

SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Secondo Livello in Repertorio vocale da camera italiano dell'Ottocento
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	www.consmi.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno								
		CODC/01	Analisi compositiva	4	24/76	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODI/24	Letteratura vocale e strumentale La musica da camera degli operisti	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODI/24	Letteratura vocale e strumentale Dalla romanza alla lirica da camera	3	18/57	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/04	Storia e storiografia della musica Storia e analisi della lirica da camera italiana	4	30/70	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali dell'Ottocento	4	30/70	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/04	Storia e storiografia della musica Lineamenti di storia della musica	4	30/70	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/07	Letteratura e testi per musica Poesia per musica	4	24/76	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale Ensemble vocale da camera	2	36/14	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Ensemble vocale e strumentale da camera	2	36/14	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		COMI/03	Musica da camera	4	30/70	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		
		XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Masterclass: "La romanza da camera di Francesco Paolo Tosti" nel rapporto tra voce e pianoforte	1	12/13	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Masterclass: La romanza da salotto	2	18/32	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Masterclass: La generazione dell'ottanta	2	18/32	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari Seminario sulla musica da camera di Rossini	1	12/13	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Totale esami: 8								

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		CODC/01	4	4	0	0
			CODD/06	4	4	0	0
			CODI/24	6	6	0	0
			CODM/04	12	12	0	0
			CODM/07	4	4	0	0
			COMI/01	2	2	0	0
			COMI/03	6	6	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
			XXX - Altre attività formative non frontali	6	6	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
La finalità del master è di approfondire la conoscenza culturale degli esecutori e di fornire agli studiosi gli strumenti per un'esecuzione musicale storicamente consapevole, approfondendo e sviluppando capacità d'orientamento e di scelta in tali repertori e orientando gli studenti verso modalità d'approccio vincenti nell'ambito professionale in vista dell'esecuzione concertistica.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto, a libera scelta del candidato, della durata di circa 60 minuti.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso, venendo incontro alla richiesta di lavoro di competenze professionali specifiche, si pone l'obiettivo di formare musicisti- esecutori consapevoli delle particolarità interpretative che il repertorio di musica da camera italiana pone. Il master consentirà agli iscritti di approfondire tale repertorio poco conosciuto e praticato attraverso le possibili problematiche interpretative con particolare attenzione all'analisi dei testi letterari e musicali, al rapporto tra poesia e musica e a tutti i possibili collegamenti con la produzione vocale e strumentale. Tutto questo permetterà al musicista di proporre ad Associazioni concertistiche programmi da concerto corretti sul piano formale e contenutistico. Permetterà inoltre allo studente che abbia completato il percorso, di trasmettere a sua volta le competenze acquisite ad altri studenti.	

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D2 - Delibera del Consiglio Accademico relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, contenente la Proposta di istituzione e attivazione del corso formulata dalla Struttura didattica proponente	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera CdA relativa all'istituzione e l'attivazione del corso di Master, attestante in particolare la sostenibilità economico finanziaria dell'iniziativa e i compensi previsti per la docenza	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Regolamento del Corso di Master	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D5 - Calendario didattico, con l'indicazione della data di inizio del corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Convenzioni tra le Istituzioni interessate (in caso di master interIstituzione)	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito
D7 - Convenzioni con il mondo imprenditoriale attinenti al corso	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito

D8 - Regolamento didattico dell'Istituzione e atto di approvazione ministeriale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D9 - Decreto di autorizzazione del Biennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	
D14 - Valutazione periodica favorevole	Obbligatorio: Si University: No	



- Non è stato inserito il documento alla sezione: D11 Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti di docenza

E1.1 - Per i docenti a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata

Documento
inserito

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master Comprovare in particolare:

- l'afferenza all' Istituzione proponente
- l'elevata e qualificata competenza nel settore
- i risultati di particolare e documentato rilievo in ambito scientifico/artistico e professionale.

Nel caso di Master di II livello il CV dovrà attestare anche il coordinamento di gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico.

Documento
inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
inserito

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60			
CODC/01	Analisi compositiva	4	Piacentini Riccardo - Docente a TI - CODI/01 [Cv inserito]
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	4	Di Fronzo Luigi - Docente a TI - CODD/06 [Cv inserito]
CODI/24	Letteratura vocale e strumentale La musica da camera degli operisti	3	Andreani Elisabetta - Coordinatore - CODI/24 [Cv inserito]
CODI/24	Letteratura vocale e strumentale Dalla romanza alla lirica da camera	3	Scandaletti Tiziana - Docente a TI - CODI/24 [Cv inserito]
CODM/04	Storia e storiografia della musica Storia e analisi della lirica da camera italiana	4	Bissoli Francesco - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito]
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali dell'Ottocento	4	Salveti Guido - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito]
CODM/04	Storia e storiografia della musica Lineamenti di storia della musica	4	Salveti Guido - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito]

Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo - Settore - Curriculum (solo se richiesto)
CODM/07	Letteratura e testi per musica Poesia per musica	4	Polignano Antonio - Docente a Contratto - CODM/07 [Cv inserito]
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale Ensemble vocale da camera	2	Cazzaniga Edoardo - Docente a TI - COMI/01 [Cv inserito]
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera Ensemble vocale e strumentale da camera	2	Cottica Massimo - Docente a TI - COMI/03 [Cv inserito]
COMI/03	Musica da camera	4	Cottica Massimo - Docente a TI - COMI/03 [Cv inserito]
Prova Finale		6	
Stage/Tirocini		10	Da definire Da definire - Docente a Contratto - CODI/24 [Cv inserito]
XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Masterclass: "La romanza da camera di Francesco Paolo Tosti" nel rapporto tra voce e pianoforte	1	Danese Giacomo - Docente a Contratto - CODI/24 [Cv inserito]
XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Masterclass: La romanza da salotto	2	Uccello Daniela - Docente a Contratto - CODI/24 [Cv inserito]
XXX - Altre attività formative non frontali	Masterclass Masterclass: La generazione dell'ottanta	2	Doz Stelia - Docente a Contratto - CODI/24 [Cv inserito]
XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari Seminario sulla musica da camera di Rossini	1	Agostinelli Federico - Docente a Contratto - CODI/24 [Cv inserito]

E2 - Requisiti di sostenibilità finanziaria e esiti

E2.1 - Bilancio di esercizio dell'Istituzione dell'ultimo triennio	Documento inserito
E2.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo	Documento inserito
E2.3 - Valutazione dei risultati Relazione del Coordinatore sull'attività svolta e sui risultati conseguiti, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo	Documento inserito
E2.1 Consiglio di Corso (numero di componenti)	_____
E2.2 Numero di docenti interni all'Istituzione	_____
E2.3 Numero di Tutor	_____
Scheda chiusa il: 2024-01-29 00:00:00	