

DCPL43 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 248 Data: 09/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | http://www.conservatoriofoggia.it |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 6 | 40/110 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 1 | 3 | 12/63 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica - e trasporto | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | Strumentazione per orchestra di fiati 1 | 10 | 20/230 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | Composizione per orchestra di fiati 1 | 10 | 20/230 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati | Direzione d'orchestra di fiati 1 | 8 | 30/170 18% | 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Sistemi armonici 1 | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 6 | 40/110 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 2 | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | Strumentazione per orchestra di fiati 2 | 10 | 20/230 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | Composizione per orchestra di fiati 2 | 10 | 20/230 9% | 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati | Direzione d'orchestra di fiati 2 | 8 | 30/170 18% | 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Sistemi armonici 2 | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Informatica musicale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 3 | 6 | 24/126 19% | 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | Composizione per orchestra di fiati 3 | 9 | 20/205 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | Strumentazione per orchestra di fiati 3 | 9 | 20/205 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati | Direzione d'orchestra di fiati 3 | 8 | 30/170 18% | 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche | 8 | 24/176 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | |

Totale esami: 22

Totale idoneità: 1

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 42 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica | 12 | 6 | 6 | 0 |
| | | | COMI/01 - Esercitazioni corali | 3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | COTP/02 - Lettura della partitura | 15 | 3 | 6 | 6 |
| | | | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 12 | 4 | 4 | 4 |
| Attività Caratterizzanti | 82 | Discipline compositive Discipline interpretative relative alla direzione | CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | 58 | 20 | 20 | 18 |
| | | | COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati | 24 | 8 | 8 | 8 |
| Attività Affini e Integrative | 20 | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | 20 | 6 | 6 | 8 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 4 | 7 | 7 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 0 | 3 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 6 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 6 | 6 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Prova teorico-pratica | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Le conoscenze attese al momento del conseguimento del titolo corrispondono all'acquisizione di specifici quadri concettuali e metodologici indispensabili per affrontare con serietà e competenza il difficile compito educativo sempre in evoluzione per venire incontro alle esigenze musicali dei giovani studenti, renderli consapevoli dei loro reali bisogni, stimolarne e svilupparne la curiosità, la creatività e le potenzialità. La verifica degli obiettivi è affidata al superamento delle prove intermedie e della prova finale. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al momento del conseguimento del titolo gli studenti devono essere capaci di orientarsi nel proprio ambito sia tecnico che teorico, riuscendo ad applicare le conoscenze generali, metodologiche, storico-pedagogiche e psicologiche per affrontare attivamente e anche creativamente tutte le problematiche relative all'approccio come "divulgatore" musicale. Tali capacità vengono verificate attraverso le prove di valutazione intermedie e finali. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| L'autonomia di giudizio verrà stimolata mediante lo sviluppo guidato dell'analisi e dell'interpretazione individuale del materiale oggetto di studi. Verrà costantemente sollecitato il dibattito in classe sulle varie tematiche per sviluppare capacità critiche, di confronto e di collaborazione. La verifica finale del raggiungimento di tali obiettivi sarà effettuata attraverso prove di valutazione. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti che conseguono il titolo devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. A tal fine, le attività didattiche, le prove intermedie e la prova finale rappresentano strumenti privilegiati per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento. | |

| | |
|---|--|
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese e di trasmetterle. Per affinare tale capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche e alle prove intermedie, prevede la prova finale, nella quale lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1. Richiesta di autorizzazi... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3 - CA- DCPL 43- strumen... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4. CdA - DCPL43 - Strume... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | R E G O L A M E N T O D I ... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.2 Decreto approvazione ... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D. 10 Attestazione del legal... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D11. Dichiarazione veridicit... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D12. Descrizione dell'event... Documento Inserito |