

Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Secondo Livello in Interpretazione della musica contemporanea
A3 - Struttura didattica proponente	Centro interdipartimentale
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://conservatoriocagliari.it/didattica/corsi/master-accademici.html

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno								
		CODM/04	Storia e storiografia della musica Storia ed estetiche delle musiche contemporanee	3	40/35	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/07	Storia del teatro musicale Elementi di performance e teatro musicale contemporaneo	3	40/35	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	4	40/60	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
		COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni Live electronics	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COMI/03	Musica da camera Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea	5	50/75	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Improvvisazione nella musica contemporanea	3	30/45	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
		COTP/01	Analisi delle forme compositive Analisi compositiva della musica contemporanea	4	45/55	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COTP/06	Semiografia musicale Notazione e grafia musicale contemporanea	3	30/45	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Prova Finale		4	0/100	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		
		Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Formazione strumentale	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Totale esami: 10								

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------	----------------

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		CODM/04	3	3	0	0
			CODM/07	3	3	0	0
			COID/02	6	6	0	0
			COME/01	4	4	0	0
			COME/02	6	6	0	0
			COME/05	3	3	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Obiettivo del Master è quello di fornire una conoscenza ad ampio spettro delle più importanti tendenze della musica contemporanea, anche in collaborazione con compositori delle ultime generazioni. Il Master ha come obiettivo quello di formare musicisti esperti nell'interpretazione della musica d'oggi, in grado di corrispondere alla richiesta professionale. Il piano formativo integra la formazione musicale tradizionale con quella più specificatamente rivolta ai nuovi linguaggi, per l'inserimento dell'allievo in percorsi e circuiti professionali specializzati. Il percorso formativo è finalizzato all'acquisizione di capacità di lettura, di analisi, di inquadramento storico, di uso delle tecniche estese, di uso del live electronic, di performance globale e di improvvisazione nella musica colta solistica e cameristica a noi contemporanea.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consiste in un "concerto recital" in cui gli esaminandi/performer introducono gli ascoltatori al brano, dando le informazioni necessarie per sintonizzarsi con l'estetica e le finalità del brano eseguito. A conclusione del Master agli iscritti sarà rilasciato il Diploma di Master annuale di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea di 1500 ore pari a 60 CFA utilizzabili ai sensi delle attuali disposizioni di legge.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati del Master di II livello potranno avere la prospettiva di lavorare - in regime di lavoro autonomo/libero-professionale o dipendente - in orchestre, presso ensemble e formazioni dedicate alla musica contemporanea, in qualità di solisti in concerti e attività divulgative occasionali dell'arte contemporanea, per la realizzazione di percorsi e progetti finalizzati alla diffusione della ricerca e della creazione musicale e in circuiti scolastici quali didatti esperti del settore.	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Biennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	



- Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

-l'afferenza all' Istituzione proponente

-l'elevata e qualificata competenza nel settore

-i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Documento
inserito

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
CODM/04	Storia e storiografia della musica Storia ed estetiche delle musiche contemporanee	3	Vincis Claudia - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
CODM/07	Storia del teatro musicale Elementi di performance e teatro musicale contemporaneo	3	Giura Longo Alessandra - Docente a TI - COMI/03 [Cv inserito]
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	Monterisi Sergio - Docente a TI - COID/02 [Cv inserito]
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	4	
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	6	
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni Live electronics	3	Ledda Daniele - Docente a TI - COME/05 [Cv inserito]
COMI/03	Musica da camera Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea	5	Marangoni Gabriele - Docente a TI - CODI/18 [Cv inserito]
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Improvvisazione nella musica contemporanea	3	Marangoni Gabriele - Docente a TI - CODI/18 [Cv inserito]
COTP/01	Analisi delle forme compositive Analisi compositiva della musica contemporanea	4	Cassinelli Christian - Docente a TI - COTP/06 [Cv inserito]
COTP/06	Semiografia musicale Notazione e grafia musicale contemporanea	3	Cassinelli Christian - Docente a TI - COTP/06 [Cv inserito]
Prova Finale		4	
Stage/Tirocini		10	
Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Formazione strumentale	6	Belfiore Silvia - Docente a TI - CODI/21 [Cv inserito]

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio		Documento inserito
E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo		Documento inserito
E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo		Documento inserito
E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)		
E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione		
E2.3 Numero di Tutor		

Scheda chiusa il: 2024-02-03 18:46:39