DASL02 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCULTURA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Scultura*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scultura pubblica ambientale e nuove tecnologie Scultura ambientale e Lapis Tiburtinus
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: D.1030 Data del decreto: 28/04/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2524 Data: 01/08/2014
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 73 Data del decreto: 01/02/2013
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://abaroma.it/
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Scultura pubblica ambientale e nuove tecnologie

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 50 + 8 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 08 - Tecniche per la scultura (1A1)	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (1A1)	Architettura virtuale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Videoscultura	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Scultura 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure	Tecniche del marmo e delle pietre dure	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	2	15/35	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 48 + 14 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Scultura 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 08 - Tecniche per la scultura	Tecniche per la scultura	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 10 - Tecniche di fonderia	Tecniche di fonderia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali (2A2)	Tipologia dei materiali - SOSTENIBILI	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia (2A2)	Fotografia digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (2A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D - PARAMETRICA	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management (2A2)	Project management per la scultura	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 15 - Metodologia della progettazione (2A2)	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 40 - Progettazione multimediale (2A2)	Progettazione multimediale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	- Workshop, stage, tirocini	1	25/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Attività formative base Attività formative base	ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6	0 6	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 08 - Tecniche per la scultura ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (A1) ABAV 07 - Scultura ABAV 10 - Tecniche di fonderia ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	8 8 32 6 6	0 8 20 0 0	8 0 12 6 6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e Management (A2) ABPR 15 - Metodologia della progettazione (A2) ABTEC 40 - Progettazione multimediale (A2)	6 6 6	0 0 0	6 6 6
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue XXX - Altre attività formative non frontali	2 1	2 0	0 1
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 30 - Tecnologia dei materiali (A2) ABPR 31 - Fotografia (A2) ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (A2) ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	8 8 8 8 8	0 0 0 8 8	8 8 8 0 0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
Totale	120				58	62

Indirizzo: Scultura ambientale e Lapis Tiburtinus

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 52 + 10 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure	Tecniche del marmo e delle pietre dure 1	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Scultura 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15 - Metodologia della progettazione (1A1)	Metodologia della progettazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 16 - Disegno per la progettazione (1A1)	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Architettura virtuale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica (1A2)	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 48 - Storia delle arti applicate (1A2)	Storia delle tecniche artistiche	4	30/70	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (1A2)	Beni culturali e ambientali	4	30/70	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali		2	50/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 58									
Base	Attività formative base	ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure	Tecniche del marmo e delle pietre dure 2	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 07 - Scultura	Scultura 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 08 - Tecniche per la scultura	Tecniche per la scultura	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLE 69 - Marketing e Management	Management per l'arte	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 49 - Teoria e storia del restauro	Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	

Totale esami: 16

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	16	Attività formative base	ABAV 09 - Tecniche del marmo e pietre dure	16	8	8
Attività Caratterizzanti	56	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 07 - Scultura ABAV 08 - Tecniche per la scultura ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	4 24 6 12 6 4	0 12 0 6 6 4	4 12 6 6 0 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica (A2) ABST 48 - Storia delle arti applicate (A2) ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (A2)	4 4 4	4 4 4	0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	2	2	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 15 - Metodologia della progettazione (A1) ABPR 16 - Disegno per la progettazione (A1) ABLE 69 - Marketing e Management ABST 49 - Teoria e storia del restauro ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	6 6 6 6 6	6 6 0 0 6	0 0 6 6 0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	2	2	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di secondo livello in Scultura completa il corso del triennio. Offre una preparazione centrata sulla ricerca arricchita di esperienze, nell'ambito della scultura ambientale e specificamente indirizzata alla più ampia fruizione in spazi urbani e naturali. Il percorso di studi è modulato sulla conoscenza e l'utilizzo delle tecnologie più avanzate, sotto il profilo progettuale che di realizzazione tecnica. Il Diploma di secondo livello di Scultura propone due indirizzi di formazione specifica, ma si confronta con le questioni ambientali più attuali di carattere ecologico, di sostenibilità, in risposta alle urgenze sociali e culturali del mondo in una prospettiva internazionale. Pertanto, sviluppa sia metodologie della scultura manuale che strumentazioni di alta tecnologia applicate nei diversi campi delle scienze e dell'industria e adattate alla ricerca artistica. L'acquisizione di conoscenze strategiche viene offerta allo studente da percorsi di progetto interdisciplinare e da workshop, laboratori esterni, sia a livello nazionale che internazionale. Nel percorso formativo lo studente trova opportunità multidisciplinari mirate alla conoscenza delle più avanzate tecnologie applicate ai materiali per la realizzazione di opere in grande scala e per opere dalla elevata finitura tecnica ed espressiva. Gli obiettivi formativi si distinguono in due aree specifiche: Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie e Scultura Ambientale e Lapis Tiburtinus. L'indirizzo del corso di Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie ha l'obiettivo di proporre un percorso di studi centrato sulla poetica dello spazio inteso come luogo relazionale e habitat ambientale interpretato dall'opera scultorea. Nel percorso di formazione si propone la conoscenza delle tecnologie scultoree applicate al luogo pubblico, lo studio dei requisiti della scultura pubblica nella sua funzione ambientale, la conoscenza delle regole di base per la partecipazione a bandi di arte pubblica ove sia richiesto l'inserimento di sculture, monumenti commemorativi, e altri landmark in grado di caratterizzare edifici pubblici, spazi urbani, giardini, e altri luoghi di carattere pubblico. Le opere scultoree pensate per tali luoghi devono costituire da riferimento rilevante a livello sociale, relazionale, economico e ambientale. Coerentemente con queste qualità lo studente potrà applicare le proprie conoscenze sfruttando le opportunità italiane espresse da leggi specifiche come la legge del 2%. Obiettivo del corso è creare una rete di conoscenze e determinare un contatto vivo con industrie innovative nella produzione di materiali e la conoscenza di professionisti di diversi settori e competenze per raggiungere alta qualità di produzione e competenza progettuale artistica. L'elevata offerta formativa proposta dai workshop contribuisce alla formazione dello studente anche fuori dall'Accademia, potendo toccare con mano e sperimentare al passo con l'evoluzione tecnologica sofisticati strumenti in uso nei poli industriali e anche l'applicazione evoluta della ricerca in termini di materiali. Le discipline del piano di studio propongono un percorso formativo estremamente duttile e aperto alla qualità di ricerca più attinente agli interessi dello studente, ma altamente all'avanguardia se lo studente richiede conoscenza avanzata nell'applicazione delle Nuove tecnologie associate al processo artistico. Obiettivo formativo del Biennio in Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie è la conoscenza e applicazione di metodologie di ricerca avanzata, strategica soprattutto nell'applicazione di nuovi materiali e nell'evoluzione sostenibile del progetto scultoreo, con un articolato modello di sviluppo del progetto artistico promosso nei laboratori esterni e nei workshop. Gli studenti sono coinvolti in numerose proposte espositive, in concorsi pubblici e progetti istituzionali di carattere Pubblico Ambientale, in Parchi, Musei, Luoghi urbani, sia a livello nazionale, ma anche internazionale, con progetti alternativi di conoscenza a carattere di ricerca in ambito Erasmus o Interistituzionale Internazionali. I numerosi progetti internazionali che vengono proposti all'interno del percorso didattico hanno l'obiettivo di aprire lo sguardo dello studente oltre i confini, mirando ad un rapporto di confidenza tra arte e conoscenza, tra sapere ed esperienza. L'apertura all'internazionalizzazione è caratteristica programmatica del corso di alta formazione in scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie. Il Corso di Diploma Accademico di secondo livello con indirizzo in Scultura ambientale e Lapis Tiburtinus, ha lo scopo di caratterizzare un percorso di scultura ambientale nella città e nel paesaggio, offrendo un iter di studio finalizzato alla creazione di percorsi d'arte permanenti di scultura, e si prefigge di focalizzare l'attenzione sulla pietra di Roma la Lapis Tiburtinus, ossia il travertino Romano. Una proposta concreta di valorizzazione di una risorsa del territorio laziale in dialogo con l'Istituzione dell'Accademia di Belle Arti della Capitale. Obiettivo del Corso è di preparare gli allievi in un confronto diretto sul campo con progettazione sul paesaggio e con l'ausilio del materiale lapideo specifico, promuovendo workshop, percorsi d'arte nella natura, partecipazione a concorsi pubblici e privati e realizzazioni di opere di arredo urbano. Sono promosse attività di ricerca e convenzioni con Enti esterni, soprattutto nei parchi, nei giardini e nei boschi d'arte. Un'altra specificità del Corso è lo studio dei beni storici, archeologici ambientali, con un percorso di conoscenza e formazione, per la conservazione di opere scultoree in materiale lapideo, con uno sguardo ad opere del passato e al contemporaneo e con specifica attenzione alla pietra e Lapis Tiburtinus, ponendo lo studente nella condizione di realizzare in maniera diretta e autonoma il proprio lavoro e/o seguire il lavoro con competenza. Fondamentale è lo studio e la conoscenza del luogo nel quale far nascere la scultura, per la valorizzazione del paesaggio. Il fine è di offrire la possibilità di realizzare opere d'arte degli allievi, in percorsi culturali nella natura permanenti nel tempo, che siano concretamente in simbiotica armonia con il luogo.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella presentazione di un progetto con una produzione artistica originale, costituita dalla produzione di un Progetto di produzione artistica nella forma di un'installazione ambientale documentata dalla ricerca progettuale e altri due progetti/o tre opere scultoree inedite. Il progetto artistico finale dimostra la capacità di sviluppo della sensibilità artistica e conoscenze laboratoriali. Il progetto di produzione artistica si integra di materiali che illustrano gli aspetti metodologici e analitici del linguaggio creativo nel confronto dei valori estetici che caratterizzano il prodotto artistico dal passato all'arte contemporanea. Lo studente deve produrre una Tesi teorica, storico critica, inerente all'argomento specifico concordato con il docente relatore. La prova Teorico-pratica, si svolge sotto la guida di docenti di pertinenza specifica.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti: nella libera professione artistica, nel campo della ricerca nelle arti visive e attività creative come strutturati in Istituzioni di alta formazione artistica, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione di interventi scultorei, e di ricerca di diversa natura e applicazione, con particolare attenzione all'architettura, all'urbanistica agli spazi naturali, pubblici e privati. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti idonei, stage e tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità spendibili nel campo lavorativo. La scuola di Scultura con l'offerta dei due percorsi formativi offre allo studente di canalizzare gli obiettivi occupazionali nel percorso di formazione con l'opportunità di intraprendere un percorso specifico. Lo studente interessato può delineare il proprio profilo professionale, seguendo modelli formativi che spaziano nella conoscenza delle tecnologie, dei materiali, delle applicazioni. Nella prospettiva di una conoscenza avanzata sarà possibile intraprendere percorsi di ricerca interdisciplinare nel campo del Design, dell'Architettura dell'Urbanistica, delle Scienze, della comunicazione ambientale, mirando ad una specializzazione del linguaggio espressivo che si può avvalere delle più avanzate tecnologie e competenze. Gli studenti che desiderano una formazione professionale nell'ambito delle competenze lapidee possono intraprendere il percorso di biennio in Scultura Ambientale e Lapis Tiburtinus, così come è possibile trovare un avanzato livello formativo con specifica preparazione e raggiungimento di una professionalità spendibile nel settore della Scultura Pubblica e non, scegliendo il Biennio in Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Gli iscritti al Biennio in scultura devono acquisire conoscenza e dimostrare mediante esercitazioni la propria capacità di comprensione e sviluppo di nuovi processi di ricerca. Considerando entrambi i percorsi di scultura in Scultura Pubblica e Ambientale e Scultura e Lapis Tiburtinus, vengono garantiti i seguenti criteri formativi: Conoscenza dei criteri relativi allo Spazio ambientale, pubblico, sociale e umanitario, in modo da poter sviluppare opere al passo con i tempi e dimostrare con profondità di sguardo e conoscenza, un completo approccio professionale al lavoro. Nel Corso di Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie vengono acquisiti strumenti e competenze all'avanguardia, adeguate alle richieste della committenza pubblica, sia per ideare creativamente opere che dialogano con lo spazio pubblico, sia per risolvere problemi di carattere tecnico, nel rispetto delle qualità più alte dell'Arte, dell'immaginazione e della visione contemporanea. La capacità di comprensione si esprime nell'ambito del corso in Scultura Ambientale e Lapis Tiburtinus grazie alle specifiche esperienze sul campo in cava, o in simposi dedicati alla scultura ambientale in materiale lapideo.	

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono avere la capacità di osservazione e di analisi delle opere d'arte. Il Corso di Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie mette in risalto l'opera degli artisti contemporanei aiutando lo studente ad applicare la conoscenza acquisita per la realizzazione di opere originali e con tecnologie avanzate. La sperimentazione e la ricerca forniscono strumenti idonei allo sviluppo individuale di opere, con un approccio sensibile e analitico rispetto ai beni culturali ed ambientali. La conoscenza di variegati materiali dai più tradizionali, ai tecnologici, rivisti in chiave innovativa, mette in grado di applicare al meglio idee originali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Fulcro del corso di Diploma in Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie è un consistente grado di libertà, autonomia creativa e autonomia di giudizio. Le esperienze didattico formative aiutano nella consapevolezza individuale per poter determinare giudizi autonomi, critici, inclusa la capacità di trovare soluzioni e risposte interpretative in relazione alle questioni pubbliche e ambientali, i temi sociali, etici o questioni ecologiche e scientifiche.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Obiettivo dei Corsi di Biennio specialistico in Scultura è caratterizzare mediante la scelta di ciascun indirizzo di specializzazione per scultura, competenze specifiche di linguaggio. Si vuole offrire allo studente l'opportunità di esprimere al meglio le capacità espressive e le abilità comunicative sotto diversi punti di vista: Sensibilità artistica, capacità tecnica e di interazione con il fruitore. Inoltre, in merito alle abilità comunicative, il Biennio di Scultura prepara lo studente al confronto con l'esterno, muovendosi con diversi mezzi e opportunità al di fuori della sede accademica. L'Accademia di Belle Arti di Roma, grazie alle numerose attività disciplinari e workshop, simposi, percorsi d'Arte e Mostre si proietta verso l'esterno. Molte sono le iniziative consolidate da oltre un decennio con la scultura e il suo inserimento all'aperto nell'ambiente con iniziative di carattere sia temporaneo che permanente. Il Biennio si pone come un incubatore per la comunicazione dell'Arte con un'attenzione particolare per la scultura nel contesto dell'ambiente, della città e del paesaggio. Obiettivo è quello di progettare e conoscere il luogo nel quale far nascere la scultura. Un iter di studio che abbia il fine di creare opere d'arte degli allievi, in armonia con il luogo. In particolare, il Corso in Scultura Ambientale e Lapis Tiburtinus si prefigge di focalizzare l'attenzione sulla pietra di Roma, la Lapis Tiburtinus, ossia il Travertino Romano, come possibile risorsa non solo del territorio laziale, ma per la stessa Istituzione dell'Accademia di Belle Arti della Capitale. Molti allievi italiani e stranieri, nel corso del tempo hanno lasciato un segno del loro passaggio in Accademia, attraverso la realizzazione di opere d'arte permanenti in Lapis Tiburtinus presso luoghi d'arte e natura. Anche il corso di Scultura Pubblica Ambientale e Nuove Tecnologie si è confrontata nel tempo con Municipi, Istituzioni pubbliche, Giardini pubblici e Parchi urbani, Musei nazionali e Internazionali e Orti Botanici, dando così evidenza al lavoro di ricerca con opere apprezzate sia in Italia che all'estero. Scopo del Corso di Scultura in ciascuna declinazione, è di preparare gli allievi a confrontarsi nei concorsi pubblici e privati, creando opere di arredo urbano e non solo. L'esperienza diretta mette gli studenti nella condizione di realizzare in maniera autonoma il proprio lavoro e/o seguire il lavoro con competenza. Inoltre, tra le abilità comunicative professionali si evidenziano il dialogo con: l'Habitat, il fruitore e con il materiale. Nell'ambito del biennio gli allievi partecipano a workshop e progetti di produzione artistica, in collaborazione con l'Università La Sapienza, la Regione Lazio, con i Comuni, e con luoghi pubblici. Progetti aperti alla sperimentazione e allo scambio attraverso l'arte della scultura, creando Opere in percorsi d'arte nella natura, nei parchi pubblici, nei giardini, nei boschi d'arte con progetti sia a livello Nazionale che Internazionale. si affermano Grazie a tale bagaglio di esperienza e di ricerca, gli studenti acquisiscono un ruolo di ambasciatori di idee attraverso la scultura. I diplomati devono saper comunicare e presentare professionalmente il proprio lavoro, con idee progettuali, risolvere problemi tecnici con un pensiero creativo e cercare le soluzioni confrontandosi con interlocutori, committenti pubblici e privati, specialisti e addetti ai lavori. Sapersi rapportare con responsabilità di gestione dei progetti autonomi e comuni. Lo studio interdisciplinare e il lavoro sul campo con progetti esterni prepara lo studente nella comunicazione del prodotto creativo con una consapevolezza crescente e professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento ed esperienza che sono necessarie per intraprendere professionalmente il lavoro e la ricerca artistica, aprendo la strada anche a studi successivi come master e dottorati di ricerca, con un alto grado di autonomia e maturità.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**2024-5604.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**2024-5576 estratto verbale …** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**2024-5602.pdf** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**regolamento DIDATTICO 21…** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**2014-13218 DG 2524 01.08.…** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**2024-5601.pdf** Documento Inserito

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**2024-5603.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**b scultura tutto decreti e p…** Documento Inserito