

DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
A5 - Indirizzi	Strumenti ad Arco
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioferrara.it
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Strumenti ad Arco

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	8	24/176 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	14	42/308 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	8	15/185 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	16/84 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori	6	/150 1%	1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36/114 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	8	24/176 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	14	42/308 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	8	15/185 8%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		

Totale esami: 11

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	0 6	6 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco Uno degli strumenti a scelta o canto	16 28 16	8 14 8	8 14 8
Attività Affini e Integrative	2	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	2	2	0
A scelta dello studente	16	A scelta dello studente	-	16	10	6
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	10	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	10	4	6
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

La formazione artistica e professionale di questo corso di studi è motivata dalla finalità umana e didattica di saper integrare diversi ruoli in un'unica esperienza omogenea. Questa finalità didattica - che si riferisce all'esperienza dei diversi modi di integrazione, personale e sociale - risulta amplificata dall'intonazione specifica degli strumentisti ad arco, che possono scegliere quanto e quando integrare armonicamente le loro note nel suono omogeneo dell'accordo che condividono, oppure quando farle risaltare melodicamente contro lo sfondo dell'accordo comune. Per questo i più grandi compositori hanno dato al quartetto per archi alcuni dei vertici della loro produzione. Per questo fino dai primi programmi di conservatorio il quartetto ha avuto un ruolo speciale nei corsi superiori degli strumenti ad arco. Per questo il grande repertorio e le tecniche altamente specifiche degli insiemi per archi motivano a proseguire questa tradizione artistica e didattica con un Biennio in Musica d'insieme per strumenti ad arco. I Diplomi Accademici di II livello in MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO, al conseguimento del titolo, avranno maturato: • personalità umana ed artistica ed elevato livello di competenze, conoscenze e abilità professionali specifiche, che consentano di realizzare il loro potenziale musicale • approfondite conoscenze di stili e di tecniche cameristiche, strumentali e interpretative ad essi relative (in riferimento al repertorio storico e contemporaneo), tali da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti • approfondita competenza, esperienza e conoscenza delle tematiche specifiche e del repertorio degli insiemi per archi. • In particolare, avranno sviluppato un vasto campo di competenze, che includono: o saper accordare e intonare in un gruppo per archi o saper sviluppare un suono comune o saper sviluppare un repertorio di tecniche strumentali condivise o saper comprendere e svolgere il proprio ruolo nel gruppo o saper condividere una comune realizzazione del fraseggio e della sua direzione (agogica) o saper condividere la caratterizzazione delle diverse dimensioni interpretative di una composizione o saper guidare ascoltando e saper seguire ispirando o saper proporre e saper rispondere o sapersi integrare e sapersi contrapporre agli altri nel gruppo o saper variare insieme le diverse dimensioni interpretative di una composizione o saper improvvisare insieme in diversi contesti o sapersi rapportare a diverse acustiche e a diverse tipologie di pubblico o saper interpretare musiche del repertorio cameristico storico e contemporaneo con una cifra distintiva e personale o saper fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in gruppi cameristici e orchestrali o saper sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o saper rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o saper intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari LEARNING OUTCOMES Knowing how to integrate different roles within the same homogeneous experience: this is the human and learning goal that motivates this course of study, both in its artistic and professional dimension. The intonation procedure common to all the bowed instruments can broaden such learning goal, which refers to both personal and social integration strategies. In fact, string players can choose how and when to give harmonic integration to their akin sounds, within the same chord. They can choose how and when to give melodic stress to their notes, against the common ground of the chord they are sharing. This is why great composers have devoted to string quartet some of their higher compositions. This is why string quartet has gained a special role within academic string instrument courses. This is also why the great repertoire as well as the highly specific string ensemble techniques give us reasons to follow this artistic and educational tradition through the establishment of a Master Degree in String Ensembles. After completing the degree programme, graduates of II level in CHAMBER MUSIC FOR STRING can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of both the historic repertoire and contemporary production in their multiple aspects, especially chamber music repertoire: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; . a deep knowledge, experience and competence about specific string ensemble topics and repertoires. . In particular, students are expected to develop a wide range of competence, including: o tuning and getting the right intonation in string ensembles; o reaching a common sound; o developing a set of shared instrumental techniques; o understanding and playing one's own role within a group; o sharing shape and direction of phrasing (agogics); o sharing the interpretation of a composition in its multiple dimensions; o knowing how to lead though listening and how to follow though inspiring; o proposing and answering; o being able to integrate with and to stand against others within a group; o being able to share the way of varying the multiple interpretive dimensions of a composition; o acquiring the ability to improvise as a group in different contexts; o being able to adapt to different rooms and public; o being able to perform in a distinctive and personal way; o being able to provide artistic and professional contributions in a variety of ensembles and orchestras; o being able to further develop their aesthetic potential in their particular fields; o being able to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; o being able to collaborate in multi-disciplinary art projects.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale può essere svolta con due modalità, a scelta dello studente. I. Tesi ed esecuzione. Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. II. Concerto. Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata compresa tra i 40 e i 60 minuti. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM The final exam can be performed in two ways, at students' choice: I. Thesis and performance. Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams. II. Recital. Public concert with a duration between 40 and 60 minutes. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Strumentista in ensembles cameristici/orchestrali, in particolare per strumenti ad arco Strumentista in orchestra Docente di musica d'insieme per archi, di musica d'insieme, di discipline musicali, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Concert player in ensembles, with special reference to string ensembles Concert player in orchestra Teacher of Chamber music for strings, Chamber music, Musical disciplines, Music	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si

- Saper comprendere qual è il temperamento di accordatura degli strumenti ad arco, in relazione al contesto (al gruppo strumentale, alla tonalità di base, allo stile del brano musicale) - Saper comprendere qual è l'intonazione del gruppo d'archi adatta al contesto (al gruppo strumentale, al tipo e alla disposizione dell'accordo, alla tonalità in rapporto alle corde vuote degli strumenti del gruppo, al valore di integrazione armonica oppure di tensione melodica delle note, all'espressione del significato e allo stile del brano musicale) - Saper comprendere qual è il suono comune del gruppo d'archi, in relazione agli obiettivi desiderati (alla chiarezza delle voci e alla fusione dell'insieme della tessitura, alla valorizzazione degli accordi e delle tonalità, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) - Saper comprendere quali sono le arcate, i colpi d'arco, le diteggiature condivise dal gruppo, in relazione agli obiettivi desiderati (all'unità e insieme alla molteplicità del gruppo, alla resa di accordi, armonie e melodie, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) - Saper comprendere di volta in volta il ruolo specifico che la propria parte svolge all'interno del gruppo - in un momento dato della composizione -, in relazione al contesto della tessitura del gruppo (al proprio strumento, al suo timbro e alla sua posizione nel gruppo, agli accordi, all'armonia, al canto e contro canto, alle varie tessiture omofoniche o polifoniche, ai vari ruoli di sostegno armonico, ritmico o timbrico) - Saper comprendere di volta in volta - nel procedere della composizione nel tempo - il ruolo specifico che la propria parte svolge all'interno del gruppo, in relazione al contesto del dialogo fra le parti nel tempo (al dialogo melodico, alle risposte armoniche, al confronto dinamico o timbrico, al susseguirsi o contrapporsi dei significati o dei riferimenti semantici) - Saper comprendere di volta in volta la direzione del fraseggio (l'agogica) della composizione suonata e condivisa tra i membri del gruppo - Saper comprendere di volta in volta il ruolo specifico che la propria parte svolge, al fine di far sentire e di caratterizzare, di condividere ed eventualmente di suddividere all'interno del gruppo le diverse dimensioni interpretative di una composizione data (le sue dinamiche o tipi di attacco delle note, oppure la sua velocità, il suo metro o il suo ritmo, la sua espressione o il suo riferimento a realtà esterne) - Saper comprendere quali sono le tecniche mnemoniche e di studio adatte al contesto - Saper comprendere quali brani del repertorio possono essere tenuti in considerazione per lo studio di una composizione ENGLISH • Recognizing the relevant tuning temperament of bowed instruments in relation to each context (e.g. instrumental ensembles, home key, musical style) • Grasping the intonation suitable to each context (e.g. instrumental ensembles, kind and disposition of a chord, relationship between a given key and open strings, harmonic integration vs. melodic tension of the notes, meaning and style of a composition) • Being able to qualify the common sound of a string group, in accordance to pursued goals (e.g. a clear as well as integrated texture, a suitable emphasis of chords and keys, as well as meaning and style) • Identifying shared bowings and fingerings in accordance with pursued goals (e.g. unity vs. multiplicity of the texture, rendering of chords, keys and melodies, as well as rendering meaning and style of a composition) • Understanding the specific role of one's own part in a given time span, with respect to the texture of the group (e.g. to one's own instrument, to its timbre and position within the group, to chords, harmonies and melodies, to homophony and polyphony, to the various forms of melodic, harmonic, rhythmic and timbric support) • Understanding the specific role of one's own part through time, with reference to the musical dialogue (notably to melodic dialogue, harmonic answering, dynamic or timbric interplay, connection or opposition of musical meanings or semantic references) • Understanding the specific shared direction of phrasing (agogics) • Understanding the specific role of one's own part, in order to show and shape, to share and possibly subdivide within the group the various interpretive dimensions of a composition (notably its dynamics and note articulations, its speed, metre and rhythm, its expression and semantic reference) • Identifying the studying and memorizing techniques suitable to a given context • Choosing relevant pieces from the repertoire as to enrich the study of a given composition	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
• Saper accordare il gruppo d'archi in base al temperamento di accordatura adatto al contesto (al gruppo strumentale, alla tonalità di base, allo stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie di maturazione dell'intonazione di un gruppo d'archi in rapporto al contesto (al gruppo strumentale, al tipo e alla disposizione dell'accordo, alla tonalità in rapporto alle corde vuote degli strumenti del gruppo, al valore di integrazione armonica oppure di tensione melodica, all'espressione del significato, allo stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie di maturazione del suono comune di un gruppo d'archi, in relazione agli obiettivi desiderati (alla chiarezza delle voci e alla fusione dell'insieme della tessitura, alla valorizzazione degli accordi e delle tonalità, della melodia e dell'armonia, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie di maturazione di un patrimonio condiviso di colpi d'arco e di diteggiature, da utilizzare in relazione agli obiettivi desiderati (all'unità e insieme alla molteplicità del gruppo, alla resa degli accordi, delle armonie e delle melodie, all'espressione del significato, alla resa dello stile del brano musicale) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a guidare ascoltando e a seguire ispirando, a partire da ogni ruolo svolto nella tessitura del gruppo: a partire dal canto, dal contro canto, dal ruolo di sostegno armonico, ritmico o timbrico • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper proporre e a saper rispondere nel procedere del tempo, in relazione alle diverse dimensioni della musica da camera (al dialogo melodico, alle risposte armoniche, al confronto dinamico o timbrico, al susseguirsi o contrapporsi dei significati o dei riferimenti) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a far partire o a far sospendere il gruppo, ad accelerare o a rallentare - sia gradualmente sia improvvisamente -, in rapporto al significato e alla direzione del fraseggio (agogica) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper sentire e caratterizzare, a saper condividere ed eventualmente suddividere all'interno del gruppo le diverse dimensioni interpretative di una composizione (le sue dinamiche o tipi di attacco delle note, oppure la sua velocità, il suo metro o il suo ritmo, la sua espressione o il suo riferimento a realtà esterne) • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper variare (saper improvvisare), sotto la guida di un qualsiasi membro del gruppo, una sola dimensione interpretativa di una composizione (le sue dinamiche o i tipi di attacco delle sue note, la sua velocità, il suo metro o il suo ritmo, la sua espressione o il suo riferimento a realtà esterne, oppure la disposizione nello spazio degli esecutori o la presenza immaginaria di pubblici di diverso tipo), mentre le altre dimensioni interpretative della musica rimangono stabili come contesto di base • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a saper variare (saper improvvisare) in vari contesti anche la melodia o l'armonia di una composizione data • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a sapersi rapportare ai diversi tipi di acustica • Conoscere e saper applicare le strategie per apprendere a sapersi rapportare ai diversi tipi di pubblico • Acquisire esperienza concertistica in ambito cameristico ENGLISH • Knowing how to tune a string group, fitting the temperament suitable to each context (e.g. instrumental ensembles, home key, musical style of the composition) • Knowing how to enhance a string group intonation, in relation to each context (e.g. instrumental ensembles, kind and disposition of chords, relationship between a given key and open strings, harmonic integration vs. melodic tension of the notes, meaning and style of a composition) • Knowing how to develop the common sound of a string group, in accordance to pursued goals (e.g. a clear as well as integrated texture, a suitable emphasis of chords and keys, melody and harmony, meaning and style of a composition) • Knowing how to develop a shared background of bowings and fingerings, in accordance with pursued goals (e.g. unity vs. multiplicity of the texture, rendering of chords, keys and melodies, meaning and style of a composition) • Knowing how to develop both a leading though listening role and a following though inspiring playing, starting from each role present in a music texture: starting from the singing part as well as from each form of melodic, harmonic, rhythmic or timbric role that other parts may play within a music texture • Knowing how to develop a proposing and an answering music competence, with reference to each dimension of chamber music playing (notably to melodic dialogue, harmonic answering, dynamic or timbric interplay, connection or opposition of musical meanings or semantic references) • Knowing how to develop a communication within the group, in order to start or to stop it, to accelerate or decelerate (gradually as well as abruptly), with reference to the specific shared meaning and direction of phrasing (agogics) • Knowing how to develop the specific role of one's own part, in order to show and shape, to share and possibly subdivide within a music group the various interpretive dimensions of a composition (notably its dynamics and note articulations, its speed, metre and rhythm, its expression or semantic reference) • Knowing how to develop the ability to vary (to improvise), under the guidance of whatever member of the group, only one interpretive dimension of a composition (notably its dynamics and note articulations, its speed, metre and rhythm, its expression or semantic reference as well as players' disposition throughout space or imaginary presence of various kinds of audiences), while all other music dimensions are not varied and stand stable as a background • Knowing how to develop the ability to vary (to improvise) in various contexts also the melody and the harmony of a composition • Knowing how to develop the ability to adapt to various rooms and public • Acquiring extensive concert experience as a chamber music player	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si

• Maturare la consapevolezza delle proprie emozioni e dei propri sentimenti, delle proprie preferenze e dei propri giudizi - sia in rapporto alle composizioni musicali, sia in rapporto alle relazioni con i colleghi all'interno dei gruppi • Saper scegliere i collaboratori adatti alle proprie scelte musicali, professionali e umane • Saper scegliere e agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Saper sviluppare un proprio profilo artistico-musicale • Saper sviluppare capacità di self-management ENGLISH • Developing awareness of one's own emotions, sentiments, preferences and judgments, both with reference to musical compositions and in dealing with colleagues within a group • Learning how to choose suitable partners, with reference to one's own professional, musical and human choices • Choosing and acting autonomously and responsibly • Realizing his/her own professional dimension • Developing his/her own musical-artistic profile • Developing self-management skills	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
• Saper condividere nel gruppo sensazioni, emozioni e intenzioni musicali, attraverso il proprio suonare e improvvisare insieme • Saper condividere le proprie sensazioni, emozioni, intenzioni e idee musicali, attraverso lo studio e il dialogo con i compagni • Aprirsi alla relazione, personale e di gruppo, con i più diversi uditori • Saper gestire i rapporti professionali e umani che sorgono all'interno di un gruppo • Saper affrontare e risolvere i problemi comuni • Saper essere disponibili al dialogo: all'ascolto degli altri e insieme all'espressione di sé ENGLISH • Being able to share musical sensations, emotions and intentions to companions, through one's own very playing and improvising together • Being able to share musical sensations, emotions, intentions and ideas, through the common study and dialogue with companions • Opening oneself, and as a group player, to the most various audiences • Being able to manage professional and human relationships within a music group • Being able to deal with and to solve problems within a group • Sharing willingness to dialogue, both listening to others and expressing oneself within a music group	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
• Saper sperimentare le proprie emozioni e sensazioni e saper maturare le proprie scelte musicali all'interno di un processo di comprensione di sé costantemente aperto all'approfondimento • Saper approfondire le proprie competenze cameristiche e strumentali all'interno di un processo aperto alla ricerca • Saper apprendere insieme agli altri componenti del gruppo • Saper apprendere a fare qualcosa anche in funzione della diversità degli altri componenti del gruppo • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH • Acquiring learning skills as an open never ending process of knowing how to experiment one's own musical emotions and sensations and how to develop one's own musical choices • Deepening one's own instrumental and chamber music competence within a researching attitude • Being able to learn together as a group • Being able to learn something even in relation to the diversity of the other components of one's own group • Learning how to deal with difficult situations	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	585 A 18 D 11 Richiesta aut... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	CM Ferrara D.D.G. 30.08.20... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 Estratto del n5 CA COPI... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 CDA Delib. 4 CDA COPI... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D5-Verbale COTECO ER-M ... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento didattico.pdf Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	DDG 26 ottobre 2012 n 315 ... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	587 A 18 D 10 Assenza one... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	588 A 18 D 11 Dichiarazion... Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: ...	D12 corso propedeutico bi... Documento Inserito
---	---	--

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Strumenti ad Arco

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0_relazione.pdf

Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E1.1 motivazioni23.pdf

Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E1.2 convenzioni23.pdf

Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E1.3 ammissioni23.pdf

Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E1.4_2252a3_dd_1639_reg...

Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E1.5 Internazionalizzazione...

Documento inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

E 1.6 Ricerca artistica scie...

Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

E 1.7 Produzione scientific...

Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

E1.8 terza missione23.pdf

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

E1.9 documento finale inse...

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

E1.10_4047a9_relazione_n...

Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

E2.1 PLANIMETRIE _9348A...

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E 2.2 Dichiarazione risorse ...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.3 dotazione strumentale...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E3.1 modalità di reclutame...

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	6	BARONTINI PATRIZIO - Docente a TI - COTP/01
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	8	PONTECORVO LAURA - Docente a TI - COMI/03
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	14	BELLENTANI LUCA - Docente a TI - COMI/05
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento	8	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Accordature e temperamenti	2	SCAOILI MARINA - Docente a TI - COMA/15
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori	6	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	BUCCHI PAOLO - Docente a TI - CODM/04
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	8	PONTECORVO LAURA - Docente a TI - COMI/03
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	14	BELLENTANI LUCA - Docente a TI - COMI/05
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento	8	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 bilancio.pdf

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 consiglio di corso23.pdf

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 consulta degli student...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 opinioni studenti.pdf

Documento inserito