

# DCSL35 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA
A5 - Indirizzi	CANTANTI PIANISTI
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 2607 Data del decreto: 15/11/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 24 Data: 01/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/">https://www.conservatoriorossini.it/offerta-formativa/</a>
Visibile su University	No non è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: CANTANTI

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - Storia del Lied	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale 1	4	12/88 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori 1	22	42/508 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori 2	22	42/508 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale 2	4	12/88 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	24/76 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	4	18/82 22%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Lingua tedesca	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio	Individuale	Esame

Totale esami: 13

Totale idoneità: 3

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	4 3 8 3	4 3 4 3	0 0 4 0	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme	CODI/24 - Musica vocale da camera CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/03 - Musica da camera	52 4 4	26 4 0	26 0 4	0 0 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	4	0	4	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9	0
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

## Indirizzo: PIANISTI

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - Storia del Lied	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale 1	4	12/88 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori 1	22	42/508 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori 2	22	42/508 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale 2	4	12/88 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	24/76 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	4	18/82 22%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Lingua tedesca	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

Totale esami: 13

Totale idoneità: 3

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	4 3 8	4 3 4	0 0 4	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme	CODI/24 - Musica vocale da camera CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/03 - Musica da camera	52 4 4	26 4 0	26 0 4	0 0 0
Attività Affini e Integrative	7	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico COTP/02 - Lettura della partitura	3 4	3 0	0 4	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9	0
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso è rivolto a quei cantanti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto repertorio cameristico vocale. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: – Concertista – Assistente musicale in vari contesti – Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali – Didatta – Operatore culturale in ambito musicale.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso incrementa conoscenze e capacità di comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, l'autonomia dello studente e della pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso migliora l'applicazione di conoscenze e capacità di comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, dell'autonomia dello studente e della pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>Istanza di autorizzazione_si...</b> Documento Inserito
<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b> <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>	<b>Decreto Direttoriale n.2607 ...</b> Documento Inserito

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Stralcio Verbale consiglio a... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Stampa Deliberazione 6-20... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Verbale COTECO ER-M 27 ... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento Didattico Pes... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto approvazione Reg.... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione assenza oner... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Dichiarazione veridicità e c... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Corsi Propedeutici - PIANO... Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Sezione E\_signed.pdf  
Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

Sezione E\_signed.pdf

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

Sezione E\_signed.pdf

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Relazione\_Nucleo\_CONSE...

Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

PLANIMETRIA 2.pdf

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E.2.2\_signed.pdf

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E.2.3\_signed.pdf

Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E.3.1\_signed.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	10
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	0
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	5
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	4

## Indirizzo: CANTANTI

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - Storia del Lied	4	MENCHELLI-BUTTINI FRANCESCA - Docente a TI - CODM/04
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	LORENZETTI RICCARDO - Docente a TI - COMI/01
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	4	ROSSI PIERINO - Docente a TI - COTP/01
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	BIONDI PAOLO - Docente a TI - COTP/03
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale	4	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	22	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	GAETANI ANNARITA - Docente a TI - CODM/07

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CORS/01	Dizione	4	MAZZA ANDREA MARIA - Docente a TI - CORS/01
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese	3	FELICIANI SILVIA - Docente a TI - CODL/02
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	4	ROSSI PIERINO - Docente a TI - COTP/01
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	22	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale	4	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	VIENI LADISLAO - Docente a TI - COMI/03
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25	Lettura dello spartito	4	ANGELOTTI CECILIA - Docente a TI - CODI/25
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua tedesca	3	FELICIANI SILVIA - Docente a TI - CODL/02

## Indirizzo: PIANISTI

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - Storia del Lied	4	MENCHELLI-BUTTINI FRANCESCA - Docente a TI - CODM/04
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	LOMBARDI RICCARDO - Docente a TI - COMI/01
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	4	ROSSI PIERINO - Docente a TI - COTP/01
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale	4	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	22	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	GAETANI ANNARITA - Docente a TI - CODM/07
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	ANGELOTTI CECILIA - Docente a TI - CODI/25
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CORS/01	Dizione	4	MAZZA ANDREA MARIA - Docente a TI - CORS/01
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese	3	FELICIANI SILVIA - Docente a TI - CODL/02
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	4	ROSSI PIERINO - Docente a TI - COTP/01
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Prassi esecutive e repertori	22	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24	Letteratura vocale e strumentale	4	LOMBARDI ELISABETTA - Docente a TI - CODI/24
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	VIENI LADISLAO - Docente a TI - COMI/03
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	4	TOTARO MARIO - Docente a TI - COTP/02
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua tedesca	3	FELICIANI SILVIA - Docente a TI - CODL/02

## E4 - Risorse finanziarie

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

**E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola** Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

**Regolamento-Strutture-Did...**

Documento inserito

**E5.2 - Consulta degli studenti** Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

**E5.2 Consulta degli Studen...**

Documento inserito

**E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti** Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

**E5.3 Opinioni degli student...**

Documento inserito