DCPL61 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioferrara.it
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale 1	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1	5	18/107 *17%*	14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 1	8	48/152 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Laboratorio di elettronica applicata	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale 2	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	5	18/107 *17%*	14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	33/92 *36%*	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 1	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 2	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 1	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale 3	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio	2	18/32 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 3	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 3	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio 2	3	24/51 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 3	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 2	5	45/80 *56%*	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 30

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	39	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	10 5 6 10 8	5 0 2 5 3	5 0 2 5 5	0 5 2 0 0
Attività Caratterizzanti	78	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	12 50 16	0 19 7	6 15 6	6 16 3
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	11 3 10	6 3 0	5 0 5	0 0 5
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo XXX - Altre attività formative non frontali	3 4	0 4	0 0	3 0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	0	0	4
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C1 - Obiettivi formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver approfondito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria. C1 - Educational Objectives. At the end of the studies related to the First Level Academic Diploma in Sound Technician, students must have acquired specific technical and cultural skills such as to enable them to concretely realize their own and others' artistic ideas. To this end, particular emphasis will be placed on the study of musical repertoire, both historical and contemporary, and on the deepening of their own analytical methodologies, including the history of electroacoustic and computer technologies applied to music. These goals are also to be achieved by fostering the development of perceptual hearing and memorization skills. At the end of the Three-year degree, students must possess adequate skills concerning the use of electroacoustic and computer equipment and instrumentation as well as design and management skills with reference to the recording and amplification of classical and modern repertoires. In addition, students must have deepened knowledge of general historical and aesthetic aspects. It is also an educational objective of the course to acquire adequate skills related to a second community language.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C2 PROVA FINALE - TESI DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO Per sostenere l'esame finale il candidato dovrà presentare: • un elaborato scritto di lunghezza approssimativa di venti o più cartelle • una delle seguenti produzioni a scelta del candidato, preventivamente concordata e approvata dal Docente relatore: o Audio (di durata complessiva non inferiore a 10 minuti) o Multimediale (Audio-Video di durata non inferiore a 10 minuti) o Regia del suono di un evento di elevata importanza artistico-professionale L'esame consisterà nella discussione del lavoro di ricerca con presentazione del prodotto finito, dei processi e delle tecniche impiegate, dei vari stadi di lavorazione, delle tecnologie adottate. Durante la discussione il candidato dovrà presentare l'elaborato scritto, riprodurre la produzione appositamente creata per la tesi nonché un portfolio di propri lavori audio e audio/video realizzati personalmente durante il triennio di studi della durata complessiva di almeno 15-20 minuti. Il candidato che scegliesse come prova pratica una performance di regia del suono potrà scegliere uno tra gli eventi di maggior rilevanza proposti dal Conservatorio. C2 FINAL EXAMINATION - MASTER'S THESIS. To take the final examination, the candidate must submit: - a written paper of approximate length of twenty or more folders - one of the following productions of the candidate's choice, agreed upon in advance and approved by the Lecturer-Rapporteur: o Audio (total length of not less than 10 minutes) o Multimedia (Audio-Video of no less than 10 minutes duration) o Sound direction of an event of high artistic-professional importance. The examination will consist of a discussion of the research work with a presentation of the finished product, the processes and techniques used, the various stages of processing, and the technologies adopted. During the discussion, the candidate must present the written paper, reproduce the production specially created for the thesis as well as a portfolio of his or her own audio and audio/video work made personally during the three-year period of study lasting a total of at least 15-20 minutes. The candidate who chooses a sound direction performance as a practical test may choose one of the most relevant events offered by the Conservatory.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

C3 - Prospettive occupazionali Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Professioni musicali connesse con eventi multimediali • Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche) • Assistente musicale alla produzione • Montatore del suono C3 - Employment prospects The course offers the student employment opportunities in the following areas: - Music professions related to multimedia events - Music professions related to sound technologies (for record, television and radio shooting) - Music production assistant - Sound editor	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C4 – Conoscenza e capacità di comprensione Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione tali da riuscire ad elaborare, applicare tecniche e gestire tecnologie in maniera originale e creativa, anche in relazione ai molteplici contesti in cui il tecnico del suono si troverà ad operare. C4 - Knowledge and ability to understand By the end of the course, the student will have demonstrated knowledge and comprehension skills such that he or she will be able to develop, apply techniques and manage technologies in an original and creative way, including in relation to the multiple contexts in which the sound technician will work.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C5 – Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato di avere gli strumenti per poter applicare le competenze acquisite durante gli studi in modo tale da riuscire a fronteggiare le diverse tipologie di situazioni connesse al suo profilo professionale. C5 - Ability to apply knowledge and understanding At the end of the course, the student will have demonstrated that he or she has the tools to be able to apply the skills acquired during his or her studies in such a way as to be able to cope with the different types of situations related to his or her professional profile.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C6 – Autonomia di giudizio Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, di valutare le condizioni operative in cui la figura del tecnico del suono si trova ad agire, di prendere decisioni nonchè di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete. C6 - Autonomy of judgment At the end of the course, the student will have acquired the ability to integrate knowledge and manage complexity, to evaluate the operating conditions in which the figure of the sound technician finds himself acting, to make decisions as well as to make judgments even on the basis of limited or incomplete information.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C7 – Abilità communicative Lo studente sarà in grado di offrire le informazioni relative al proprio ambito di studi e di trasferirle utilizzando termini e modi appropriati nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di comunicare le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano. C7 - Communicative Skills. The student will be able to offer information related to his/her field of study and transfer it using appropriate terms and manners in different circumstances. To this end, he/she will also be able to communicate his/her knowledge in written and oral form in at least one European Union language in addition to Italian.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
C8 – Capacità di apprendimento Infine lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, modalità e capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire negli studi ma anche di sviluppare in modo autonomo il proprio percorso professionale. C8 - Learning skills. Finally, the student will have fully developed those complex techniques, modes and learning skills that will enable him or her to pursue further studies but also to develop independently his or her own career path.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**571 A 18 A1 Richiesta autor…** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D3 Estratto del n5 CA COPI…** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D4 CDA Delib. 4 CDA COPI…** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Regolamento didattico.pdf** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**DDG 26 ottobre 2012 n 315 …** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**576 A 18 D10 Assenza oner…** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**578 A 18 D 11 Dichiarazion…** Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D12 corso propedeutico tri…** Documento Inserito