

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Mirella Di Vita
Indirizzo	Via Pisana 504/A, 55100 Lucca
Codice Fiscale*	DVTMLL72C55E715Q
Telefono*	
E-mail*	m.divita@conservatoriosantacecilia.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Lucca, 15/03/1972
-------------------------	-------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master AreMus	Lingua Straniera- Inglese	CODL/02	Teorico/pratico	2	18

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Pisa	1996	Laurea in Lingue e Letterature Straniere	Vecchio ordinamento	Lingue e Letterature Straniere
Conservatorio Luigi Boccherini, Lucca	1999	Diploma in Canto Lirico	Vecchio ordinamento	DCSL06
Conservatorio Giacomo Puccini, La Spezia	2006	Diploma in Didattica della Musica	Vecchio Ordinamento	DCSPL21
Conservatorio Niccolò Paganini, Genova	2015	Diploma accademico di II livello in Canto (indirizzo solistico-cameristico)	II livello	DCSL06

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio Antonio Scontrino, Trapani	2015/16	Triennio e Biennio	CODL/02 Lingua straniera comunitaria- Inglese	3	135	no	Prestazione d'opera intellettuale
Conservatorio Antonio Scontrino, Trapani	2016/17	Triennio e Biennio	CODL/02 Lingua straniera comunitaria- Inglese	3	159	no	Prestazione d'opera intellettuale
Conservatorio Antonio Scontrino, Trapani	2017/18	Triennio e Biennio	CODL/02 Lingua straniera comunitaria- Inglese	3	93	no	Prestazione d'opera intellettuale
Conservatorio	2018/19	Triennio e	CODL/02 Lingua	3	80	no	Prestazione

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademici o/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio Niccolò Paganini, Genova	2017/18	Triennio e Biennio	Seminario sulla romanza da camera russa per studenti di Canto	2	10	no	Prestazione d'opera intellettuale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice	Nome della	Luogo e data	Ruolo svolto/	Ente	Link a pagina web e/o documentazione
--------	------------	--------------	---------------	------	--------------------------------------

attività * (sceglie e codice da elenco attività)	manifestazione o del progetto/concorso/ba ndo		Descrizione attività	organizzatore	cloud
14	CD “Shakespeare and Conflict” Liriche da Camera per canto e pianoforte (in lingua inglese e tedesca) di F. Schubert, E. Korngold e M. Castelnuovo Tedesco su testi di W. Shakespeare	Lucca, 2011	Esecutore (soprano)	Music net Production	
04	F. Lehar “La Vedova allegra”	Teatro de’Rozzi Siena, 10 e 12 Dicembre 2003	Ruolo: Sylviana Direttore: Ottavio Marino Regia: Simona Marchini Coreografie: Franco Miseria	Accademia Musicale Chigiana	
04	E. Wolf-Ferrari “I quattro rusteghi”	Teatro del Giglio, Lucca, 14/01/2006	Ruolo: Marina Direttore: Aldo Sisillo, regia: Gino Zampieri	Coproduzione Teatri di Lucca, Pisa, Livorno, Ravenna	Le produzioni: I quattro Rusteghi di Ermanno Wolf Ferrari Teatro del Giglio
04	W.A. Mozart “La finta semplice”	Court de l’Hotel de Ville, Geneve (CH), 17 e 18- 20 e 21 Luglio 2007	Ruolo: Rosina Direttore: Franco Trinca Regia: Sarah Ventura	Opera de Chambre, Geneve	Opéra de Chambre de Genève (opchge.ch)
04	G. Donizetti “L’elisir d’amore”	Teatro Carlo Felice, Genova, 20- 23-28-30 Gennaio 2011	Ruolo: Adina Direttore: Christopher Franklin Regia: Filippo Crivelli Scenografie: Lele Luzzati	Fondazione Teatro Carlo Felice	L’elisir D’amore - Teatro Carlo Felice web Tv (streamingcarlofelice.com)
04	W.A. Mozart “Die Zauberflöte”	Teatro Carlo Felice, Genova, 22/10/2011 12 e 17 Novembre 2011	Ruolo: Papagena Direttore: Johannes Wildner Regia: Daniele Abbado Scenografie: Lele Luzzati	Fondazione Teatro Carlo Felice	Genova - Teatro Carlo Felice: Il Flauto Magico OperaClick
04	G. Donizetti “Il Campanello”	Teatro Carlo Felice, Genova, 15/01/2012 04/02/2012	Ruolo: Serafina Direttore: Valerio Galli Regia: Rolando Panerai	Fondazione Teatro Carlo Felice	Al Teatro Carlo Felice di Genova "Campanello" di Donizetti e "Gianni Schicchi" di Puccini - Bit Culturali

04	R. Grimaldi “La Macchina” (prima rappresentazione assoluta)	Teatro Piccolo Arsenale, Venezia, 09/10/2013	Ruolo: Tipo strano/ il Dottore Direttore: Mario Ancillotti Regia: Giancarlo Cauteruccio Dir. Artistica: Ivan Fedele	La Biennale di Venezia /Biennale Musica	Biennale Musica 2013: Due atti unici di Vittorio Montalti e Raffaele Grimaldi - NonSoloCinema Biennale Musica 2013 - La macchina - YouTube
04	G. Puccini “La Rondine”	Teatro Alighieri, Ravenna, 24 e 25 Gennaio 2015	Ruolo: Yvette Direttore: Massimiliano Stefanelli Regia; Gino Zampieri	Coproduzione Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca	La rondine – Teatro Alighieri
04	G. Verdi “Rigoletto”	Kuresaare Castle Opera House 22/07/2015	Ruolo: Gilda Direttore: Valter Borin Regia: Jean Marc Biskup	Saaremaa Opera Festival	
04	G. Rossini “Il Barbiere di Siviglia”	Kuresaare Castle Opera House 24/07/2015	Ruolo: Rosina Direttore: Valter Borin Regia: Massimo Pezzutti	Saaremaa Opera Festival	
04	M. Tariverdiev “Ozhidanje” (L’Attesa- prima esecuzione nazionale)	Teatro Chiabrera Savona	Ruolo: La donna Direttore: Dario Bonuccelli Regia: Marja Chamkina	Teatro dell’Opera Giocosa, Savona	L’Attesa TEATRO DELL’OPERA GIOCOSA
04	G. Verdi “Rigoletto”	Dai- Ichi Hall, Tokyo, 29/09/2018	Ruolo: Gilda Direttore: Eiichi Tomabechi (in forma di concerto)	Verdi Opera Project Japan	
01	“Music and songs from Shakespeare”	Auditorium Conservatori o Boccherini, Lucca, 20/11/2009	Programma: liriche di F. Schubert, E. Korngold, M. Castelnuovo Tedesco su testi di Shakespeare Pf: Antonella Bellettini	Università degli Studi di Pisa, ESRA International Congress	
01	W.A. Mozart Massa in Do min. KV 427	Teatro Carlo Felice di Genova, 22/02/2013	Ruolo: Soprano II Direttore: Marco Zambelli	Fondazione Teatro Carlo Felice	Concerto Marco Zambelli - Teatro Carlo Felice web Tv (streamingcarlofelice.com)
01	F. Schubert “Winterreise”	Chiesa di S. Andrea, Levanto (Sp) 19/08/2021	Ruolo: Soprano Pf: Tiziana Canfori	Levanto Music festival Anfiteatroff	Franz Schubert: Winterreise - Levanto Music Festival- Amfiteatroff
01	“La Russia fra ‘800 e	Sala del	Ruolo:	GOG – Giovine	Dalla Russia alla Liguria: due

	'900"	Maggior Consiglio, Palazzo Ducale Genova, 05/10/2021	soprano Pf: Valentina Messa Musiche di Rimskij-Korsakov, Serov, Rachmaninov	Orchestra Genovese Associazione Culturale Anfossi	concerti a Palazzo Ducale con l'Associazione Culturale Pasquale Anfossi - GOG - Giovine Orchestra Genovese
01	Domenica in Musica	Auditorium Palazzo Blu, Pisa, 21/05/2023	Ruolo soprano Pf: Giovanni Gronchi Musiche di Schumann e Rachmaninov	Fondazione Area	Mirella Di Vita e Giovanni Federico Gronchi - Palazzo Blu
01	Salotto Helbig	Villa Lante, Roma, 23/05/2023	Ruolo: soprano Pf: Marina cesarale Musiche di M. Wurm, Adolpha Le Beau (prima esecuzione moderna)	Associazione Musicaimmagine	Musicaimmagine - Orecchio di Giano
02	Recital di Musica da camera	Sibelius Opisto, sala "Tauno Marttinen" 05/06/2011	Ruolo: soprano Pf: Christian Freund Romanze da Camera di G. Puccini e A. Catalani	Sibelius Opisto	
02	"Rossini le bon vivant", spettacolo ideato e curato da Roberto Iovino	Théâtre des Variétés, Montecarlo (Monaco) 30/11/2018	Ruolo: soprano, Pf: Dario Bonuccelli Romanze da camera di G. Rossini	Associazione Dante Alighieri, Montecarlo	GIOACCHINO ROSSINI - LE BON VIVANT (ladantemonaco.com)

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA.VV	2022	“Pesnja i Romans: the Forms of the Russian Art Song at the Beginning of the 19 th Century”, contenuto nel volume <i>Popular Song in the 19th Century</i> a cura di Derek B. Scott	Brepols Brepols - Popular Song in the 19th Century	Turnhout (Belgium)	978-2-503-60078-9

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
	TEDESCO	A1	A2	A2	A1	A1
	FRANCESE	A2	A1	A2	A1	A1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	RUSSO	B2	B2	B1	B1	B1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Lucca, 11/10/2023

(FIRMA)

Mirella Di Vita



REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELL'INTERNO

CA15131KO

CARTA DI IDENTITÀ / IDENTITY CARD

COMUNE DI / MUNICIPALITY
LUCCA



COSNOME / SURNAME

DI VITA

NOME / NAME

MIRELLA

LUOGO E DATA DI NASCITA

PLACE AND DATE OF BIRTH

LUCCA (LU) 15.03.1972

SESSO

SEX

F

STATURA

HEIGHT

165

EMISSIONE / ISSUING

19.11.2021

FIRMA DEL TITOLARE

HOLDER'S SIGNATURE

CITTADINANZA

NATIONALITY

ITA

SCADENZA / EXPIRY

15.03.2032



