridicità e conformità...<br>Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico   | <b>Obbligatorio:</b><br>Si<br><b>University:</b><br>No | D12 corso propedeutico_si...<br>Documento Inserito   |