

# SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Analisi e interpretazione del repertorio musicale come strumento didattico
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conscfv.it/">https://www.conscfv.it/</a>

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno</b>								
		Altro	Il corpo come strumento musicale	2	22/28	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		Altro	Editoria per la Didattica Musicale	3	26/49	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Nuove musiche a "programma": le colonne sonore	3	24/51	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	La retorica come mezzo espressivo del linguaggio musicale, le figure retoriche della musica	2	20/30	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Scrivere e parlare di musica	3	24/51	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Musica di tradizione orale e didattica musicale	3	26/49	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		Altro	Analisi del repertorio classico vocale, dalla monodia alla nascita del teatro e dell'opera	3	24/51	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Terapeutica musicale	2	20/30	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Giocare con il domino": armonizzare e accompagnare con semplicità al pianoforte melodie fruibili in ambito didattico	2	20/30	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		Altro	La lezione collettiva e di musica d'insieme nell'insegnamento strumentale	3	26/49	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODD/01	Direzione e concertazione di coro	2	12/38	Obbligatorio	Individuale	Esame
		CODD/01	Didattica del canto corale	2	24/26	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	24/51	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	2	20/30	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODD/06	Didattica della storia della musica	3	24/51	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODD/06	Didattica dell'ascolto	2	24/26	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Prova Finale		10	0/250	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		
Totale esami: 10								

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------	----------------

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	26	26	0	0
			CODD/01	4	4	0	0
			CODD/02	3	3	0	0
			CODD/04	2	2	0	0
			CODD/06	5	5	0	0
			Prova Finale	10	10	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Master permette l'acquisizione di una preparazione teorico-pratica nel settore didattico, offrendo strumenti per sviluppare conoscenze, abilità e competenze funzionali all'analisi, interpretazione e comunicazione del repertorio musicale in diversi contesti, scolastici ed extra-scolastici. Il Master consente il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi: a) acquisire competenze di carattere didattico nel settore musicale; b) approfondire la conoscenza delle forme, degli stili e dei generi in cui si esprime il linguaggio musicale; c) sviluppare proposte di analisi, progettando percorsi formativi indirizzati a utenti e allievi di varie fasce di età; d) aggiornare e perfezionare la preparazione in ambito direttoriale, compositivo, esecutivo e improvvisativo per un miglioramento della pratica didattica; e) acquisire abilità comunicative utili a una divulgazione del pensiero musicale a interlocutori di diversa expertise, in contesti scolastici ed extra-scolastici (teatri, musei, associazioni culturali); f) sviluppare un'ampia comprensione del quadro giuridico relativo all'organizzazione scolastica nell'ordinamento italiano.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale consiste nella presentazione (scritta e orale) di un brano, accompagnata da indicazioni di carattere retorico e storico-analitico adeguate al contesto didattico scelto dal candidato.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Master si propone di formare figure professionali in grado di operare in istituzioni pubbliche o private (quali case editrici, associazioni culturali, accademie musicali e scuole di ogni ordine e grado) per la realizzazione di percorsi didattici e altre attività, sia di carattere educativo che divulgativo, nel settore musicale.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D4 - Regolamento del Corso di Master</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interistituzionale)</b>	<b>Obbligatorio: No</b> <b>University: No</b> <b>No</b>	
<b>D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b> <b>No</b>	Documento Inserito

D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	

ⓘ - Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata	Documento inserito
E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare: -l'afferenza all' Istituzione proponente -l'elevata e qualificata competenza nel settore -i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.  Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>			
Altro	Il corpo come strumento musicale	2	FASOLA PAOLA - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Editoria per la Didattica Musicale	3	BORIN ALESSANDRO - Docente a TD - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Nuove musiche a "programma": le colonne sonore	3	BALLICO MIRKO - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	La retorica come mezzo espressivo del linguaggio musicale, le figure retoriche della musica	2	BALLICO MIRKO - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Scrivere e parlare di musica	3	SAGLIETTI BENEDETTA - Docente a TD - CODM/04 [Cv inserito]
Altro	Musica di tradizione orale e didattica musicale	3	ZENOBIO VINCENZO - Docente a TD - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Analisi del repertorio classico vocale, dalla monodia alla nascita del teatro e dell'opera	3	ANGELINI ANDREA - Docente a TD - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Altro	Terapeutica musicale	2	BERTI LUIGIA - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Giocare con il domino": armonizzare e accompagnare con semplicità al pianoforte melodie fruibili in ambito didattico	2	FASOLA PAOLA - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	La lezione collettiva e di musica d'insieme nell'insegnamento strumentale	3	ZENOBIO VINCENZO - Docente a TD - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
CODD/01	Direzione e concertazione di coro	2	ANGELINI ANDREA - Docente a TD - CODD/01 [Cv inserito]
CODD/01	Didattica del canto corale	2	ANGELINI ANDREA - Docente a TD - CODD/01 [Cv inserito]
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	CANAZZA STEFANO - Docente a TI - CODD/02 [Cv inserito]
CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	2	CARUGNO GIOVANNA - Docente a TD - CODD/04 [Cv inserito]
CODD/06	Didattica della storia della musica	3	CARUGNO GIOVANNA - Docente a TD - CODD/06 [Cv inserito]
CODD/06	Didattica dell'ascolto	2	CARUGNO GIOVANNA - Docente a TD - CODD/06 [Cv inserito]
Prova Finale		10	
Stage/Tirocini		10	

## E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

**E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio**

Documento inserito

**E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo**

Documento inserito

**E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo**

Documento inserito

**E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)**

\_\_\_\_\_

**E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione**

\_\_\_\_\_

**E2.3 Numero di Tutor**

\_\_\_\_\_

📄 Scheda chiusa il: 2024-02-05 14:01:32