

DCPL73 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARMONICA A BOCCA CROMATICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI ARMONICA A BOCCA CROMATICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARMONICA A BOCCA CROMATICA |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 283 Data: 22/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Nuovo corso |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conscfv.it/corsi-accademici/ |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 2 | 15/35 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica | Prassi esecutive e repertori 1 | 20 | 35/465 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 2 | 15/35 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Tecniche contrappuntistiche - (per strumentisti) | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 2 | 15/35 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica | Pedagogia musicale | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 2 | 16/34 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 2 | 15/35 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica | Letteratura dello strumento | 2 | 15/35 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica | Prassi esecutive e repertori 2 | 20 | 35/465 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera - Insieme per Armoniche 1 | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 1 | 2 | 16/34 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 1 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 2 | 15/35 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 12 | | Obbligatorio | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 3 | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica | Prassi esecutive e repertori 3 | 22 | 39/511 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica | Tecniche di lettura estemporanea | 2 | 16/34 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera - Insieme per Armoniche 2 | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 2 | 2 | 16/34 47% | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 2 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | Obbligatorio | | Esame |

Totale esami: 20

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 34 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 12 4 8 4 6 | 4 2 0 4 4 | 4 2 4 0 2 | 4 0 4 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 86 | Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme | CODI/27 - Armonica a bocca cromatica COMI/03 - Musica da camera | 68 18 | 22 6 | 22 6 | 24 6 |
| Attività Affini e Integrative | 20 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione CODI/18 - Fisarmonica COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | 8 8 4 | 4 0 2 | 2 4 2 | 2 4 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 0 | 12 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 8 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | 4 2 2 | 4 2 2 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in ARMONICA A BOCCA CROMATICA, gli studenti devono aver acquisito la conoscenza delle tecniche storiche e delle competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Prova esecutiva (solista ed eventualmente con insiemi), della durata di almeno 40 minuti, con repertori che non possono superare il 50% di quelli già suonati nell'ultimo esame di prassi esecutiva. Tesi di ricerca facoltativa. Punt massimi assegnabili: 6. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista in gruppi da camera • Strumentista in formazioni orchestrali • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in ARMONICA A BOCCA CROMATICA conoscerà la storia della musica occidentale, saprà leggere e interpretare partiture musicali, avrà un adeguato possesso della terminologia musicale, conoscerà la teoria musicale, conoscerà i principali metodi di analisi musicale, conoscerà i principali repertori per il proprio strumento, avrà competenze informatiche di base riguardanti il funzionamento del computer e delle reti, avrà pratica di musica d'insieme. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni individuali, collettive, di gruppo e laboratori, e attraverso le ore di studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame (performance musicali, esami orali e/o scritti). | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in ARMONICA A BOCCA CROMATICA saprà: scrivere ed esporre oralmente argomenti musicali; eseguire opere scritte per il proprio strumento; inquadrare autori, testi e problemi nel contesto storico-culturale entro il quale sono iscritti; stabilire ricorrenze e diacronie tra compositori e testi musicali; applicare metodi e modelli interpretativi musicali; applicare metodi interpretativi al testo musicale; applicare conoscenze informatiche. | |

| | |
|--|--|
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in ARMONICA A BOCCA CROMATICA avrà acquisito la capacità di raccogliere e interpretare dati ritenuti utili a determinare giudizi musicali autonomi, inclusa la riflessione su temi relativi alla tecnica esecutiva per il proprio strumento, all'analisi interpretativa, all'estetica, a riferimenti storico-musicali. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in ARMONICA A BOCCA CROMATICA saprà: utilizzare correttamente la lingua italiana e servirsi di registri stilistici adeguati al contesto comunicativo; utilizzare almeno una lingua ulteriore dell'Unione Europea di livello B1; esporre ragionamenti e analisi musicali; esprimersi e argomentare su registri stilistici diversi; avvalersi di un lessico tecnico appropriato alla materia musicale; elaborare testi scritti utilizzando tecniche espositive e redazionali pertinenti agli ambiti disciplinari del corso. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato in ARMONICA A BOCCA CROMATICA sarà in possesso delle capacità di apprendimento necessarie per completare un ciclo accademico successivo di secondo livello o altri studi più avanzati. Sarà capace di approfondire autonomamente contenuti disciplinari attraverso analisi degli spartiti musicali; saprà organizzare un programma concertistico per il proprio strumento; sarà capace di implementare conoscenze e competenze attraverso l'uso mirato di strumenti bibliografici, di banche dati, della rete. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | ARMONICA Modello A1 Not... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3. delibera 20 CA TRIENNI... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | delibera CDA n.1.B corsi ac... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.1_Regolamento_didattic... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D6.2_Decreto di approvazio... Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | ARMONICA Modello D10 At... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | ARMONICA A BOCCA CRO... Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | Modello D12.pdf Documento Inserito |