

# SCUOLA DI COMPOSIZIONE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Consulente musicale per produzioni televisive e cinematografiche
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	www.smc.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno</b>								
		Altro	laboratori pratici di consulenza musicale	4	60/40	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Consulente musicale per il cinema	4	40/60	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Consulente musicale per la televisione	4	40/60	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Musica per immagini ed estetica, retorica musicale, paesaggi sonori	1	10/15	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COCM/01	DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES	4	30/70	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	4	30/70	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali Storia del Teatro d'opera	1	10/15	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/06	Storia della popular music Storia della canzone e ascolto critico	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COME/03	Acustica musicale	4	40/60	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video sincronizzazione audio video	3	20/55	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COTP/01	Analisi delle forme compositive	5	30/95	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		

Totale esami: 8

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	13	13	0	0
			COCM/01	4	4	0	0
			CODM/04	5	5	0	0
			CODM/06	5	5	0	0
			COME/03	4	4	0	0
			COME/04	8	8	0	0
			COTP/01	5	5	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	60				60	0	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente avrà acquisito specifiche competenze per la gestione di programmi televisivi in diretta o registrati, ivi inclusi le capacità di sync e stacchi in tempo reale. Avrà acquisito competenze storiche legate ai percorsi emozionali della musica, competenze culturali in merito all'impatto emotivo delle immagini coniugate con la musica appropriata. Avrà acquisito capacità di gestire il montaggio audio, il taglio, l'editing e la post produzione. Avrà inoltre competenze specifiche nell'ambito del lavoro del consulente musicale per le produzioni cinematografiche, in particolare modo la gestione dei diritti, l'utilizzo delle Library, la gestione di contratti di licenzin e diritti di sincronizzazione.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale sarà divisa in due parti: - prova pratica di realizzazione di trasmissione in diretta di 10 minuti con materiale fornito dalle aziende partner - prova scritta di cultura musicale legata alla storia della musica per le immagini - prova pratica di realizzazione di sincronizzazione di musica per un cortometraggio fornito dalle aziende partner	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Prospettive lavorative nei seguenti ambiti: - Consulente musicale per la televisione - Consulente musicale per case di produzione cinematografica	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D4 - Regolamento del Corso di Master</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interistituzionale)</b>	<b>Obbligatorio: No</b> <b>University: No</b>	
<b>D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D9 - Decreto di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	

- ⚠ - Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018
- Non è stato inserito il documento alla sezione: D14 Valutazione periodica favorevole

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata	Documento inserito
E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare: -l'afferenza all' Istituzione proponente -l'elevata e qualificata competenza nel settore -i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.  Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>			
Altro	laboratori pratici di consulenza musicale	4	Carusotto Salvatore - Docente a Contratto - [Cv inserito]
Altro	Consulente musicale per il cinema	4	Guardi Giovanni - Docente a Contratto - [Cv inserito]
Altro	Consulente musicale per la televisione	4	Sartori Fabio - Docente a Contratto - [Cv inserito]
Altro	Musica per immagini ed estetica, retorica musicale, paesaggi sonori	1	Tortora Giuseppe - Docente a Contratto - [Cv inserito]
COCM/01	DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES	4	Ayrolidi Alceste - Docente a Contratto - COCM/01 [Cv inserito]
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	4	Carlini Cristina - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito]
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali Storia del Teatro d'opera	1	Carlini Cristina - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito]
CODM/06	Storia della popular music Storia della canzone e ascolto critico	5	Assante Ernesto - Coordinatore - [Cv inserito]
COME/03	Acustica musicale	4	Lombardozi Vincenzo - Coordinatore - [Cv inserito]
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video sincronizzazione audio video	3	Bulli Marzia - Docente a Contratto - COME/04 [Cv inserito]
COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	Angelini Fabrizio - Docente a TI - [Cv inserito]
COTP/01	Analisi delle forme compositive	5	Tortora Giuseppe - Docente a Contratto - COTP/01 [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Prova Finale		6	
Stage/Tirocini		10	

## E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

**E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio**

Documento inserito

**E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo**

Documento inserito

**E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo**

Documento inserito

**E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)**

\_\_\_\_\_

**E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione**

\_\_\_\_\_

**E2.3 Numero di Tutor**

\_\_\_\_\_

ⓘ Scheda chiusa il: 2024-02-05 12:44:50