

Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Management musicale
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://www.conscfv.it/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno								
		Altro	Storia del giornalismo musicale	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Seminari (Organizzazione aziendale, attività economica gestionale di enti lirici e di produzione, ecc.)	10	100/150	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		Altro	Digital Marketing	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Progettazione per bandi regionali, nazionali ed europei	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Aspetti giuridici dello spettacolo	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Pubblicità e comunicazione digitale	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Elementi di tecnica giornalistica applicata alle arti	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	52/48	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
		COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	52/48	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		
Totale esami: 8								

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	36	36	0	0
			COCM/03	8	8	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

Il Master di I livello ha lo scopo di introdurre gli studenti nel mondo del lavoro venendo incontro alle esigenze sempre più consistenti di specifiche qualità professionali. Amplissime, pertanto, dovranno essere le competenze da mettere in campo, che vanno dalla conoscenza del repertorio, della macchina teatrale, del management, delle competenze economiche e finanziarie, della conoscenza degli aspetti riferiti alla comunicazione e al marketing, del saper gestire gli aspetti umani e sapersi parametrare con molte realtà le più diverse, ottima conoscenza di più di una lingua, capacità di sapersi destreggiare nell'ambito del settore concertistico, teatrale, discografico e radio/televisivo, saper utilizzare i social e l'apparato mediatico e informatico, conoscere le normative sulla privacy e sul lavoro, aver competenza sulla normativa legislativa riferita allo spettacolo dal vivo, adottare un codice deontologico di comportamento e molto altro	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Tesi scritta e sua discussione su un argomento relativo all'indirizzo del corso. Le modalità generali sono descritte nella guida specifica redatta dal Conservatorio.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Le prospettive occupazionali per i partecipanti al master sono molte se, alla base ci sarà un'ampia preparazione tecnico/specifica con in dote un serbatoio di rapporti con strutture che potranno poi dare credibilità e fiducia permettendo di conseguire i seguenti obiettivi: - Artist Manager in una delle moltissime strutture di Artist management esistenti; - Segretario Artistico in una struttura teatrale o società di concerti o altro; - Titolare di una struttura di Artist management; - Personal Manager di un importante artista; - Programmatore di attività musicali e concertistiche di ogni tipologia. - Organizzatore di eventi musicali	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)	Obbligatorio: No University: No	
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	

D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	
--	--	--

⚠ - Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata	Documento inserito
E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare: -l'afferenza all' Istituzione proponente -l'elevata e qualificata competenza nel settore -i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale. Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
Altro	Storia del giornalismo musicale	3	FILINI ELENA - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Seminari (Organizzazione aziendale, attività economica gestionale di enti lirici e di produzione, ecc.)	10	MAULINI ANDREA PAOLO - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Digital Marketing	5	MAULINI ANDREA PAOLO - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Progettazione per bandi regionali, nazionali ed europei	3	BORIN ALESSANDRO - Docente a TI - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Aspetti giuridici dello spettacolo	5	LAI MICHELE - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Pubblicità e comunicazione digitale	5	MAULINI ANDREA PAOLO - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
Altro	Elementi di tecnica giornalistica applicata alle arti	5	FILINI ELENA - Docente a Contratto - XXX - Altre attività formative non frontali [Cv inserito]
COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	DE PIERO ALBERTO - Docente a TI - COCM/03 [Cv inserito]
COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	DE PIERO ALBERTO - Docente a TI - COCM/03 [Cv inserito]
Prova Finale		6	
Stage/Tirocini		10	

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio	Documento inserito
E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo	Documento inserito

E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)

E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione

E2.3 Numero di Tutor



Scheda chiusa il: 2024-02-05 14:01:47