

# DASL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in <i>Cinema</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 2869 Data del decreto: 02/12/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 2970 Data: 19/12/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	www.abacatania.it
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa - Sceneggiatura	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 56 - Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media - prodotti seriali	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive - direzioni attori	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - Produzione cinematografica contemporanea	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video - motion graphics	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati - compositing e color correction	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10			Obbligatorio	Esame
	Tirocinio			4			Obbligatorio	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 0

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 56 - Discipline sociologiche	10 8	10 8	0 0	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 31 - Fotografia ABPR 36 - Tecniche performative per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	8 10 8 26 8	8 0 8 26 0	0 10 0 0 8	0 0 0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	18	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35 - Regia ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	10 8	0 0	10 8	0 0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
	4	Tirocinio	-	4	0	4	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Corso di studi in Cinema ha l'obiettivo di formare le specifiche competenze tecniche e critiche attraverso la produzione di un'opera cinematografica. A tale scopo i due anni di biennio sono strutturati sul modello delle produzioni cinematografiche: pre-produzione, produzione e post-produzione. Il primo semestre sarà dedicato alla ideazione e stesura del soggetto, e alla elaborazione della sceneggiatura; il secondo semestre riguarderà l'elaborazione del piano di produzione. Durante il terzo semestre si realizzerà l'opera cinematografica attraverso la regia, la direzione degli attori, la direzione della fotografia e la ripresa audio. L'ultimo semestre sarà dedicato a tutte le fasi di post-produzione: montaggio, sound design, motion graphic, color, finalizzazione e master. Il biennio mira a mantenere un elevato livello di eccellenza, con l'obiettivo di posizionare le opere prodotte nei festival nazionali e internazionali. Gli studenti devono inoltre essere competenti nell'uso di una lingua dell'Unione Europea oltre alla lingua madre, e possedere conoscenze informatiche e di comunicazione telematica specifiche al settore.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

<p>In aggiunta alle competenze tecniche, si richiede ai diplomati una solida competenza critica e teo-rica, che deve riflettersi nel loro elaborato di tesi. L'elaborato di tesi sarà sviluppato a partire dal lavoro di produzione cinematografica realizzato nel corso dei due anni approfondendo in linea teo-rica i singoli aspetti specialistici della realizzazione di opere cinematografiche. In sintesi, la prova finale del biennio di Cinema è una dimostrazione complessiva delle competenze tecniche, creati-ve, critiche, e relazionali acquisite, culminando nella realizzazione di un'opera cinematografica pronta per il palcoscenico internazionale.</p>	
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>L'obiettivo della Scuola è la formazione di professionisti della ricerca e produzione cinematografica. Il corso privilegerà in modo particolare il fare pratico e la consapevolezza dei diversi ruoli professionali all'interno della filiera cinematografica dall'ideazione alla realizzazione dell'opera. Lo studente avrà quindi la possibilità di avere nel proprio portfolio un prodotto cinema-tografico alla cui realizzazione ha effettivamente partecipato.</p>	
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>La formazione offerta dal biennio di Cinema è strutturata per sviluppare nelle studentesse e negli studenti una profonda comprensione del cinema sia dal punto di vista teorico che pratico. Essi acquisiscono conoscenze approfondite sui vari aspetti della produzione cinematografica, che spaziano dalla scrittura e sviluppo di sceneggiature, alla pianificazione e gestione della produzione, fino alla realizzazione e alla post-produzione di un'opera cinematografica. Nella fase iniziale del corso, gli studenti e le studentesse sono immersi nello studio della teoria cinematografica, delle tecniche narrative e degli aspetti creativi legati alla scrittura di sceneggiature. Questo permette loro di comprendere non solo le meccaniche della narrazione visiva, ma anche le sfumature emotive e psicologiche che caratterizzano un'efficace comunicazione cinematografica. Durante il corso, si enfatizza anche la comprensione delle dinamiche di gruppo e delle capacità relazionali indispensabili nel lavoro di squadra. Gli studenti apprendono l'importanza della collaborazione e del coordinamento, fondamentali nella produzione cinematografica, che richiede un'armoniosa integrazione delle diverse competenze e ruoli. Parallelamente, si approfondisce lo studio delle tecnologie avanzate, come le tecniche di VFX e l'uso degli strumenti informatici e telematici, che sono essenziali per restare aggiornati in un settore in continua evoluzione. Questa conoscenza tecnologica è integrata con un focus sulla critica e sulla teoria cinematografica, permettendo agli studenti di sviluppare una comprensione a tutto tondo del cinema, che comprende sia gli aspetti pratici che quelli teorico-critici.</p>	
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Il biennio di Cinema si distingue per la sua enfasi sulle capacità di applicazione pratica delle conoscenze. Gli studenti sono chiamati a mettere in pratica quanto appreso in contesti realistici di produzione cinematografica. Questo implica l'ideazione e la realizzazione di un progetto filmico che attraversa tutte le fasi di produzione: dalla pre-produzione alla post-produzione. Nel corso, gli studenti e le studentesse applicano direttamente le competenze acquisite in sceneggiatura, pianificazione, direzione, ripresa e montaggio in progetti concreti. Questa esperienza pratica è cruciale per affinare le loro abilità tecniche e creative, permettendo loro di confrontarsi direttamente con le sfide e le complessità del lavoro cinematografico. L'applicazione delle conoscenze si estende anche al lavoro di squadra. Gli studenti imparano a collaborare efficacemente con colleghi di diverse specializzazioni, comprendendo l'importanza di ogni ruolo e contributo nel processo produttivo. Questa capacità di coordinamento e collaborazione è essenziale per la riuscita di un progetto cinematografico. Inoltre, l'esperienza pratica fornisce agli studenti l'opportunità di sperimentare e applicare tecniche avanzate come il VFX, utilizzando gli strumenti informatici e tecnologici più attuali. Questo consente loro di sviluppare una comprensione pratica delle possibilità e delle limitazioni tecniche, fondamentale per chi aspira a lavorare nel campo della produzione cinematografica moderna.</p>	
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>L'autonomia di giudizio è una componente essenziale nel curriculum del biennio di Cinema, mirando a sviluppare negli studenti la capacità di valutare criticamente e prendere decisioni informate sia nel contesto della creazione cinematografica che nella comprensione teorica. Questo aspetto si riflette in diverse aree chiave: 1. Analisi Cinematografica: Gli studenti e le studentesse acquisiscono competenze per analizzare opere cinematografiche, sviluppando la capacità di discernere e interpretare temi, stili e tecniche. Questo processo di analisi critica permette loro di comprendere non solo come vengono realizzati i film, ma anche perché certe scelte artistiche e narrative vengono fatte. 2. Critica Culturale e Sociale: L'autonomia di giudizio comprende anche la capacità di valutare il contesto culturale e sociale in cui i film vengono prodotti e ricevuti. Gli studenti e le studentesse imparano a riconoscere e riflettere sulle questioni di rappresentazione, diversità e impatto sociale, sviluppando una comprensione più profonda dell'industria cinematografica e della sua relazione con la società. 3. Scelte di Produzione: Nel processo di creazione di un film, gli studenti e le studentesse sono chiamati a prendere decisioni autonome relative a vari aspetti della produzione, come la sceneggiatura, la regia, la fotografia e il montaggio. Questo richiede un giudizio ben sviluppato per valutare quali scelte siano più efficaci per trasmettere la visione e il messaggio desiderati. 4. Soluzione di Problemi: L'autonomia di giudizio è fondamentale anche nella risoluzione di problemi pratici e logistici che emergono durante la produzione. Gli studenti e le studentesse imparano a valutare diverse opzioni e a scegliere la soluzione migliore in base al contesto e alle risorse disponibili. 5. Etica Professionale: Il corso incoraggia gli studenti e le studentesse a sviluppare un forte senso etico nel loro lavoro, valutando l'impatto delle loro produzioni sul pubblico e sulla società. Questo include la considerazione di questioni come la responsabilità sociale, l'integrità artistica e il rispetto per la diversità culturale. 6. Autonomia Professionale: il biennio si propone di preparare gli studenti e le studentesse a operare in modo autonomo nell'industria cinematografica, fornendo loro gli strumenti per valutare opportunità di carriera, sviluppare progetti personali e navigare nel settore con sicurezza e indipendenza. In sintesi, l'autonomia di giudizio nel biennio di Cinema equipaggia gli studenti e le studentesse con la capacità di fare valutazioni critiche, prendere decisioni creative informate e navigare con competenza e responsabilità nel mondo del cinema. Questa autonomia è fondamentale sia per la loro crescita professionale che per il loro contributo al settore cinematografico.</p>	
<p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Le abilità comunicative sviluppate dagli studenti e dalle studentesse nel biennio di Cinema sono fondamentali per il loro successo sia come cineasti che come professionisti nel campo audiovisivo. Queste competenze sono multidimensionali, spaziando dalla narrazione efficace alla collaborazione e comunicazione in un contesto di produzione. Narrazione e Sceneggiatura: 1. Sceneggiatura e Storytelling: Gli studenti e le studentesse acquisiscono competenze avanzate nella scrittura di sceneggiature, imparando a raccontare storie in modo coinvolgente e significativo. Questo include lo sviluppo di personaggi complessi, la costruzione di trame avvincenti e l'utilizzo di dialoghi efficaci per trasmettere emozioni e temi. 2. Espressione Visiva: Oltre alla parola scritta, gli studenti e le studentesse sviluppano la capacità di raccontare storie attraverso le immagini. Questo implica una comprensione della composizione visiva, del montaggio, dell'illuminazione e di altri elementi visivi che sono essenziali per comunicare efficacemente attraverso il medium cinematografico. 3. Lavoro di Squadra: La capacità di comunicare chiaramente e costruttivamente all'interno di un team è essenziale. Gli studenti e le studentesse imparano a collaborare con colleghi di diverse aree specialistiche, inclusi attori, tecnici e produttori, sviluppando le abilità per esprimere idee, ricevere feedback e risolvere conflitti in modo efficace.</p>	
<p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>

La capacità di apprendimento è un aspetto cruciale nel biennio di Cinema, essenziale per preparare gli studenti e le studentesse a una carriera dinamica e in continua evoluzione nel settore cinematografico. Questa capacità comprende diverse competenze chiave: 1. Auto-apprendimento: Gli studenti e le studentesse sono incoraggiati a sviluppare la capacità di apprendere autonomamente, acquisendo nuove competenze e aggiornandosi costantemente sulle evoluzioni tecnologiche e stilistiche del cinema. Questo include la ricerca personale, la lettura e l'analisi critica di film e testi accademici. 2. Adattabilità: Il settore cinematografico è in costante mutamento, con nuove tecnologie e tendenze che emergono regolarmente. Gli studenti e le studentesse imparano ad adattarsi a questi cambiamenti, rimanendo aperti e flessibili nell'approccio al loro lavoro e al loro sviluppo professionale. 3. Competenze Tecniche: Un'importante area di apprendimento è lo sviluppo di competenze tecniche in ambiti come la ripresa, il montaggio, il sound design e gli effetti visivi. Gli studenti e le studentesse sono formati per padroneggiare gli strumenti e le tecniche attuali, preparandosi ad adattarsi a quelle future. 4. Sviluppo Creativo: Oltre alle competenze tecniche, gli studenti e le studentesse sono stimolati a sviluppare la propria creatività e visione artistica. Questo processo di apprendimento continua oltre il contesto accademico, poiché gli studenti e le studentesse sono incoraggiati a esplorare e definire il proprio stile e voce unici. 5. Analisi e Critica: Gli studenti e le studentesse apprendono l'importanza della riflessione critica nel loro lavoro e in quello degli altri. Questo include la capacità di analizzare e valutare film e progetti cinematografici in modo obiettivo e costruttivo. 6. Feedback e Miglioramento Continuo: Il biennio insegna agli studenti e alle studentesse a utilizzare il feedback ricevuto per migliorare continuamente le proprie competenze e lavori. La capacità di accogliere e integrare le critiche costruttive è fondamentale per la crescita personale e professionale. In conclusione, la capacità di apprendimento nel biennio di Cinema è orientata verso l'auto-miglioramento continuo, l'adattabilità e lo sviluppo di una comprensione profonda e critica del cinema. Queste competenze permettono agli studenti e alle studentesse di rimanere rilevanti e competitivi in un settore in rapida evoluzione.

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1_Nota Richiesta Approva... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	D1 - decreto.pdf Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3_Delibera_Consiglio_Ac... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4_Delibera_Consiglio_Am... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1_Regolamento_Didatti... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2 decreto regolamento.pdf Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10_Attestazione_assenza... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11_Attestazione_veridicit... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12_Descrizione_eventual... Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0.pdf  
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	D3_Delibera_Consiglio_Ac...
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E1.2 .pdf Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E1.3.pdf Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E1.4.pdf Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5.pdf Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 .pdf Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E1.7.pdf Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8.pdf Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9.pdf Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	E1.10.pdf Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	E2.1.pdf Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	E2.2.pdf Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	E2.3 LISTA ATTREZZATUR... Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	E3.1.pdf Documento inserito
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	6
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	1
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	4
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	25

## Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa - Sceneggiatura	10	
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia dei processi culturali	8	Vincenzo Gianpiero - Docente a TI - ABST 56
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia e teoria dei nuovi media - prodotti seriali	8	De Filippo Alessandro - Docente a TD - ABPC 66
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive - direzioni attori	8	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia - Produzione cinematografica contemporanea	10	Arena Maria - Docente a TI - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video - motion graphics	8	Canosa Donato - Docente a TI - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche dei nuovi media integrati - compositing e color correction	8	Canosa Donato - Docente a TI - ABTEC 43
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	10	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	8	Zorzanello Stefano - Docente a TI - ABTEC 44
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	Arena Maria - Docente a TI - ABTEC 43 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica	4	Arcidiacono Giuliana - Docente a TI - ABLIN 71

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1\_Bilancio di esercizio d...

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1.pdf

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2.pdf

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3.pdf

Documento inserito