

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| Nome e Cognome  | Massimiliano Datti                 |
| Indirizzo       | Via Gino Capponi 106               |
| Codice Fiscale* | DTTMSM69P05H501G                   |
| Telefono*       | +39 329 6232671                    |
| E-mail*         | Massimiliano.datti@edu.isiaroma.it |

|             |        |
|-------------|--------|
| Nazionalità | Italia |
|-------------|--------|

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Luogo e data di nascita | 05/09/1969 |
|-------------------------|------------|

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio) | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|--|----------------------------|-----------------------------|---|---------------------|---------------------|
| DIPL02 _ I°<br>Livello in Design                         | Design del prodotto 3      | ISDE01                      | T/P   | 8                   | 96                  |
| DIPL02 _ I°<br>Livello in Design                         | Design del prodotto 2      | ISDE01                      | T/P   | 8                   | 96                  |
| DIPL02 _ II°<br>Livello in Design                        | Design del prodotto 1      | ISDE01                      | T/P   | 6                   | 24                  |

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

| Istituzione  | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione)         | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|--|---------------------------|---|---|--|
| Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma | 15/07/1999                | Diploma accademico in Disegno Industriale | Vecchio ordinamento                                       | Classe LM-12 (Design)                                |
|  |                           |   |   |  |
|  |                           |   |   |  |

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/<br>Codice Corso di Diploma<br>accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
|             |                           |                                   |  |
|             |                           |                                   |  |
|             |                           |                                   |  |

### Altri titoli di studio

| Istituzione  | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/<br>Codice Corso di Diploma<br>accademico |
|--|---------------------------|---|--|--|
| Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma | 14/09/2018                | 24CFA   |  |  |
|  |                           |   |  |  |
|  |                           |   |  |  |

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

| Istituzione       | Anno/i accademico/i | Corso di Studio                             | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------------|---------------------|---|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
| ISIA Roma         | 2023/24             | Design                                      | Design del prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P   | 8   | 168 | Sì                 | T.I.                   |
| ISIA Roma         | 2023/24             | Design                                      | Design del prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P   | 8   | 96  | Sì                 | T.I.                   |
| ISIA Roma Sede PN | 2023/24             | Product System Design – Design del prodotto | Design del prodotto 1<br>ISDE/01<br>T/P   | 6   | 24  | Sì                 | T.I.                   |
| ISIA Roma         | 2022/23             | Design                                      | Design del prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P   | 8   | 168 | Sì                 | T.I.                   |
| ISIA Roma         | 2022/23             | Design                                      | Design del prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P   | 8   | 48  | Sì                 | T.I.                   |

|                   |   |                     |  |    |     |    |  |
|-------------------|---|---------------------|--|----|-----|----|--|
| ISIA Roma Sede PN | 2022/23                                       | Design del prodotto | Design del Prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 96  | Sì | T.I.   |
| ISIA Roma         | A.A. 2021/22 (presa servizio T.D. 17/01/2022) | Design              | Design del prodotto 3 ISDE/01 T/P      | 8  | 168 | Sì | T.D. (Co. Co. Dal 01/11/2021 al 17/01/20022) |
| ISIA Roma         | A.A. 2021/22 (presa servizio T.D. 17/01/2022) | Design              | Design del prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 48  | Sì | T.D. (Co. Co. Dal 01/11/2021 al 17/01/20022) |
| ISIA Roma Sede PN | 2021/22                                       | Design del prodotto | Design del Prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 192 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2004/05                                       | Disegno Industriale | Progettazione Operativa 2 SAD N.D. T/P | 12 | 144 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2005/06                                       | Disegno Industriale | Progettazione Operativa 2 SAD N.D. T/P | 12 | 144 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2006/07                                       | Disegno Industriale | Progettazione Operativa 2 SAD N.D. T/P | 12 | 144 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2007/08                                       | Disegno Industriale | Progettazione Operativa 2 SAD N.D. T/P | 12 | 144 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2008/09                                       | Disegno Industriale | Progettazione Operativa 2 SAD N.D. T/P | 12 | 144 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2009/10                                       | Disegno Industriale | Progettazione Operativa 2 SAD N.D. T/P | 12 | 144 | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2010/11                                       | Disegno Industriale | Design 2 ISDE/01 T/P                   | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2011/12                                       | Disegno Industriale | Design 2 ISDE/01 T/P                   | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2012/13                                       | DIP. I°L in Design  | Design 2 ISDE/01 T/P                   | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2013/14                                       | Disegno Industriale | Design 2 ISDE/01 T/P                   | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2014/15                                       | Disegno Industriale | Design 2 ISDE/01 T/P                   | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2015/16                                       | Design              | Design 3 ISDE/01 T/P                   | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2015/16                                       | Design              | Laboratorio di Sintesi finale SAD N.D. | -  | 24  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2016/17                                       | Design              | Design del prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2016/17                                       | Design              | Laboratorio di Sintesi finale SAD N.D. | -  | 24  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2017/18                                       | Design              | Design del prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2017/18                                       | Design              | Laboratorio di Sintesi finale SAD N.D. | -  | 24  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma         | 2018/19                                       | Design              | Design del prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma Sede PN | 2012/13                                       | Design del prodotto | Design del Prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 7  | 84  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma Sede PN | 2013/14                                       | Design del prodotto | Design del Prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 96  | Sì | Co. Co.                                      |
| ISIA Roma Sede PN | 2014/15                                       | Design del prodotto | Design del Prodotto 2 ISDE/01 T/P      | 8  | 192 | Sì | Co. Co.                                      |

|                   |         |   |  |   |     |    |         |
|-------------------|---------|---|--|---|-----|----|---------|
| ISIA Roma Sede PN | 2015/16 | Design del prodotto                       | Design del Prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P          | 8 | 192 | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PN | 2016/17 | Design del prodotto                       | Design del Prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P          | 8 | 192 | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PN | 2017/18 | Design del prodotto                       | Design del Prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P          | 8 | 192 | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PN | 2018/19 | Design del prodotto                       | Design del Prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P          | 8 | 192 | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PN | 2019/20 | Design del prodotto                       | Design del Prodotto 2<br>ISDE/01<br>T/P          | 8 | 192 | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2010/11 | Disegno Industriale                       | Product Design 2<br>ISDE/01<br>T/P               | 8 | 96  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2011/12 | Disegno Industriale                       | Product Design 2<br>ISDE/01<br>T/P               | 8 | 96  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2012/13 | Disegno Industriale                       | Product Design 2<br>ISDE/01<br>T/P               | 8 | 96  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2013/14 | Disegno Industriale                       | Product Design 2<br>ISDE/01<br>T/P               | 8 | 96  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2014/15 | Disegno Industriale                       | Product Design 2<br>ISDE/01<br>T/P               | 8 | 96  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2015/16 | Disegno Industriale                       | Product Design 2<br>ISDE/01<br>T/P               | 8 | 96  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2016/17 | Design del Prodotto e della comunicazione | Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P          | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Roma Sede PE | 2016/17 | Design del Prodotto e della comunicazione | Workshop Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Pescara      | 2017/18 | Design del Prodotto e della comunicazione | Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P          | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Pescara      | 2017/18 | Design del Prodotto e della comunicazione | Workshop Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Pescara      | 2018/19 | Design del Prodotto e della comunicazione | Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P          | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Pescara      | 2018/19 | Design del Prodotto e della comunicazione | Workshop Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Pescara      | 2019/20 | Design del Prodotto e della comunicazione | Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P          | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |
| ISIA Pescara      | 2019/20 | Design del Prodotto e della comunicazione | Workshop Design del Prodotto 3<br>ISDE/01<br>T/P | 4 | 48  | Sì | Co. Co. |

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|----------|-----|---------------------|------------------------|
|             |                     |                 |   |          |     |                     |                        |
|             |                     |                 |   |          |     |                     |                        |
|             |                     |                 |   |          |     |                     |                        |
|             |                     |                 |   |          |     |                     |                        |

**Eventuali altre attività di insegnamento**

| Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione) | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|---|---------------------|-----------------|---|----------|-----|---------------------|------------------------|
|   |                     |                 |   |          |     |                     |                        |
|   |                     |                 |   |          |     |                     |                        |
|   |                     |                 |   |          |     |                     |                        |
|   |                     |                 |   |          |     |                     |                        |

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

|    |  |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali  |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali   |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc.  |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale                       |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)      |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)  |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale   |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento   |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali  |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti  |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti   |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.                                      |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)  |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità   |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità   |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)   |
| 18 | Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)   |

| <b>Codice attività</b><br>*<br>(scegliere codice da elenco attività) | <b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b> | <b>Luogo e data</b>   | <b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>   | <b>Ente organizzatore</b>  | <b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b> |
|--|--|---|---|--|---|
| 13   | Roma Design Experience<br>Edizioni: 1, 2, 3, 4, 5, 6           | Edizioni:<br>2018, 2019,<br>2020, 2021,<br>2022, 2024   | Creazione e organizzazione, (insieme a Tommaso. Salvatori) delle sei edizioni della RDE, evento deputato alla sperimentazione applicata del Design dei Sistemi in ambito Social Innovation Design, in collaborazione e a servizio di Enti e Istituzioni, pubblici e privati. Fra i partner che hanno collaborato: CNR-Biogoal; Legambiente; Fondazione Gemelli; Informagiovani; IIT (Istituto Italiano Tecnologia) di Genova; MAXXI A[R]TWORK; Scomodo; FAO; OAR (Ordine degli Architetti di Roma); Uni-Italia; Diculther; Teatro Nazionale di Genova; Comune di Fiumicino; Fondazione Ecosistemi; Museo Emigrazione di Genova; etc | ISIA Roma Design   | isiaroma.it                                       |
| 15   | Roma Design Experience<br>Edizioni: 1, 2, 3, 4, 5, 6           | Edizioni:<br>2018, 2019,<br>2020, 2021,<br>2022, 2024   | Project Manager nei workshop di progetto svolti in partecipazione con: CNR-Biogoal (sostenibilità; economia circolare); CNR – IAS (sostenibilità); CNR – Officine Cartigliano SpA (sostenibilità); Teatro Nazionale di Genova (socially engaged design); Comune di Fiumicino (Brand Placement; Brand Startegy Design)   | ISIA Roma Design   | isiaroma.it                                       |
| 07   | Musu do Café di Santos (Brasile)                               | Dal 2023  | Coordinatore progetto di ricerca dell'ISIA di Roma per il rebranding, riposizionamento e la nuova musealizzazione del Museu do Café di Santos   | Museu do café  | Isiaroma.it                                       |
| 15   | Pordenone Design Week  | Edizioni:<br>2012, 2013,<br>2014, 2015,<br>2016, 2017<br>2018, 2019,<br>2020, 2021,<br>2022, 2023 | Project Manager nei workshop di progetto svolti in partecipazione con: L&S Lighting, Leaf Engineering, Roncadin, Open Light System, Domus Line, Defcon 5  | ISIA Roma – Sede di Pordenone  | pordenonedesignweek.it                            |
| 08   | Premio Eccellenze Lazio 2023                                   | Roma,<br>27/11/2023   | Relatore tesi M. Datti<br>“Demetra, Innestatrice per Piante da Frutto”<br>Stud. Andrea Ceschin  | ADI – Associazione per il Design Industriale                         | facebook.com/ADILazioDesign                       |
| 08   | Selezione ADI Design Index                                     | Milano,<br>09/11/2023   | Relatore tesi M. Datti<br>“Demetra, Innestatrice per Piante da Frutto”<br>Stud. Andrea Ceschin  | ADI – Associazione per il Design Industriale - Delegazione ADI Lazio | www.adi-design.org                                |
| 09   | Ideas 4 Wood Contest by Tabu – Premio Carpanelli - Premio IQD  | Milano,<br>14/09/2023   | Relatore progetto M. datti “Peter, tavolo a morfologia variabile in legno” std.sa Valeria Lucente   | Tabu – Carpanelli  | i4w.it/premio-carpanelli/                         |
| 08   | Premio Eccellenze Lazio 2022                                   | Roma,<br>12/12/2022   | R Relatore tesi M. Datti<br>“Ton - lean logistic system”, Studente Marco Porpora  | ADI – Associazione per il Design Industriale Delegazione ADI Lazio   | facebook.com/ADILazioDesign                       |
| 08   | Selezione ADI Design Index 2022                                | Milano,<br>Novembre 2022  | Relatore tesi M. Datti<br>“Ton - lean logistic system”, Studente Marco Porpora  | ADI – Associazione per il Design Industriale                         | adi-design.org                                    |
| 08   | Premio Eccellenze Lazio 2021                                   | Roma,<br>Novembre 2021  | “Premie – scanner per latte materno”, Designers Datti Massimiliano e Alessandro Spalletta, prodotto da Tellspec Inc   | ADI – Associazione per il Design Industriale - Delegazione ADI Lazio | facebook.com/ADILazioDesign                       |
| 08   | Selezione ADI Design Index                                     | Milano,<br>Novembre 2021  | “Premie – scanner per latte materno”, Designers Datti Massimiliano e Alessandro Spalletta, prodotto da Tellspec Inc   | ADI – Associazione   | adi-design.org                                    |

|    |   |  |   |   |  |
|----|---|--|---|---|--|
|    |   |  |   | per il Design Industriale                       |  |
| 08 | Premio Nazionale delle arti 2021- Vincitore sezione Design  | Pescara, Settembre 2021                    | Relatore tesi M. Datti<br>"Nova - casco per la micro-mobilità urbana completamente riciclabile". Studente Enrico Buongiorno   | ISIA di Pescara                                 | lnx.isiadesign.pe.it/vincitori-pna/  |
| 09 | ALL AROUND WORK - Design the future 2021, Menzione  | Milano, ADI Design museum, ottobre 2021    | Relatori progetto M. Datti e F. Spera, "Flix Box, postazione mobile da lavoro per aeroporti", Studentesse Monica Marinucci, Luisa Wang  | Bologna Congressi                               | adi-design.org/nuovi-progetti-per-il-lavoro.html   |
| 09 | ALL AROUND WORK - Design the future 2021, Menzione  | Milano, ADI Design museum, ottobre 2021    | Relatori progetto M. Datti e F. Spera,<br>Open, postazione lavorativa ad uso domestico. Studente Lorenzo Cortese  | Bologna Congressi                               | adi-design.org/nuovi-progetti-per-il-lavoro.html   |
| 08 | IDA Design Awards 2020: "Gold" in the category "Children Products-Pregnancy & Maternity"  | 10/03/2021 (online)                        | "Premie – scanner per latte materno", Designers Datti Massimiliano e Alessandro Spalletta, prodotto da Tellspec Inc   | IDA – International Design Awards               | idesignawards.com/winners/zoom.php?eid=9-30505-20  |
| 08 | IDA Design Awards 2020: "Silver" in the category "Children Products-Health & Baby Care"   | 10/03/2021 (online)                        | "Premie – scanner per latte materno", Designers Datti Massimiliano e Alessandro Spalletta, prodotto da Tellspec Inc   | IDA – International Design Awards               | idesignawards.com/winners/zoom.php?eid=9-30505-20  |
| 08 | German Design Award 2021: Special Mention in the category "Excellent Communications Design – Corporate Identity"  | 2021, Frankfurt am Main - Germany          | "ISIA Roma University Collateral guide". Design: Intorno Design; Strategist M. Datti.   | GDA – German Design Award                       | german-design-award.com/en/the-winners/gallery/detail/33843-isia-roma-university-collateral-guide.html |
| 08 | Selezione ADI Design Index 2020   | Milano, 2020                               | "Tripla, scarpa da triathlon", Design Stud.sa Sofia Lucchese, Relatore Prof. M. Datti   | ADI – Associazione per il Design Industriale    | adi-design.org   |
| 08 | German Design Award 2020: "Winner" in the category "Excellent Product Design – Medical, Rehabilitation and Health Care"                                   | Agosto 2020, Frankfurt am Main - Germany   | "Premie – scanner per latte materno", Designers Datti Massimiliano e Alessandro Spalletta, prodotto da Tellspec Inc   | GDA – German Design Award                       | german-design-award.com/en/the-winners/gallery.html  |
| 08 | IDA Design Awards 2020: Gold in the category "Print / Collateral Material"  | 2020                                       | "ISIA Roma University Collateral guide". Design: Intorno Design; Strategist M. Datti  | IDA – International Design Awards               | idesignawards.com/winners/zoom.php?eid=9-22889-19  |
| 08 | German Design Award 2020: Excellent Product Design - Baby and Child Care  | Febbraio 2020, Frankfurt am Main - Germany | "Wheely - Il tornio a pedali", Design: Studente J. Cardinali; Relatore M. Datti   | GDA – German Design Award                       | german-design-award.com/en/the-winners/gallery/detail/30319-wheely.html                                |
| 08 | MUSE Creative Awards - Platinum Winner 2019 – Category "Corporate identity – Promotions (NEW)"  | 2019, New York - USA                       | "ISIA New ISIA Roma Promotion Identity. Designer: Intorno Design; Strategist: M. Datti  | Awards Associate (IAA)                          | museaward.com/winner-info.php?id=2596  |
| 08 | MUSE Creative Awards - Platinum Winner 2019 – Category "Corporate identity – Others   | 2019, New York - USA                       | ISIA Roma Promotion Identity. Designer: Intorno Design; Strategist: M. Datti  | Awards Associate (IAA)                          | museaward.com/winner-info.php?id=2596  |
| 08 | Selezione ADI Design Index 2019   | Milano, 2019                               | "Nuova Identità Visiva ISIA Roma Design". Designer: Intorno Design; Strategist: M. Datti  | ADI – Associazione per il Design Industriale    | adi-design.org   |
| 08 | 23^Targa Rodolfo Bonetto. Menzione Speciale   | Milano, Ottobre 2018                       | "Chameleon – tavola da snowboard multifunzionale". Studente Rocco Mechilli, Relatore tesi M. Datti  | Targa Rodolfo Bonetto                           | targabonetto.it/targa-bonetto-2018/  |
| 08 | Premio PA Sostenibile: 100 progetti per raggiungere gli obiettivi dell'Agenda 2030 miglior progetto per categoria "Ambiente, energia, capitale naturale". | Roma, 22-24/05/2018                        | "Pe.Pe. - Processo ecologico Produzione Energia", progetto di ricerca di ISIA Roma Design, Docenti Project Manager: Spalletta (Coordinatore), Spera, Luzzi, Fois, Datti, Guidotti. Studenti: Biennio ISIA | FPA in collaborazione con ASviS – Forum PA 2018 | isiaroma.it/2018/05/isia-vince-il-premio-pa-sostenibile-2018/  |
| 08 | Premio Eccellenze Lazio 2018, menzione d'onore  | Roma, 2018                                 | "Wheely - Il tornio a pedali", Design: Studente J. Cardinali; Relatore M. Datti   | ADI – Associazione                              | facebook.com/ADILazioDesign  |

|    |   |                        |  |   |   |
|----|---|------------------------|--|---|---|
|    |   |                        |  | per il Design Industriale Delegazione ADI Lazio |   |
| 08 | Targa Giovani – XXV Compasso d’Oro ADI, Attestato                                 | Milano, 20/06/2018     | “Wheely - Il tornio a pedali”, Design: Studente J. Cardinali; Relatore M. Datti  | ADI – Associazione per il Design Industriale    | adi-design.org                                      |
| 08 | Premio Nazionale delle arti 2017- Menzione sezione Design                         | Faenza, 28/09/2017     | “Wheely - Il tornio a pedali”, Design: Studente J. Cardinali; Relatore M. Datti  | ISIA di Faenza                                  | isiafaenza.it/category/pna/                         |
| 09 | SYDA - Samsung Design Award 2012, Terzo premio                                    | Milano, 2012           | "Elettrodomestici- sistema di elettrodomestici condivisi" Progetto di tesi. Studentessa M. Muggiri, Relatore Prof. M. Datti  | Samsung   | isiaroma.it/progetto/elettrodomestici               |
| 09 | SYDA - Samsung Design Award 2011, Gran Premio Giuria                              | Milano, 2011           | “Flick-it, post-it digitale”, Studenti Gruppo "Piramide", Prof. M. Datti   | Samsung   | -   |
| 09 | SYDA - Samsung Design Award 2011, Secondo Premio Giuria                           | Milano, 2011           | “Izme, dispositivo localizzatore interattivo”, Studenti Gruppo “Pianobi”, Prof. M. Datti   | Samsung   | -   |
| 09 | SYDA - Samsung Design Award 2011, Terzo Premio Giuria                             | Milano, 2011           | “Synergy”, bracciale localizzatore. Studenti “Gruppo Isia Design”, Prof. M. Datti.   | Samsung   | -   |
| 09 | Selezione Targa Giovani - XXII Compasso d’Oro ADI                                 | Milano, 2011           | “Viability”, progetto social per utenti con disabilità motoria. Progetto di tesi. Studente A. Coppola, Relatore Prof. M. Datti   | ADI – Associazione per il Design Industriale    | adi-design.org                                      |
| 09 | SYDA - Samsung Design Award 2009, Secondo Premio Giuria                           | Milano, 2011           | “Re-Siker, sistema per la gestione della raccolta dei rifiuti”, Progetto di tesi. Studente E. Carbone, Relatore Prof. M. Datti   | Samsung   | -   |
| 08 | Francobollo dedicato, collezione filatelica “Design Italiano”                     | 2001                   | Poste Italiane nell’ambito della collezione filatelica “Design Italiano” dedica un Francobollo alla lampada da tavolo Mimì di M. Datti   | Poste Italiane                                  | filatelia.poste.it/retail/detail/archive/FR2001BF32 |
| 09 | Concorso "Giovani Designer europei interpretano l'argento", Menzione d’onore      | Padova, 1996           | Inattesa, vaso in vetro e argento, Design M. Datti   | Argentieri di Padova                            | -   |
| 10 | Attestato di Brevetto per Invenzione Industriale. Domanda numero:6,748,619        | 31/10/2022 (Utah, USA) | Nurvette, laboratory equipment, namely, cuvettes. Titolari: Isabel De Oliveira Correa, Diogo Barros Goncaless, Paolo Satta, Massimiliano Datti, and Alessandro Spalletta         | Tellspec LTD Toronto - Canada                   | -   |
| 10 | Attestato di Brevetto per Ornamentale design. Patent number: US D985,405 S        | 9/05/2023 (Utah, USA)  | Ornamental design for a spectrophotometric sensor device. Titolari: Isabel De Oliveira Correa, Diogo Barros Goncaless, Paolo Satta, Massimiliano Datti, and Alessandro Spalletta | Tellspec LTD Toronto - Canada                   | -   |
| 10 | Attestato di Brevetto per Invenzione Industriale. Domanda numero: 10202000004963  | 09/03/2020 (deposito)  | Vetrina interattiva luminosa. Richiedente: L&S Italia S.P.A. Co-Inventori: M. Datti e Jacopo Cardinali   | Azienda richiedente L&S Lighting                | -   |
| 10 | Attestato di Brevetto per Invenzione industriale. Domanda Numero: 102017000009805 | 30/11/2017 (deposito)  | Sistema Multimediale. Co-Titolare/Co-Inventore: M. Datti   | Team: M. Datti, F. Tonini, A. Zanni             | -   |
| 10 | Attestato di Brevetto per Invenzione Industriale. Numero: 0001407999              | 05/10/2011 (deposito)  | Dispositivo di Rivestimento Fotovoltaico. Co-Titolare/Co-Inventori: M. Datti, R. Guidotti  | Team: M. Datti, R. Guidotti                     | -   |
| 07 | Mimì  | 2000                   | Product Designer: lampada da tavolo  | Slamp   |   |
| 07 | Lao Collection  | 2003                   | Product Designer: lampade da tavolo  | Slamp   |   |
| 07 | Magic Collection  | 2003                   | Product Designer: lampade a sospensione  | Slamp   |   |
| 07 | Nefertiti   | 2003                   | Product Designer: lampada da tavolo  | Slamp   |   |
| 07 | Kristll   | 2005                   | Product Designer: lampade applique   | Slamp   |   |
| 07 | Lunar Collection  | 2004                   | Product Designer: lampade a sospensione  | Slamp   |   |
| 07 | Vivà  | 2005                   | Product Designer: poltroncina pieghevole in legno e tela   | Art & Form                                      |   |
| 07 | Jago  | 2003                   | Product Designer:servo muto pieghevole in multistrato di betulla   | Art & Form                                      |   |
| 07 | Porta tablet metallo  | 2012                   | Project manager: ricerca per progettazione porta tablet  | Vega Solar/HMW                                  |   |

|    |  |                      |   |  |  |
|----|--|----------------------|---|--|--|
| 07 | Sistemi espositivi   | 2012                 | Product Design: ricerca strategica e design sistemi espositivi  | Eurmoma  |  |
| 07 |  |                      | Project manager e Product Designer: design corsetteria per aziende del distretto di Melfi   | Trieste Area Science Park / Consorzio Basilicata Innovazione |  |
| 07 | Pe.Pe. - Ecotrasformer   | Dal 2012 al 2014     | Project manager e Product Designer: ricerca di un sistema per la gestione e lo smaltimento dei rifiuti basato sul principio dell'auto pirolisi, vincitore di due bandi FILAS, brevettato ISIA   | ISIDE Research Lab   |  |
| 07 | Bacheca Medica   | 2015                 | Coach: servizio per la gestione delle sostituzioni dei medici di base e pediatri tramite applicazione, vincitore del bando "App On"   | BIC Lazio  |  |
| 07 | designmadein.net working waste materials   | Dal 2010 al 2017     | Creazione e realizzazione (insieme a F. Castelli) di un social network dedicato al design sostenibile autoprodotta. Sul portale era possibile fare upload e/o download di tutorial per l'autoproduzione di oggetti innovativi, da realizzarsi solo ed esclusivamente con materiali di scarto, precedentemente trattati secondo tecniche di upcycle  | ISIA Roma  |  |
| 07 | Computer ad uso amministrazione pubblica   | 2016/2017            | Ricerca ISIDE Research Lab per la progettazione di un nuovo computer destinato alla pubblica amministrazione, basato su un brevetto di invenzione privato   | Vamp B-Float   |  |
| 07 | ISIA Roma New Visual Identity  | 2017/2018            | Strategist: nuova identità visiva dell'ISIA di Roma. Design: Intorno Design   | ISIA Roma  |  |
| 07 | Caleidoscopica: 45 anni di ISIA Roma, la prima scuola pubblica di Design in Italia | 2018                 | Creazione e allestimento della mostra. Curatela: M. Datti, M. Ciafrei, M. Rullo   | ISIA Roma  |  |
| 07 | Stand ISIA Roma Design   | 2012 Hangzhou (Cina) | Project Manager: Progettazione dello stand ISIA Roma Design per l'International Design Festival "ItaliAAmo"   | International Design Festival                                |  |
| 07 | Sistema luminoso   | 2019                 | Coordinatore ricerca, Project manager: progetto di ricerca di un sistema espositivo luminoso modulare per il retail e l'office  | L&S Lighting   |  |
| 07 | Image  | 2019                 | Coordinatore ricerca, Project manager: progetto di ricerca di un sistema espositivo luminoso interattivo modulare ad uso home e retail. Brevettato per invenzione   | L&S Lighting   |  |
| 07 | OLS  | 2016/2018            | Product Designer: Sistema domotico plug & play per l'home, brevettato per invenzione  | Team: Datti, Tonini, Zanni                                   |  |
| 07 | Preemie Sensor   | 2020/2021            | Product Designer: design innovativo spettrometro ad uso medicale e personale, che misura in modo affidabile la composizione del latte umano e suggerisce automaticamente il rafforzamento del latte testato in base alle necessità del bambino. Il sistema è anche in grado di correlare la crescita del bambino con il nutrimento dettagliato fornito. Estetica del Design brevettata in USA.  | Tellspec LTD   |  |
| 07 | Nurvette   | 2020/2021            | Product Designer: design innovativo di una cuvette per analisi da laboratorio. Design brevettato per invenzione in USA.   | Tellspec LTD   |  |
| 07 | Right Way  | 2011/2021            | Product Designer: sistema intelligente per la sicurezza autostradale, brevettato per invenzione   | Team: Costec, Datti  |  |
| 07 | Lighting Design  | Dal 2005             | Lighting Designer e Lighting Consultant in numerosi progetti di lighting design di tipo architettonico, museale, retail, hospitality. Fra questi si riportano per brevità: ARA PACIS, Hotel Nazionale di Roma, Spazio Fendi – Caesar Palace, The Perfect Bun, Casina Valadier di Roma, Ex Collegio Doria Pamphili di Roma, Casinò Intralot di Roma, Banca iYadh (Arabia Saudita), RDS – Radio Dimensione Suono sede di Roma, Museo del Cinema di Marino, Santuario di santa Maria a Fiume di Ceccano, Istituto Sostentamento Clero di Roma, Stazione di Rovigo, Chiesa Santa Maria della Pietà, Pinacoteca Nazionale di Cagliari, Abbazia Cistercense di Casamari a Frosinone | VARI   |  |
| 07 | Alno Kitchen   | 2002/2004            | Interior Designer di ambienti cucina  | Vari   |  |
| 07 | Arboris Thema  | 1998/200             | Interior Designer di ambienti progettati secondo i criteri della bioarchitettura  | Vari   |  |

|    |                       |          |  |      |  |
|----|-----------------------|----------|--|------|--|
| 15 | Conferenze e seminari | Dal 2010 | <p>Partecipazione a vario titolo in numerose conferenze e seminari, in Italia e all'estero (Cina, Taiwan, Messico, Francia), riguardanti il Design, la Didattica del Design la Ricerca in ambito Design, il Lighting Design, tra cui si riportano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nell'ambito del Festival Architettura di Roma 2022, inaugurazione e conferenza dell'installazione "Oplà", playground intergenerazionale presso il Parco Pisino - Via Benzoni, 43 Roma, delle studentesse dell'ISIA di Roma Laura Corsanici, Carolina Lazzaro, Michela Sadnich a cura di Massimiliano Datti, Mario Rullo, Lorena Luzzi (16/06/2022)</li> <li>▪ "Brand Design e Made in Taiwan", workshop del Prof. M. Datti al College of Design and Arts - Da-Yhe University. Changua, Taiwan (28/10/2019-08/11/2019)</li> <li>▪ "Century Dialogue of Contemporary Design". Conferenza/Dibattito fra il Prof. M. Datti, Direttore ISIA Roma Design e il Dott. Xsu, Keng-Hsiu, Direttore del Caotun Craft Center. Chairman: Prof.sa Liao, Hsiu-Ling. Changua, Taiwan (06/11/2019)</li> <li>▪ "ISIA Roma Design". Conferenza del Prof. M. Datti, Direttore ISIA Roma Design, al College of Design, YunTech (National Yunlin University of Science &amp; Technology). Yunlin, Taiwan (06/11/2019)</li> <li>▪ "ISIA Roma Design". Conferenza del Prof. M. Datti, Direttore ISIA Roma Design, al College of Design, CYCU (Chung Yuan Christian University), Taoyuan City, Taiwan (07/11/2019)</li> <li>▪ Digital Made for Young Fashion Talents: contest a cura di "Binario F e Fondazione Mondo Digitale" in occasione della "Roma Fashion Week - Altaroma". Membri della giuria: M. Michilli (Presidente), S. Gianfelici, M. Datti, A. Tommasetti, C. Di Lodovico (26/01/2020)</li> <li>▪ 4th International Conference on Smart Learning Ecosystems and Regional Developments. Nell'ambito della conferenza organizzata da ITD-CNR, Quasar University, Università Roma Tor Vergata e ASLERD, speech di M. Datti su "ISIA Roma Design e Roma Design Experience 2018" (22/05/2019)</li> <li>▪ Cosmo Academy: i giovani designer portano il parco in orbita. Spazio all'edutainment: un progetto tra educazione e divertimento. Conferenza Stampa con : V. Ministro MIUR Prof. Lorenzo Fioramonti; Dott. G. Bonaldo Gregori (Pillarstone Italy); M. Datti (ISIA); G. Zucchi (Nuovo Rainbow Magic Land); L. Davoli (TG 2000); A. Spalletta (ISIDE LAB). ISIA di Roma (23/07/2019)</li> <li>▪ Caleidoscopica: 45 anni di ISIA Roma Design. Il Design dei Sistemi nella IV Rivoluzione Industriale. Conferenza a cura della Prof.sa V. Carrino; relatori: A. Spalletta (ISIDE); M. Datti (ISIA); D. Pucci (IIT - Istituto Italiano di Tecnologia di Genova); A. Barone, L. Ceccotti, M. Palatucci (ISIA); Auditorium MACRO - Museo d'Arte Contemporanea, Roma (12/12/2018)</li> <li>▪ Caleidoscopica: 45 anni di ISIA Roma Design - Patrimonio Culturale e Design dei Sistemi: un'interazione che genera valore. Conferenza a cura della Prof.sa V. Carrino; moderatore: M. Datti; relatori: G. Furlanis (ISIA); F. Subioli (ADD); A. Zanni (Consorzio Universitario PN); M. Pietrosante; A. Spalletta (ISIDE); M. Faccini (INAF); M. Rullo, M. Palatucci (ISIA); Auditorium MACRO - Museo d'Arte Contemporanea, Roma (21/12/2018)</li> <li>▪ Fatti di Plastica - Tavolo: Ridisegnare Circolare. M. Datti relatore al convegno</li> </ul> | Vari |  |
|----|-----------------------|----------|--|------|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>organizzato dal CNR presso l'Acquario Romano di Roma (05/06/2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ITT (ISIA Thinking Tool) - "Da Brand Identikit a Brand in Product", con Gaetano Grizzanti – moderatore M. Datti – ISIA di Roma (28/05/2018)</li> <li>▪ ITT (ISIA Thinking Tool) - "La paura degli esami", con Massimo Ricciardi – moderatore M. Datti</li> <li>▪ Italian Design Day: Journée du Design Italien dans le monde". Conferenza a cura dell'Ambasciata Italiana di Francia. Relatori: O. Duboy, M. Datti, A. Sanguineti (Alias), P. Castelli, M. Lavit. Chairman Giovanna Carrer. Parigi, (12/03/2018)</li> <li>▪ Oltre il confine - Hand Made e nuove pratiche per il Design. Convegno. Relatori: Anty Pansera, Claudio Gambardella e Elisabetta Gonzo. Moderatore M. Datti. ISIA Faenza (30/09/2017)</li> <li>▪ Membro Giuria Premio Design Abruzzo (2017)</li> <li>▪ Design in Luce. Convegno svolto in occasione del PDA - Premio Design Abruzzo 2017. Speech a cura di M. Datti intitolato: Luce vista, luce da vedere. Sala Tosti, Aurum, Pescara (2017)</li> <li>▪ Presente e prospettive del design in Italia e in Messico. Conferenza in occasione della XVI Settimana della lingua italiana nel mondo. M. Datti relatore con un intervento intitolato: Design Vision. Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico (2016)</li> <li>▪ ISIA Roma Design. Speech di M. Datti in occasione della XVI Settimana della lingua italiana nel mondo. Universidad Iberoamericana. Città del Messico (2016)</li> <li>▪ Brand in Product: Brand Oriented Typological Innovation. M. Datti relatore alla conferenza in occasione della XVI Settimana della lingua italiana nel mondo. UNAM - Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Città del Messico (2016)</li> <li>▪ ISIA Roma Design. Conferenza di M. Datti presso la Facoltà di Architettura, Hangzhou Academy of Art. Hangzhou, China (2012)</li> <li>▪ Design strategico e sostenibilità. Speech M. Datti al Baima Lake Cultural and Creative Forum. Hangzhou Hi-Tech District, China (2012)</li> <li>▪ MLD - Master di II livello in Lighting Design – DIAR, Seminario di M. Datti sull'illuminazione monumentale dinamica, Sapienza Università, Roma (2010)</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--|

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

## ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data      | Luogo            | Datore di lavoro      | Tipo di impiego | Ruolo svolto                        | Principali mansioni e responsabilità            |
|-----------|------------------|-----------------------|-----------------|-------------------------------------|---|
| 2019/2021 | Toronto (Canada) | Tellspec LTD          | Consulente      | Product designer                    | Design apparecchi elettromedicali               |
| 2010/2016 | Verona           | Arkilux Distribuzione | Agente          | Area Manager / lighting Designer    | Responsabile Progetti in ambito illuminotecnico |
| 2009/2010 | Bergamo          | Martin Professional   | Dipendente      | Country Manager / lighting Designer | Responsabile Progetti in ambito illuminotecnico |
| 2005/2009 | Milano           | ERCO Lightng          | Dipendente      | Area Manager / lighting Designer    | Responsabile Progetti in ambito illuminotecnico |
| 1999/2016 | Pomezia          | SLAMP                 | Freelance       | Product designer                    | Progettazione di lampade decorative             |
| 2002/2004 | Roma             | Alno Kitchen          | Dipendente      | Interior Designer                   | Progettazione di ambienti                       |

|           |      |               |            |                   |  |
|-----------|------|---------------|------------|-------------------|--|
| 2001/2004 | Roma | Iperdesign    | Socio      | Designer          | Progettazione di prodotti e interni            |
| 1998/2000 | Roma | Arboris Thema | Dipendente | Interior Designer | Progettazione di ambienti e soluzioni d'arredo |

## INCARICHI E DIREZIONI

### Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data      | Luogo | Datore di lavoro          | Tipo di impiego | Ruolo svolto   | Principali mansioni e responsabilità  |
|-----------|-------|---------------------------|-----------------|--|---|
| 2016/2022 | Roma  | ISIA di Roma              | T.D. / Co. Co.  | Direttore  | Didattica, Ricerca, Amministrazione   |
| Dal 2022  | Roma  | MUR                       | n. d.           | Consigliere CNAM – Collegio VIII   | Il CNAM è organo consultivo del MUR   |
| Dal 2022  | Roma  | ISIA di Roma              | T.I.            | Membro Consiglio di Amministrazione  | Consiglio di Amministrazione  |
| Dal 2022  | Roma  | Università di Tor Vergata | n. d.           | Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca di Interesse nazionale in Scienze del patrimonio culturale | Collegio di Dottorato di Ricerca di Interesse nazionale in Scienze del patrimonio culturale – Tutor dottorandi        |
| 2011/2016 | Roma  | ISIA di Roma              | Co. Co.         | Consigliere Accademico   | Il consiglio accademico è l'organo che decide su didattica, ricerca e organizzazione delle attività ad esse correlate |
| Dal 2022  | Roma  | ISIA di Roma              | T.I.            | Responsabilità attività strategiche e RDE  | Per la Direzione cura aspetti di attività strategica e organizzativa  |
|           |       |                           |                 |  |   |

### Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro   | Città | ISBN,<br>ISSN,<br>DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------------|
|          |      |        | <p>Publicazioni, Recensioni, Interviste, Cataloghi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ GLOCAL 2022 PNDW – Contributo introduttivo</li> <li>▪ PNA 2021: intervista a M. Datti a cura della giornalista Stefania Cigarini, pubblicata sulla testata LEGGO:<br/><a href="https://www.leggo.it/italia/roma/isia_design_roma_intervista_direttore_massimiliano_datti-5343698.html">https://www.leggo.it/italia/roma/isia_design_roma_intervista_direttore_massimiliano_datti-5343698.html</a> (13/07/2020)</li> <li>▪ GLOCAL 2021 PNDW – Contributo introduttivo</li> <li>▪ GLOCAL 2020 PNDW – Contributo introduttivo</li> <li>▪ Brand in Product. The language of the brand to govern complexity. Articolo a cura di M. Datti e M. Rullo pubblicato su - Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2. A cura di L. Di Lucchio, L. Imbesi, A. Giambattista, V. Malakuczi. Cumulus Associations. Roma (07/2021) ISBN 978-952-64-9004-5,</li> <li>▪ Handmade futuro prossimo: quando la tradizione incontra la tecnologia. Articolo di M. Datti pubblicato su: Oltre il confine: per un'estetica e una didattica del design del terzo millennio a cura di G. Cassese e M. Paderni. Cangemi Editore (dicembre 2020) ISBN978-88-492-3707-8</li> <li>▪ Creiamo risonanza e progettiamo il cambiamento: attività accademica e vita culturale tra distanziamento fisico e possibilità digitali. Intervista a M.Datti e G. Marinelli a cura della Redazione di Accademia Unidee <a href="https://accademiaunidee.it/it/creiamo-risonanze-e-progettiamo-il-cambiamento/">https://accademiaunidee.it/it/creiamo-risonanze-e-progettiamo-il-cambiamento/</a> (28/05/2020)</li> <li>▪ L'università del design: articolo con intervista a M. Datti, a cura del giornalista Cristiano Donato, pubblicato sulla rivista Eventi nella sezione "Creatività e innovazione" (maggio 2020)</li> <li>▪ Brand in Product: monografia a cura di Massimiliano Datti e Mario Rullo, con Marco Ripiccini, edizioni ISIA Roma Design – Roma (2016) ISBN 978-88-941581-1-3</li> <li>▪ Future is Design: catalogo Premio Nazionale delle Arti 2017, a cura di Giovanna Cassese e Marinella Paderni, pubblicazione del progetto Wheely – Il tornio a pedali, Stud. J. Cardinali, Prof. M. Datti, pag. 94 Faenza (2017)</li> <li>▪ Future is Design. Alla scoperta degli ISIA: articolo di Artribune sugli ISIA, con intervista al Prof. M. Datti, a cura di Mariacristina Ferraioli, Faenza (27/09/2017)</li> <li>▪ Roma Creativa – Persone e luoghi della Provincia che cambia volume edito da Provincia di Roma: recensione su intervista del progetto "designmadein.net" di M. Datti e F. Castelli pag. 282, 283 – Roma (2012)</li> <li>▪ Targa Giovani – Young Design 2011, catalogo mostra, Corraini Edizioni, pubblicazione del progetto Viability, studente A. Coppola, relatore Prof. M. Datti, pag. 32 – Roma (2011)</li> <li>▪ ADI Design Codex Plus, libro edito da Fondazione Valore Italia: pubblicazione progetto lampade "Magic" di M. Datti e N. Di Cosmo, pag. 183 – Roma (2009)</li> <li>▪ Opera per l'Ara Pacis, Mimmo Paladino musiche di Brian Eno, catalogo mostra (Light Design a cura di M. Datti), Roma (2008)</li> <li>▪ LivingRoome, Interior Design Magazine: "Scie d'idee", intervista M. Datti sulla sua attività di Product &amp; Lighting Designer – Roma (2008)</li> <li>▪ Exchange Programmes EASD Antonio Failde, libro di César Taboada, Hofmann S.L. paragrafo su M. Datti, Spagna (2007), (00396869 – ADCO70)</li> <li>▪ Beyond the Product – Industrial Design in the age of Complexity, catalogo mostra, Istituto Italiano di Cultura, recensione vari progetti, Budapest (2007)</li> <li>▪ Le Pieghevoli – Collezione, catalogo aziendale Art&amp;Form, poltroncina Vivà e servomuto Iago. Design: Datti &amp; Di Cosmo – Torino (2005)</li> <li>▪ YounGeneration – Prodotti e Prototipi, catalogo della mostra, recensione sull'attività di M. Datti e N. Di Cosmo, a cura di Tonino Paris, Cangemi Editore – Roma (2004)</li> <li>▪ Burda Wohnen, rivista tedesca di arredamento, pag.59, recensione lampada Mimì di M. Datti (2001)</li> <li>▪ ddn Luce International – Annual 2001, supplemento al n°86, recensione lampada Mimì di M. Datti, pag. 192 (aprile 2001)</li> <li>▪ Casa Facile, rivista di arredamento, recensione lampada Mimì di M. Datti, pag. 68 (settembre 2001)</li> <li>▪ 99 Idee Casa, rivista di arredamento, Di Baio Editore, n.63, recensione lampada Mimì di M. Datti (2001)</li> <li>▪ Poste Italiane Filatelia, folder N.27/2001, Design Italiano per un nuovo paesaggio domestico, comunicazione ufficiale di emissione di francobolli ordinari, lampada Mimì di Massimiliano Datti (2001)</li> <li>▪ Modo, rivista internazionale di cultura del progetto, Editoriale Modo, recensione lampada Mimì di M. Datti, pag.9 (2000)</li> <li>▪ 99 Idee Casa, rivista di arredamento, Di Baio Editore, n.61, recensione lampada Mimì di M. Datti (2000)</li> <li>▪ Gap casa, rivista mensile di arredamento, Alberto Greco Editore, n.164, recensione lampada Mimì di M. Datti (2000)</li> </ul> |       |                       |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | ▪ Wohnmagazin, rivista tedesca di arredamento, recensione lampada Mimì di M. Datti, (novembre/dicembre 2000) |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE                   |                 |             |         |             |                  |                    |
|--------------------------------|-----------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|                                | LINGUA          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              | INGLESE         | B2          | C1      | C1          | B2               | B2                 |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE |                 |             |         |             |                  |                    |
|                                | LINGUA          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                |                 | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              | FRANCESE        | C2          | C1      | C2          | C2               | A1                 |
| Lingua e Livello*              |                 |             |         |             |                  |                    |

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Roma, 28/01/2024

(FIRMA)



