

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Paologiovanni Maione
Indirizzo	via Salvo D'Acquisto, 13 – 80136 Napoli
Codice Fiscale*	MNAPGV59T15F839Z
Telefono*	+39 3398588256
E-mail*	paolomaione@libero.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Napoli, 15 dicembre 1959
-------------------------	--------------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master di I livello in Editing e Produzione musicale	Metodologia della ricerca storico musicale	CODM/04	Teorico	5	45

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna	1984	Diploma di Laurea	v.o.	Discipline delle Arti Musica e Spettacolo

Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli	2014-oggi		Storia della Musica			si	Professore ordinario
Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa di Avellino	1989-2014		Storia della Musica			si	Professore ordinario
Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni - Bari	1984-1989		Storia della Musica			no	Professore con incarico annuale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali

03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
07	La circolazione dell'Opera veneziana del Seicento. Nel IV centenario della nascita di Francesco Cavalli	Napoli, 2002-2006	Membro comitato scientifico	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - NAPOLI	
07	LA GUERRA DEI TEATRI. LE CONTROVERSIE SUL TEATRO IN EUROPA DAL SECOLO SEDICESIMO ALLA FINE DELL'ANCIEN REGIME	Firenze, PRIN 2003	Membro comitato scientifico	Università degli Studi di FIRENZE	
07	NUOVA VERSIONE MULTIMEDIALE DEL "LESSICO MUSICALE ITALIANO" IN CD-ROM (LESMU.2) CON INCREMENTO DEI LEMMI, ARCHITETTURA SEMANTICA RINNOVATA, RIPRODUZIONI DIGITALIZZATE DELLE IMMAGINI E ALTRE FUNZIONI DI RICERCA	Firenze, PRIN 2001	Collaboratore	Università degli Studi di FIRENZE	
07	Archivo del teatro pregoldoniano	Santiago de Compostela, 2012-oggi	Membro del comitato scientifico	Universidade de Santiago de Compostela	

07	Los "drammi giocosi" de Goldoni en la Península Ibérica	Barcelona, 2011-oggi	Membro del comitato scientifico	Universitat Autònoma de Barcelona	
07	Les músiques en les societats contemporànies	Barcelona, 2010-oggi	Membro del comitato scientifico	Universitat Autònoma de Barcelona	
07	Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Vincenzo Bellini	Roma, 1999-	Membro del comitato scientifico	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
07	Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)	Napoli – Tours, 2012-2014	Membro del comitato scientifico	Université François-Rabelais de Tours	
08	Premio Cimarosa per la sezione musicologia	Aversa, 2019		Comune di Aversa	
08	Premio “Oltre l’Orizzonte”	Napoli, 2022		Associazione ex allievi del San Pietro a Majella con i patrocini della Presidenza della Repubblica Italiana, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Camera dei Deputati	
09	Abilitazione alla II fascia nel settore 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	2020		Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	
09	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, indetta con D.D. n. 222 del 20/7/2012	2012		Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	
13	Direttore Artistico e Scientifico della Fondazione Pietà de'	1997-oggi	Direttore Artistico e Scientifico	Fondazione Pietà de' Turchini di	

	Turchini di Napoli – Centro di Musica Antica			Napoli – Centro di Musica Antica	
07	Centro interdisciplinare di Cultura italiana (CiCi) dell’Università Leipzig	2017-oggi	Membro del Comitato scientifico	Universität Leipzig	
07	Centro de Estudos Musicais Setecentistas em Portugal “Divino sospiro” di Lisbona	2014	Membro del Comitato scientifico	Centro de Estudos Musicais Setecentistas em Portugal “Divino sospiro” di Lisbona	
07	«Rivista Italiana di Musicologia»	1998-2003	Membro del Comitato scientifico	Società Italiana di Musicologia	
07	Collana <i>Chorégraphie. Ricerche sulla danza</i>		Membro del Comitato scientifico	LIM editore	
07	Collana <i>Culture musicali e arti performative per l’Abruzzo e il Centro- sud</i>		Membro del Comitato scientifico	Edizioni Kirke	
07	Rivista «Sinestesia»		Membro del Comitato scientifico		
14	CD <i>Arias for Nicolino</i> Carlo Vistoli, countertenor Talenti Vulcanici Stefano Demicheli		Progetto musicologico	ARCANA	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/	Città	ISBN, ISSN, DOI
----------	------	--------	------------------------	-------	-----------------

**Elenco dei
prodotti della
ricerca**

Addressi A R, Berglund L, Maione P, Squillante M (a cura di) (2022). Il mandolino a Napoli nel Settecento . Di Anna Maria Rao, Anna Rita Addressi, Paul Sparks, Davide Rebuffa, Francesco Nocerino, Lars Berglund, Francesca Seller, Raffaele Di Mauro, Rosa Smurra, Paologiovanni Maione, Cesare Fertoni, Rosa Cafiero, Chiara Lijoi, Mauro Squillante, Massimiliano Essolito. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-22-5

Candiani R, Maione P (2022). Dagli 'amanti' alle 'mutrie': i percorsi dell'Olimpiade. SINESTESIEONLINE, vol. 36, p. 1-14, ISSN: 2280-6849

Caroccia A, Maione P (a cura di) (2022). Mercadante150. Di Massimo Fusillo, Tiziana Grande, Michael Wittmann, Paolo Sullo, Rosa Cafiero, Antonio Rostagno, Marta Columbro, Roberta Albano - Maria Venuso, Paolo Fabbri, Marco Leo, Simone Di Crescenzo, Liana Püschel, Alberto Rizzuti, Ernesto Pulignano, Lorenzo Corrado, Saverio Lamacchia, Gerardo Tocchini, Mariano Rivas, Alessandro Avallone, Paologiovanni Maione, Livio Marcaletti, Victor Sánchez Sánchez, Francesco Lora, Elisabetta Pasquini, Adela Presas, German Labrador, Francesc Cortés, Emilio Sala - Ruben Vernazza, Michele Nitti, Raffaele Di Mauro, Domenico Denora, Paola Besutti, Loredana Palma, Paola De Simone, Francesca Seller, Tommasina Boccia, Antonio Caroccia, Cesare Corsi, Francesco Nocerino, Chiara Macor. Napoli:Edizioni San Pietro a Majella, ISBN: 978-88-98528-12-7

Maione P (2022). Da Vienna a Napoli: da Il podestà di Burgos a Il signore del villaggio. In: (a cura di): Caroccia A e Maione P, Mercadante150. p. 395-458, Napoli:Edizioni San Pietro a Majella, ISBN: 978-88-98528-12-7, Napoli, Vienna, Milano, Altamura, 2020

Maione P (2022). Il teatro in musica,. In: (a cura di): Allegri L e Cotticelli F, Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente. p. 265-285, ROMA:Carocci Editore, ISBN: 978-8829016044

Maione P (2022). Le funzioni per il "glorioso San Gennaro" tra Sei e Settecento. In: (a cura di): Lenza C, San Gennaro. Devozione e culto popolare a Napoli e nel mondo. Un patrimonio immateriale che si

tramanda attraverso le generazioni. p. 179-198, NAPOLI:Elio de Rosa Editore, ISBN: 978 88 7369 1280

Maione P (2022). Passioni musicali in commedea tra donne guerriere e pastori "partenopei" nel secolo dei lumi. ARCHIVI DELLE EMOZIONI, vol. 2, p. 37-61, ISSN: 2723-925X

Maione P (2022). «Il tuo favor sospiro; | non mi niegar tal vanto»: il culto di san Gennaro e la festa di primavera del 1745. In: (a cura di): Fornoni F; Polin G, Feste e bande nel sud Italia, fra storia e tradizione. QUADERNI DEL CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA", p. 13-69, Potenza:Conservatorio di musica "Carlo Gesualdo da Venosa", ISBN: 978-88-943860-3-5, Potenza

Maione P (2022). «La nostra Regina non vuole altre Musiche, che quella del [...] Sassone»: i desiderata di Maria Amalia per la scena napoletana. In: (a cura di): Hochstein W, Woyke S, Johann Adolf Hasses Musiktheater: Orte und Praxen der Aufführung. p. 159-172, Stuttgart:Carus-Verlag, ISBN: 978-3-89948-443-4, Bayreuth, 13-15 aprile 2018

Maione P (a cura di) (2022). I Quaderni del San Pietro a Majella. III. Di Orietta Sartori, Giovanni Polin, Benedetta Amelio, Ciro Raimo, Maria Venuso, Anita Sisino, Mattia Esposito, Ignacio Rodulfo Hazen, Marina Marino, Cinzia Dichiarà, Lorenzo Corrado, Sara Amoresano, Linda Baldassin, Nicola De Rosa, Paologiovanni Maione. Napoli:Edizioni San Pietro a Majella, ISBN: 978-88-98528-13-4

COTTICELLI F, MAIONE P (2021). Esercizi di stile: Le lettere del giovane Metastasio da Napoli. In: (a cura di): Iskrena Yordanova - Cristina Fernandes, "Padron mio Colendissimo...": Letters about Music and Stage in the 18th Century. CADERNOS DE QUELUZ, vol. 1, p. 35-54, Wien:Hollitzer Verlag, ISBN: 978-3-99012-955-5, Queluz, giugno-luglio 2018

Maione P (2021). Strumenti a plettro e a pizzico tra mercato e formazione. In: (a cura di): Anna Rita Addessi, Lars Berglund, Paologiovanni Maione, Mauro Squillante, Il mandolino a Napoli nel Settecento. p. 139-152, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-22-5, Napoli, 30 novembre-1 dicembre 2018

Maione P (2021). Un cantiere drammatico: Metastasio "nato alle lettere" e i sodalizi musicali partenopei. In: (a cura di): F Cotticelli, R Eisendle, Il giovane Metastasio / Der junge Metastasio. p. 217-236, Wien:Hollitzer Verlag, ISBN: 978-3-99012-848-0, Wien, febbraio 2007

Maione P (2021). 'Collected' Pages for the Issipile (Teatro San Carlo, 1763). MUSICOLOGY TODAY, p. 1-11, ISSN: 2353-5733

Maione P (a cura di) (2021). I Quaderni del San Pietro a Majella. II. Di Paologiovanni Maione, Anthony DelDonna, Raffaele Mellace, Patrizia Veroli, Attilio Cantore, Cosimo Abbate, Giuseppe Vastarella, Alba Brundo, Maurizio Rea, Cesare Corsi, Chiara Macor, Lorenzo Corrado, Nicola De Rosa, Maria Venuso, Guglielmo Esposito, Cinzia Dichiarà. I QUADERNI DEL SAN PIETRO A MAJELLA, p. 1-281, NAPOLI:Edizioni del Conservatorio di San Pietro a Majella

Maione P, Seller F (2021). Strategie della danza a Napoli tra impresa e repertorio. In: (a cura di): Maione P, Venuso M, Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861). vol. 1, p. 363-378, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-21-8, Napoli, Napoli 9 - 11 Novembre 2017

Maione P, Venuso M (a cura di) (2021). Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861). Di José Sasportes, Maria Venuso, Roberta Albano, Patrizia Veroli, Carmelo Antonio Zapparrata, Francesca Falcone, Roberta Albano - Rosa Cafiero, Noemi Massari, Bruno Ligore, Annamaria Corea, Flavia Pappacena, Nika Tomasevic, Elena Cervellati, Gunhild Oberzaucher-Schüller, Concetta Lo Iacono, Noretta Nori, Ornella Di Tondo, Claudia Jeschke, Paologiovanni Maione - Francesca Seller, Paola De Simone, Madison U. Sowell, Rossella Gaglione - Domenico Prebenna, Antonio Caroccia. vol. 1, p. 1-478, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-21-8

Caroccia A, Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2020). Rossini & Napoli: di questa luce un raggio. Di contributi di: Paola Avallone - Raffaella Salvemini; Alberto Bentoglio; Francesco Cotticelli; Paologiovanni Maione - Francesca Seller; Maria Venuso; Paul-André Demierre; Paolo Fabbri; Massimo Fusillo; Lorenzo Mattei; Antonio Caroccia; Rosa Cafiero - Marina Marino; Loredana Palma; Cesare Corsi; Francesco Nocerino. p. 1-244, Edizioni San Pietro a Majella, ISBN: 978-88-98528-09-7

Caroccia A, Maione P (a cura di) (2020). I QUADERNI DEL SAN PIETRO A MAJELLA. I. Di Antonio Caroccia - Paologiovanni Maione; Paolo Emilio Carapezza; Agostino Ziino; Silvia Urbani; Saverio Franchi; Stefania Onesti; Maria Cristina D'Alessandro; Nicola De Rosa; Walter Aveta - Oscar Corpo - Paola Nastasi; Tommasina Boccia; Renata Maione; Francesca Seller; Chiara Macor; Maria

Venuso. I QUADERNI DEL SAN PIETRO A MAJELLA, vol. 1, p. 1-222, NAPOLI:Edizioni del Conservatorio di San Pietro a Majella, ISBN: 9788898528059

Caroccia A, Maione P (a cura di) (2020). Mercadante 1870-2020. Di Antonio Caroccia - Paologiovanni Maione; Tommasina Boccia; Cesare Corsi; Luigi Sisto. p. 1-86, NAPOLI:Edizioni del Conservatorio di San Pietro a Majella, ISBN: 9788898528073

Cotticelli F, Maione P (2020). Spettacoli al Palazzo reale di Portici nel Settecento: il valore di uno spazio. In: (a cura di): Iskrena Yordanova; Giuseppina Raggi; Maria Ida Biggi, Theatre Spaces for Music in 18th-Century Europe. p. 219-242, Wien:Hollitzer Verlag, ISBN: 978-3990127711, Lisbona

Maione P (2020). Dalla specola dell'abate: i movimenti delle "stelle" sui palcoscenici d'Europa. In: (a cura di): Luca Beltrami; Matteo Navone; Duccio Tongiorgi, Incroci europei nell'epistolario di Metastasio. p. 91-110, MILANO:LED Edizioni Universitarie, ISBN: 9788879169363, Genova

Maione P (2020). Facezie metastasiane per il diletto del mondo. In: (a cura di): Giulio Sodano; Giulio Brevetti, Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo. p. 165-182, PALERMO:Mediterranea, ISBN: 9788885812765, Wien

Maione P (2020). Formazione privata e 'memorie' dell'antico a Napoli tra Sette e Ottocento. ATTI E MEMORIE - ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA DI SCIENZE LETTERE ED ARTI, vol. LXXXVI, p. 359-372, ISSN: 1124-3783

Maione P (2020). Il Messiah: un prodigio in musica. Guida alla scoperta del capolavoro di Händel. LIVE, vol. 10, ISSN: 2705-0009

Maione P (2020). Intermezzi al tramonto nella Napoli di Carlo?. In: (a cura di): Gaetano Pitarresi, Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco. p. 231-254, REGGIO DI CALABRIA:Edizioni del Conservatorio di Musica, ISBN: 9788887970159, Reggio Calabria , 16-17 ottobre 2017

Maione P (2020). L'eternità di Capodimonte: tessere dal backstage di un'opera - cantata, serenata, melodramma, docu-opera - infinita.... In: (a cura di): Francesco Divenuto; Clorinda Irace; Mario Rovinello, La Casa nel Parco. Un giorno tra il Museo e il Real Bosco di Capodimonte. p. 169-178, Urbino:A.G.E., ISBN: 9788832241129

Maione P (2020). La cappella musicale del Palazzo tra Sei e Settecento. In: (a cura di): Anna Maria Rao, Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli. p. 89-97, Napoli:FedOAPress - Federico II University Press Università degli Studi di Napoli Federico II Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino", ISBN: 9788868870690

Maione P (2020). Le Théâtre Italien de Gherardi, ou, Le Recueil général de toutes les Comédies et Scènes Françaises [...], edizione critica dell'airs delle commedie Arlequin Empereur dans la Lune, Arlequin Mercure galant, Les Chinois, La baguette de Vulcain. Venezia:lineadacqua, ISBN: 9788895598338

Maione P (2020). Nuove indagini sulla scena napoletana negli anni dei soggiorni di Gennaro Magri. Contratti, musiche, abbattimenti. In: (a cura di): Arianna Beatrice Fabbriatore, Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano. p. 103-114-207-212, ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 8825529899, Napoli

Maione P (2020). Petrassi svelato: un'intervista "possibile". LIVE, vol. 8, p. 6-13, ISSN: 2705-0009

Maione P (2020). Pietro Trinchera L'abate Collarone Commesechiamma. p. 1-226, Venezia:lineadacqua, ISBN: 9788832066456

Maione P (2020). Travestimenti e trasformazioni nella commedija pe museca. In: (a cura di): Uta Felten; Tanja Schwan; Giulia Colaizzi; Francisco A. Zurian, Coding Gender in Romance Cultures. p. 249-267, BERNA:Peter Lang, ISBN: 9783631708996, Leipzig

Maione P, Carocchia A (2020). Introduzione. In: (a cura di): Maione P; Carocchia A, Mercadante 1870-2020. p. 9-11, NAPOLI:Edizioni del Conservatorio di San Pietro a Majella, ISBN: 9788898528073

Maione P, Seller F (2020). Musica e spettacolo negli scritti di Giuseppe Galasso. In: (a cura di): Carocchia A, La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX. p. 281-291, Avellino:ilCimarosa, ISBN: 9788899697129, Avellino, 24-26 ottobre 2019

Maione P, Seller F (2020). Uno spettacolo a misura dei tempi: Barbaja reinventa il teatro. In: (a cura di): Antonio Carocchia - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione, Rossini & Napoli: di questa luce un raggio. p. 63-72, Edizioni San Pietro a Majella, ISBN: 978-88-98528-09-7, Napoli, 2018

Schettini F., de Santo I., Rea C. G., Viggiani M., Buono G., de Angelis C., Cardalesi C., Lauria R., Giuliano M., Forestieri V., Thomas G., Maione P., Limite G., Accurso A., Malorni L., de Placido S., Arpino G. (2020). Palbociclib added to ongoing endocrine therapy for hormone receptor-positive HER2-negative metastatic breast cancer: A case report series. *MOLECULAR AND CLINICAL ONCOLOGY*, vol. 12, p. 456-460, ISSN: 2049-9450, doi: 10.3892/mco.2020.2016

Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2019). Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento. Di Paologiovanni Maione; Giovanni Muto; Domenico Antonio D'Alessandro; José María Domínguez; Francesco Cotticelli; Nicola De Blasi; Bianca Maurmayr; Pierluigi Ciapparelli; Alberto Mammarella; Teresa M. Gialdrone; Cesare Corsi; Paolo Sullo; Guido Olivieri; Enrico Baiano; Simone Ciolfi; Alessandro Abbate - Rosa Cafiero; Rossella Del Prete; Francesco Nocerino; Francesca Seller. p. 1-2000, NAPOLI:Edizioni dei Turchini, ISBN: 9788889491188

Maione P (2019). Al cortese lettore. In: (a cura di): Lorenzo Fiorito, Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della Scuola musicale napoletana del '700. p. 7-14, Napoli:Diana edizioni, ISBN: 8896221447

Maione P (2019). Da Parigi a Napoli: "Cortez" e le strategie politiche di due capitali (1809-1820). *IL RISORGIMENTO*, p. 93-108, ISSN: 0035-5607

Maione P (2019). Esibizione e vulnerabilità dei corpi sulla scena comica del primo Settecento. In: (a cura di): Tatiana Korneeva, Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo negli epistolari e nel teatro dal XV al XIX secolo. p. 95-113, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-8829701575

Maione P (2019). Gennaro Antonio Federico Li bbirbe Commeddeja. Venezia:lineadacqua, ISBN: 978-88-32066-07-4

Maione P (2019). L'eclissi di una stella: Anna Moffo tra lirica, cinema, televisione. *VENEZIA ARTI*, vol. 28, p. 97-108, ISSN: 2385-2720

Maione P (2019). La scena sfuggente. In: (a cura di): Francesco Cotticelli; Paologiovanni Maione, Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento. p. 1-18, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 9788889491188

Maione P (2019). La 'fedelissima' Partenope e le mondanità sacre tra Sei e Settecento. In: (a cura di): Pitarresi G, Polifonie e cappelle

musicali nell'età di Alessandro Scarlatti. p. 1-26, REGGIO CALABRIA - ITA:Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", ISBN: 9788887970128, Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015

Maione P (2019). Opera in Napels. In: Festival Oude Muziek Utrecht. Napoli. p. 24-27

Maione P (2019). Peripezie all'ombra della caffettaria ossia Li bbirbe di Federico in azione. In: (a cura di): Javier Gutiérrez Carou - Francesco Cotticelli - Irina Freixeiro Ayo, Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750). p. 237-248, Venezia:lineadacqua, ISBN: 8832066106, Napoli

Maione P (2019). Pulcinella o della "libera" catechesi scenica. In: (a cura di): Sylvain Bellenger, Napoli Napoli. Di lava, porcellana e musica. p. 178-182, Milano:Mondadori Electa, ISBN: 9788891828200

Maione P (2019). «Fece spiccare la magnificenza del suo Padrone»: le feste ispaniche per la nascita dell'erede al trono di Napoli (1748) . In: (a cura di): Yordanova I, Cotticelli F, Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime . p. 325-360, Wien:HOLLITZER, ISBN: 978-3-99012-768-1, Lisbona, 1-3 luglio 2016

Maione P, Seller F (2019). Associazionismo musicale a Napoli: la Società Filarmonica. In: (a cura di): Carocchia A, Arte e cultura al tempo di Francesco De Sanctis. p. 113-134, Avellino:ilCimarosa, ISBN: 978-88-99697-07-5, Avellino, 2018

Biggi M I, Cotticelli F, Maione P, Yordanova I (a cura di) (2018). Le "stagioni" di Niccolò Jommelli. Di Sodano G, Lattuada R, Beniscelli A, Mellace R, Marino M, Seller F - Carocchia A, Cafiero R - Giovanni G, Sullo P, Sances S - Sciommeri G, Jacono S M, Raimo C, Maione P, Scoccimarro R, Cotticelli F, De Simone P - Maccavino N, Passariello R - Prisco S, Alfonzetti B, D'Ovidio A, Forment B, Menchelli Buttini F, Biggi M I, Chegai A, Polin G, Mattei L, Tufano L, Candiani R, Fernandes C, Yordanova I, DelDonna A, Chirico T, Pauser M. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 9788889491164

Cotticelli F, Maione P (2018). Musica e teatro a Napoli nell'epoca di Carlo di Borbone. In: (a cura di): Mascilli Migliorini L, Musi A, Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America. p. 187-197, NAPOLI:Arte'm, ISBN: 978-88-569-0625-7, Caserta - Napoli, 3-5 novembre 2016

Maione P (2018). Carlo Goldoni, L'impresario delle Smirne.
VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-2787-7

Maione P (2018). Da Venezia a Napoli: Zeno tradito ai Fiorentini. In:
(a cura di): Gaetano Pitarresi, Apologhi morali. I drammi per musica
di Apostolo Zeno. p. 201-247, REGGIO CALABRIA - ITA:Edizioni del
Conservatorio di musica "F. Cilea", ISBN: 978-88-87970-10-4, Reggio
Calabria , , 4-5 ottobre 2013

Maione P (2018). L'amore in maschera: il ritorno di Jommelli al
Teatro dei Fiorentini. In: (a cura di): Biggi M I, Cotticelli F, Maione P,
Yordanova I, Le stagioni di Jommelli. p. 303-373, NAPOLI:Turchini
Edizioni, ISBN: 9788889491164, Napoli e Aversa, 5-7 dicembre 2014

Maione P (2018). LA MARINA RISPLENDEnte «PER LE NOZZE DEL
REAL DELFINO COLLA REALE INFANTE DI SPAGNA» (NAPOLI
1745). In: (a cura di): Maione P - Yordanova I, SERENATA AND
FESTA TEATRALE IN 18TH CENTURY EUROPE. p. 339-383,
wien:Hollitzer Wissenschaftsverlag, ISBN: 978-3-99012-519-9

Maione P (2018). La costruzione di una leggenda: Florimo alchimista
per Bellini. In: (a cura di): D'Agostino G - Divenuto F - Piscitelli A -
Rovinello M, Napoli 14 voci e uno sguardo in giro per la città. p.
99-111, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN:
978-88-495-3696-6

Maione P (2018). Lo frate nnammorato «se rappresentaje ll'anno
1732. [...] e lo ssa agnuno; cco cquanto gusto, e ssodesfazeone».
DRAMMATURGIA, ISSN: 2283-5644

Maione P (2018). Un esercito musicale in viaggio per l'Europa: i
"napoletani" conquistano la Scena. In: Prodigioso movimento.
Paisiello e Cimarosa alla corte di Caterina II. p. 51-57, ROMA:Sandro
Teti Editore, ISBN: 9788899918545

Maione P (2018). Un intricato mosaico: musica sacra e devozionale
tra Napoli e territori limitrofi. In: Il "Miserere" di Sessa Aurunca.
Canto polifonico di tradizione orale a tre voci pari. p. 125-129,
MARINA DI MINTURNO:Caramanica

Maione P (2018). «Es la unica diversion que Su Alteza tiene»:
melodrammi e notizie musicali tra le corti di Napoli e Lisbona nel
Settecento. In: (a cura di): Biggi M I, Cotticelli F, Maione P,
Yordanova I, Le stagioni di Jommelli. p. 851-899, NAPOLI:Turchini
Edizioni, ISBN: 9788889491164, Napoli e Aversa, 5-7 dicembre 2014

Maione P (2017). Considerazioni sulla prassi esecutiva settecentesca tra reticenze ed esigenze della scena. In: (a cura di): Cotticelli F, Puggioni R, *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*. p. 201-230, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788891762344, Napoli

Maione P (2017). *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4: La música en el siglo XVIII*, a cura di José Máximo Leza, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014. *RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA*, vol. 52, p. 270-276, ISSN: 0035-6867

Maione P (2017). Il teatro s'amuse. In: *Festival dell'opera buffa. Napoli e l'Europa*. p. 13-26

Maione P (2017). Le stravaganze del conte o sia lo svelamento dell'ingranaggio comico. In: (a cura di): Caroccia A, *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*. p. 377-407, Avellino: ilCimarosa, ISBN: 978-88-99697-05-1, Avellino

Maione P (2017). *Vokalität und schauspielerische Virtuosität: Comici im Neapel der ersten Hälfte des Settecento*. In: (a cura di): WOYKE S M, LOSLEBEN K, MÖSCH S, MÜNGEN A, *Singstimmen: Ästhetik, Geschlecht, Vokalprofil*. p. 225-242, Würzburg: Königshausen & Neumann, ISBN: 9783826055775, Thurnau

Maione P (2017). «Sceltissimi musici» per “offici” esemplari: la Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento. In: (a cura di): Luciano Rossi, *Ars Sacra Amor Populi. Musica sacra e liturgia nelle cappelle musicali: testimonianze e testimoni*. p. 465-482, Roma: UniversItalia Editore, ISBN: 9788832930788, Anagni

Maione P (2017). «Vi è un continuo Carnevale»: i divertimenti della corte russa nello sguardo dei ministri napoletani. In: (a cura di): De Michiel M, Vlasova N, *Italia-Russia: quattro secoli di Musica*. p. 113-125, Mosca: Ambasciata d'Italia a Mosca

Maione P, Seller F (2017). Una città in tumulto per l'arrivo di Thalberg. *RASSEGNA MUSICALE CURCI*, vol. 70, p. 22-29, ISSN: 0033-9806

MAIONE P (2016). *Prota, famiglia*. In: *Dizionario biografico degli Italiani*. ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A, ISBN: 978-88-12-00032-6

Maione P (2016). *Gli impieghi delle virtuose tra alcova e*

palcoscenico: lo sguardo della diplomazia. STUDI MUSICALI, vol. 7, p. 407-453, ISSN: 0391-7789

Maione P (2016). L'ammirazione dei popoli per l'ostensione della "virtuosa" Maria Carolina (Vienna - Napoli 1768). In: (a cura di): Sodano G, Brevetti G, Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura. p. 43-73, PALERMO:Mediterranea, ISBN: 978-88-99487-46-1, Santa Maria Capuavetere

Maione P (2016). La cappella musicale del Palazzo tra Sei e Settecento. In: Achille in Sciro. p. 41-50

Maione P (2016). Prefazione. In: Dell'Olio A. L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656ca-1716). p. IX-XI, Napoli:I Figlioli di Santa Maria di Loreto Edizioni, ISBN: 978-88-94142-41-9

Maione P (2016). Propaganda pubblica e repertori privati della corte muratiana. In: (a cura di): Maione P, Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815). p. 51-68, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-10-2, Napoli - Tours

Maione P (2016). Saverio Mattei e la confezione del libretto per musica. In: (a cura di): MONTANILE M, RICCO R, Saverio Mattei. Tradizione e invenzione. p. 161-170, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-954-2, Fisciano, Salerno, 16 dicembre 2014

Maione P (2016). Verdi e gli altri teatri di Napoli. In: Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo. p. 81-87, MILANO:Skira, ISBN: 978-88-572-2617-0, Napoli

Maione P (a cura di) (2016). Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815). Di Traversier M, Ciapparelli P, Maione P, Tufano L, Menchelli-Buttini F, Mattei L, Izzo F, Markovitz R, Cotticelli F, Marino M, Caputo S, DelDonna A, Cafiero R, Seller F - Caroccia A, Sullo P, Ricco R, Nocerino F, Lenza C, Trombetta V, Damiano G. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-10-2

ANDREOZZI, PAOLO, D'ALESSANDRO, ALESSANDRA, ZITO, FRANCESCO PAOLO, PESCE, MARCELLA, EFFICIE, ELEONORA, MAIONE, Paologiovanni, Arnone, I, DE PALMA, GIOVANNI DOMENICO, CUOMO, ROSARIO, SARNELLI, GIOVANNI, MAIONE FRANCESCO (2015). Esophageal sensitivity and impaired post-reflux

swallow-induced peristaltic wave are dependent by body mass index and acid exposition. NEUROGASTROENTEROLOGY AND MOTILITY. SUPPLEMENT, vol. 27, p. 2-3, ISSN: 1743-3150

Cotticelli F, Maione P (2015). «Abilitarsi negli impieghi maggiori»: il viaggio dei comici fra repertori e piazze. In: (a cura di): GOULET A M, ZUR NIEDEN G, Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750). ANALECTA MUSICOLOGICA, vol. 52, p. 326-346, Kassel:Barenreiter Verlag Karl Votterle GmbH& Co. KG, Kas, ISBN: 9783761821381, ISSN: 0569-9827, Roma

Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2015). Studi pergolesiani. Pergolesi Studies. Di Ascione I, Chiosi E, Alfonzetti B, Turchi R, Biggi M I, Boccadamo G, Magaudda A - Costantini D, Pitarresi G, Bacciagaluppi C, Gialdroni T M, Caroccia A, Marino M, Fiore A, Ardito C, Maione P, Cotticelli F, Nocerino F, Cafiero R, Sanguinetti G, Sullo P, Fertoni C, Lang R, Mattei L, Markstrom K, Seller F, Palma L, Tufano L, Dolla V, Candiani R, Mellace R, Scoccimarro R. STUDI PERGOLESIANI, vol. 9, BERNA:Peter Lang, ISSN: 1826-8021

Maione P (2015). Circuiti musicali a Napoli tra Cinque e Seicento. In: (a cura di): CAROCCIA A, COLUMBRO M, Atti della giornata di studio "In... giornata gesualdiana" (Gesualdo, 7 dicembre 2015). p. 23-32, Avellino:ilCimarosa, ISBN: 978-88-99697-00-6

Maione P (2015). Francesco Oliva Lo castiello saccheato Commedea. In appendice Francesco Oliva - Pietro Trincherà L'Emilia Commedia per musica. Venezia:lineadacqua, ISBN: 978-88-95598-44-4

Maione P (2015). Il corpo "intonato": Napoli milionaria! di De Filippo - Rota secondo Arturo Cirillo. In: (a cura di): Cotticelli F, Eduardo: modelli, compagni di strada e successori. p. 192-201, NAPOLI:CLEAN, ISBN: 978-88-8497-535-5, Napoli

Maione P (2015). La casa del Carmine tra celebrazioni religiose e civili. In: Musica e devozione al Carmine maggiore: cerimoniali liturgici tra Sei e Settecento. p. 7-12, Napoli:I Figlioli di Santa Maria di Loreto Edizioni, ISBN: 978-88-94142-40-2

Maione P (2015). Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): la scena della commedea pe museca. STUDI PERGOLESIANI, vol. 9, p. 733-763, ISSN: 1826-8021

Maione P (2015). Le molte vite de Lo castiello sacchejato di

Francesco Oliva. In: (a cura di): Gutiérrez Carou J, Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750). p. 259-269, Venezia:lineadacqua, ISBN: 978-88-95598-43-7, Santiago de Compostela

Maione P (2015). Nel laboratorio di Cammarano: il “progetto” di Lucia di Lammermoor. In: (a cura di): SABBATINO P, SCOGNAMIGLIO G, Il teatro fra scrittura e pratica della scena. Per Franco Carmelo Greco. p. 163-184, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 978-88-495-2971-5

Maione P (2015). Palma, Silvestro. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 80, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00032-6

Maione P (2015). Prefazione. In: Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies. STUDI PERGOLESIANI, vol. 10, p. 7-9, BERNA:Peter Lang, ISSN: 2235-2678

Maione P (2015). Schuster in Neapel: Ein Debüt im Namen Metastasios. In: (a cura di): POPPE G, VOSS S, Joseph Schuster in der Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts. p. 81-113, Beeskow:ortus musikverlag, ISBN: 9783937788395, Dresda

Maione P (2015). The Role of Neapolitan Song in Comedic Dramaturgy of the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. In: (a cura di): SCIALÒ P, SELLER F, DELDONNA A R, The Neapolitan Canzone in the Early Nineteenth Century as Cultivated in the Passatempi musicali of Guillaume Cottrau. p. 33-49, LANHAM, MARYLAND:Lexington Books, ISBN: 978-1-4985-2306-6, Fiesole

Maione P (2015). Uno spettacolo a misura dei “particolari”: Con chi vengo vengo a palazzo Girifalco (Napoli 1665). ANUARIO CALDERONIANO, vol. 8, p. 245-265, ISSN: 1888-8046

Maione P (2015). «Il possesso della scena»: gente di teatro in musica tra Sei e Settecento. DRAMMATURGIA, vol. 12, p. 97-108, ISSN: 2283-5644

Maione P (2015). “La Real Azienda”: la cappella musicale di Napoli tra Sei e Settecento. In: (a cura di): Caroccia A, I Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino . vol. 1, p. 57-68, Avellino:ilCimarosa, ISBN: 978-88-99697-01-3

Maione P, Seller F (2015). Artigiani e mercanti: l'industria degli strumenti musicali a Napoli nell'Ottocento. In: (a cura di):

VACCARINI M, SITÀ M G, ESTERO A, Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti. p. 363-401, Lucca:LIM-Libreria Musicale Italiana, ISBN: 978-88-7096-801-9

Maione P, Seller F (2015). Michele Bellucci e il contesto musicale napoletano. In: (a cura di): Carocchia A, Intellettuali di Capitanata. La famiglia Bellucci. p. 125-130, FOGGIA: Claudio Grenzi Editore, ISBN: 978-88-8431-596-0, Foggia, 10-11 dicembre 2014

Della Libera L, Maione P (a cura di) (2014). Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca. Di De Frutos L, Domínguez J M, Monferrini S, Gialdroni T M, Fiore A - Maione P, Iacono S M, Cotticelli F, Pagano R, Ziino A, Ciolfi S, Bossa R, Ziino M A, Della Libera L, Griffin T, Sullo P, Tozzi L. NAPOLI: Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-08-9

Di Maggio P, Maione P (a cura di) (2014). La scena del re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli. Di Di Maggio P, Giusti L, Pasinetti C, Guglielmo E, Albano G, Fabris D, Magaudo A - Costantini D, Tufano L, Cotticelli F, Maione P, Seller F, Canessa F. Napoli: Clean Edizioni, ISBN: 978-88-8497-429-7

Fiore A, Maione P (2014). «Disotterriamo que' polverosi capolavori»: il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Otto e Novecento. In: (a cura di): DELLA LIBERA L, MAIONE P, Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca. p. 137-157, NAPOLI: Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-08-9, Napoli - Roma

Maione P (2014). Agili svaghi primaverili: il Catone in Utica di Duni al teatro di San Carlo (1746). In: (a cura di): Russo P, I due mondi di Duni. Il teatro musicale di un compositore illuminista fra Italia e Francia. p. 69-85, Lucca: LIM-Libreria Musicale Italiana, ISBN: 978-88-7096-780-7, Parma

Maione P (2014). Il palazzo incantato: i domestici divertimenti al tempo dei francesi (1806-1815). In: (a cura di): Di Maggio P, Maione P, La scena del Re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli. p. 148-159, NAPOLI: CLEAN, ISBN: 978-88-8497-429-7

Maione P (2014). Jommelli tra il Nuovo e il Fiorentini: un debutto in piena regola. In: (a cura di): Pitarresi P, Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista "filosofo". p. 3-82, REGGIO DI CALABRIA: Edizioni del Conservatorio di Musica, ISBN: 978-88-87970-08-1, Reggio Calabria

Maione P (2014). L'amore in maschera, Napoli, Per Domenico

Langiano, 1748,. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2014). *Li zite ngalera*, Napoli, A spese de li Mpressarie, 1724. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2014). *Os inícios de Jommelli e as Suas Experiências Cómicas: a Máquina do Teatro Burlesco Napolitano*. In: Della Gloria, e dell'Amor. *Olhares sobre a Obra de Niccolò Jommelli (1714-1774) em Portugal*. p. 27-30, Lisboa:OPART, ISBN: 9789899717718

Maione P (2014). *Sacred Itineraries in Early Eighteenth-Century Naples and Musical Activities of the Gesù Nuovo*. In: (a cura di): Celenza A, DelDonna A, *The Jesuits and Music: Scholarship, Patronage and Performance*. p. 89-103, PHILADELPHIA AND NEW YORK:Saint Joseph's University Press and Fordham University Press, ISBN: 9780916101800

Maione P (2014). *Tra le carte della diplomazia napoletana: la musica e il teatro "viaggianti" nell'Europa del Settecento*. In: *Society and Culture in the Baroque Period*. Roma, 27-29 marzo 2014, doi: 10.14615/enbach50

Maione P (2014). *Una «carrera» ejemplar: las vidas de Medinaceli entre Roma, Nápoles y Madrid*. *REVISTA DE MUSICOLOGIA*, vol. 37, p. 605-613, ISSN: 0210-1459

Maione P, Seller F (2014). *Il magazzino delle meraviglie. Inventari e regolamenti per i costumi del Teatro di San Carlo nell'Ottocento*. In: (a cura di): De Lucca V, *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900*. p. 389-559, VENEZIA:Fondazione Giorgio Cini, ISBN: 9788896445044, Venezia, Fondazione Cini, 29 Marzo - 1° Aprile 2012

Maione P (2013). *Giulia de Caro: from whore to impresario. On cantarine and theatre in Naples in the second half of the seventeenth century*. In: (a cura di): Drexel K, Lepuschitz R, *Das Eigene und das Fremde - Beziehungen zwischen verschiedenen Musikkulturen*. Innsbruck:Universität Innsbruck

Maione P (2013). *La Faustina, Napoli, Per Langiano e Vivenzio, 1747, Napoli*. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2013). *La cappella del Tesoro di San Gennaro al tempo di Giordani*. In: (a cura di): Gironacci U, Russo F P, *La figura e l'opera di*

Giuseppe Giordani (Napoli 1751 - Fermo 1798). p. 309-322,
LUCCA:LIM Editrice, ISBN: 978-88-7096-733-3, Fermo, 3-5 ottobre
2008

Maione P (2013). La fuga in maschera o del teatro s-mascherato. In:
Gaspere Spontini: La fuga in maschera. p. 11-27

Maione P (2013). Le lingue della commedea: «na vezzarria; che non
s'è bista à nesciuno autro state». In: (a cura di): Alfonzetti B, Formica
M, L'idea di nazione nel Settecento. p. 179-195, ROMA:Edizioni di
Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-549-0, Marina di Massa

Maione P (2013). Li zite ngalera (1722), Napoli, A spese de li
Mpressarie, 1722. NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN:
978-88-89491-34-8

Maione P (2013). Orefice Antonio. In: Dizionario Biografico degli
Italiani. vol. 79

Maione P (2013). «Dorma sicura l'Aquila Ibera»: allegorie ispaniche
nelle cantate gennariane. In: (a cura di): GALASSO G, QUIRANTE J V,
COLOMER J L, Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles
(siglos XVI y XVII). p. 471-490, Madrid:CEEH (Centro de Estudios
Europa Hispánica), ISBN: 9788415245209, Napoli

Maione P (2013). "Il dolce abbaglio per lo splendore": cronache dalle
nozze del conte d'Alife. In: (a cura di): DENUNZIO A, DI MAURO L,
MUTO G, SCHÜTZE S, ZEZZA A, Dimore signorili a Napoli. Palazzo
Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo.
NAPOLI:Arte'm, ISBN: 978-88-569-0253-2, Napoli Galleria di Palazzo
Zevallos Stigliano

Maione P, Seller F (2013). Scene musicali a Napoli nel primo
Ottocento. In: (a cura di): Scialò P, Seller F, Passatempo musicali.
Guillaume Cottrau e la canzone napoletana di primo '800. p. 87-98,
NAPOLI:Guida Editore, ISBN: 978-88-6666-201-3

Cotticelli F, MAIONE P (2012). Le istituzioni musicali a Napoli
durante il Viceregno Austriaco (1707-1734). Materiali inediti sulla
Real Cappella ed il Teatro di San Bartolomeo. I capitoli II e IV si
devono a Paologiovanni Maione (cfr. p. 4). Napoli:Luciano Editore,
ISBN: 978-88-6026-123-6

Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2012). Il teatro allo specchio: il
metateatro tra melodramma e prosa. Di Sala Di Felice E, Moppi G,
Profeti M, Guardenti R, Goulet A, Mattei L, Mayrhofer M, Fabbri P,

Gallarati P, Piperno F, Scoccimarro R, Mellace R, Stiffoni G.
NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-13-3

Maione P (2012). Amor vuol sofferenza, Napoli, A spese di Nicola di Biase, 1739. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Capitano Giancocozza, Napoli, s.e., 1747. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Chi dell'altrui si veste presto si spoglia, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1734. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). D. Marforio, Napoli, s.e., 1746. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Fra lo sdegno nasce amore, Napoli, s.e., 1746. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Il Filippo, Napoli, A spese di Nicola de Biase, 1735. NAPOLI:Edizioni dei Turchini, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Il Nerone detronato o sia Il trionfo di Sergio Galba, Napoli, s.e., 1743. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Il fantastico, Napoli, Nicolò di Biase, 1743. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Il gemino amore, Benevento, A spese dell'Appaldatore, 1718. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Il nuovo D. Chisciotte, Napoli, per Domenico Langiano, 1748. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). L'Impresario nell'immaginario goldoniano tra militanza e tavolino. STUDI GOLDONIANI, vol. 9, p. 87-104, ISSN: 2280-4838

Maione P (2012). L'Odoardo, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1738. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). L'ambizione delusa, Napoli, A spese di Nicolò de Biaso, 1742. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN:

978-88-89491-34-8

Maione P (2012). L'errore amoroso, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1737. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). L'impresario di teatro, Napoli, s.e., 1730. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). La Cilla, Venezia, per Giovanni Prodotti, s.d. [1707]. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). La musica "viaggiante" nelle carte dei ministri napoletani a Dresda nel Settecento. STUDI PERGOLESIANI, vol. 8, p. 101-170, ISSN: 1826-8021

Maione P (2012). La simpatia del sangue, Napoli, A spese di Nicola di Biase, 1737. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). La taverna de Mostaccio, Napoli, A spese de Nicola de Bease, 1740. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Li duje figlie a no ventre, Napoli, Ricciardo, 1725. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Lisa pontegliosa, Napoli, Francisco Ricciardo, 1719. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Lo Spellecchia, Napoli, pe Mechele Loise Muzio, 1709. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Lo castiello sacchejato, Napoli, a Spese de li Mpressarie, 1732. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Lo finto laccheo, Napoli, A Spese de li Mpressarie, 1725. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Lo simmele, Napole, s.e., 1724. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). Patrò Calienno de la Costa, Venezia, per Giovanni Molino, 1709. Turchini Edizioni. ISSN 2279-8951, ISBN: 978-88-89491-34-8

Maione P (2012). «A Piedigrotta tutto è permesso». In: Napoli: la Piedigrotta. vol. 1

Maione P (2012). «Esquisita e scelta musica» nelle confraternite e congregazioni napoletane fra Sei e Settecento. In: (a cura di): Nanni S, La musica dei semplici. L'altra Controriforma. vol. 1, p. 155-172, ROMA:Viella, ISBN: 978-88-8334-552-4, Roma, 2006

Maione P (2012). «Felice augurio - abbia l'Impresa». L'impresario delle Smirne dalle tavole dei commedianti alla scena dei cantanti. RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, vol. 5, p. 171-191, ISSN: 1973-7602

Maione P (2012). "Cantata" e "disfida" per un esercizio teatrale: Jommelli e la scena comica. In: Niccolò Jommelli: Don Trastullo. vol. 1, p. 11-35

Maione P, Seller F (2012). Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale. In: (a cura di): ANGERMÜLLER R, BIGGI PARODI E, Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche. p. 405-420, LUCCA:LIM - Libreria Musicale Italiana, ISBN: 978-88-7096-705-0

Maione P, Seller F (2012). Pagliara osservatore della vita musicale napoletana. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. 3, p. 119-124, ISSN: 0027-7835

Maione P, Seller F (2012). «Saranno destinati a far conoscere il loro valore»: gli alunni "napoletani" e le scene cittadine. In: (a cura di): Sirch L, Sità M G, Vaccarini M, L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento. p. 329-363, LUCCA:LIM Editrice, ISBN: 978-88-7096-694-7, Milano, 28-30 novembre 2008

Maione P, Seller F (a cura di) (2012). Trianon. Un teatro e la sua città. Di Buccaro A, Giampaola D, Ciapparelli P, Cotticelli F, Franco M, De Blasi N, Cuzzo M, Esposito M, Caramiello L. Napoli:Teatro Trianon Viviani, ISBN: 9788890833908 74

Maione P (2011). Facezie metastasiane per il diletto del mondo. In: XI Pergolesi Spontini Festival. vol. 1, p. 165-171

Maione P (2011). Lo frate nnammorato «se rappresentaje ll'anno 1732. [...] e lo ssa agnuno; cco cquanto gusto, e ssodesfazeone». In: Stagione Lirica 2011. vol. 1, p. 25-31

Maione P (2011). «La museca è na nzalata mmescata»: la commedia “pasticciata” nel primo Settecento a Napoli. In: (a cura di): Pitarresi G, Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio. vol. 1, p. 257-324, REGGIO CALABRIA:Laruffa Editore, ISBN: 978-88-7221-555-5, Reggio Calabria, 2009

Maione P, Seller F (2011). Verso un moderno assetto teatrale: la macchina spettacolare napoletana negli anni francesi. In: (a cura di): Miscia G, Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore. vol. 1, p. 121-141, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 978-88-7096-654-1, Lanciano, 2008

Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2010). Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert. Di Rao A M, Cotticelli F, Ascione I, Mattei L, Maione P, Brandenburg D, Ciapparelli P L, Fedi M - Stefani G, Mellace R, Di Benedetto R, Dolla V, Cafiero R, Mayrhofer M, Tufano L, Nocerino F, Seller F, Marino M, Fertoni C. vol. 2, Kassel:Barenreiter Kassel Basel London New York Praha, ISBN: 978-3-7618-2161-9

Fabris D, Maione P (a cura di) (2010). Domenico Scarlatti: musica e storia. Di Halton R, Franchi S, Rostirolla G, Fabris D - Veneziano G, Eckersley K, Tufano L, de Brito M C, Doderer G, Marín M Á, Dominguez J M, Sutcliffe D, Fadini E, Maione P, Nocerino F, Lippmann F, Lattarico J F, Sheveloff J, Pagano R. vol. 1, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-04-1

Maione P (2010). Die neapolitanische Bühne und die Opera buffa (1707-1750). In: (a cura di): Cotticelli F; Maione P, Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert. vol. 2, p. 153-223, Kassel:Barenreiter Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, Kas, ISBN: 978-3-7618-2161-9

Maione P (2010). Martín y Soler entre los lises de oro. In: (a cura di): Link D, Waisman L J, Los siete mundos de Vicente Martín y Soler. vol. 1, p. 124-148, Valencia:Institut Valencià de la Música - Generalitat Valenciana, ISBN: 978-84-482-2680-0, Valencia, 2006

Maione P (2010). Teatro dei Fiorentini 1708: lo Stampiglia arrevotato. In: (a cura di): Pitarresi G, Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana. vol. 1, p. 211-263, REGGIO CALABRIA:Laruffa Editore, ISBN: 978-88-7221-502-9, Reggio Calabria, 2007

Maione P (2010). «Este cierto del puntual servicio de estos sugetos, como conviene»: la Cappella reale di Napoli all'aurora del Settecento.

In: Halton R, Franchi S, Rostirolla G, Fabris D - Veneziano G, Eckersley K, Tufano L, de Brito M C, Doderer G, Marín M Á, Dominguez J M, Sutcliffe D, Fadini E, Maione P, Nocerino F, Lippmann F, Lattarico J F, Sheveloff J, Pagano R. (a cura di): Fabris D, Maione P, Domenico Scarlatti: musica e storia. vol. 1, p. 25-40, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-04-1, Napoli, Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini", 2007

Cotticelli F, Maione P (2009). Metastasio: the Dramaturgy of Eighteenth-Century Heroic Opera. In: (a cura di): DelDonna A, Polzonetti P, Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera. vol. 1, p. 66-84, CAMBRIDGE:Cambridge University Press, ISBN: 9780521695381

Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2009). Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento. Di Rao A M, Cotticelli F, Ascione I, Mattei L, Maione P, Brandenburg D, Ciapparelli P L, Fedi M - Stefani G, Mellace R, Di Benedetto R, Dolla V, Cafiero R, Mayrhofer M, Tufano L, Nocerino F, Seller F, Marino M, Fertoni C. vol. 2, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-04-1

Maione P (2009). Armoniche conversazioni nella Napoli gentile. In: Cantate Napoletane del 700. vol. 1

Maione P (2009). Il Messiah. In: Georg Friedrich Händel: Messiah. vol. 1, p. 7-17

Maione P (2009). La scena napoletana e l'opera buffa (1707-1750). In: Rao A M, Cotticelli F, Ascione I, Mattei L, Maione P, Brandenburg D, Ciapparelli P L, Fedi M - Stefani G, Mellace R, Di Benedetto R, Dolla V, Cafiero R, Mayrhofer M, Tufano L, Nocerino F, Seller F, Marino M, Fertoni C. (a cura di): Cotticelli F; Maione P, Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento. vol. 2, p. 139-205, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-04-1

Maione P (2009). Le arie di Porpora. In: Porpora Arias. vol. 1

Maione P (2009). Macchine e apparati per le feste. In: Napoli la città cantante. Laboratorio del museo per la musica. vol. 1, p. 82-84, VERONA:ELECTA, ISBN: 978-88-370-7246-9

Maione P (2009). «Senza luogo né tempo in un mondo di fantasia»: La vida es sueño nell'intonazione di Gian Francesco Malipiero (1941). In: Annuario 2007-2008. vol. 1, p. 15-33, Avellino:Conservatorio D. Cimarosa

Maione P (2009). "Chisse so' li sospire": le cantate in napoletano. In: (a cura di): Gialdroni T M, La cantata da camera intorno agli anni italiani di Händel. vol. 1, p. 45-84, ROMA:Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ISBN: 978-88-953411-5-6, Roma, 2007

Maione P (2009). "Simili edificij [...] han reso le città più illustri e magnifiche". Appunti sul teatro musicale a Napoli. In: Napoli la città cantante. Laboratorio del museo per la musica. vol. 1, p. 73-76, VERONA:ELECTA, ISBN: 978-88-370-7246-9

Caroccia A, Maione P, Seller F (a cura di) (2008). Giuseppe Martucci e la caduta delle Alpi. Di Mayrhofer M, De Martino P P, Simi Bonini E, Candela D, Caroccia A, Bissoli F, Verdi L, Perrino F, Fano V, Fassone A, Antolini B M, Lazotti B, Sanguinetti G, Tortora D, Rostagno A, Stella G, Principe Q. vol. 1, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 978-88-7096-547-6

Columbro M, Maione P (2008). La cappella musicale del Tesoro di San Gennaro di Napoli tra Sei e Settecento. I capitoli 1, 5 e 6 e le appendici I e II si devono a Paologiovanni Maione (cfr. p. 13). vol. 1, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 978-88-89491-03-4

Maione P (2008). Esercizi di stile: Mozart alla »corte« di Metastasio (1765-1770). In: Der Junge Mozart, 1756-1780 - Philologie, Analyse, Rezeption. vol. 1, p. 107-141, Kassel:Barenreiter Kassel Basel London New York Praha, ISBN: 978-3-7618-2110-7, Salzburg, 2005

Maione P (2008). Guglielmi e la celebrazione dei reali napoletani: La felicità dell'Anfriso (1783). In: (a cura di): Gianturco C, Radicchi P, Pietro Alessandro Guglielmi (1728 - 1804). Musicista italiano nel Settecento europeo. vol. 1, p. 235-255, PISA:ETS, ISBN: 978-88-467-0779-6, Massa, 2001

Maione P (2008). The "Catechism" of the commedija pe' mmuseca in the Early Eighteenth Century in Naples. In: (a cura di): DelDonna A, Genre in Eighteenth-Century Music. vol. 1, p. 3-35, ANN ARBOR:Steglein Publishing, ISBN: 9780971985476

Maione P (2008). 'Il velo del piacere'. La regolamentazione delle maestranze artistiche nel primo Ottocento a Napoli. In: (a cura di): Pallotti D, Pugliatti P, La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell'Ancien Régime. vol. 1, p. 135-154, PISA:ETS, ISBN: 978-88-467-1921-8, FIRENZE, FEBBRAIO 2005

Maione P (2007). Cerimoniale musicale al Tesoro di San Gennaro tra

Sei e Settecento. In: (a cura di): Luongo G, San Gennaro nel XVII centenario del martirio (305-2005). CAMPANIA SACRA, vol. 2, p. 241-268, NAPOLI:Editoriale Comunicazioni Sociali, ISSN: 0392-1352, Napoli, 21-23 settembre 2005

Maione P (2007). Il sistema della commedea pe mmuseca e Goldoni. PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA, vol. 14, p. 105-120, ISSN: 1127-2570

Cotticelli F, Maione P (2006). Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento: 1732-1733. STUDI PERGOLESIANI, vol. 5, p. 21-54, ISSN: 1826-8021

Cotticelli F, Maione P (2006). Tra storia e spettacolo: le celebrazioni per il "Glorioso San Gennaro" in età moderna. In: (a cura di): Fiorino T, Pacelli V, Santi a teatro. Da un'idea di Franco Carmelo Greco. vol. 1, p. 179-212, NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-510-0255-X

Cotticelli F, Maione P (a cura di) (2006). Le arti della scena e l'esotismo in età moderna. Di Pugliatti P, Carandini S, Durante S, Toscani C, Arellano I, Domenichelli M, Voss S, Brown B A, Mayrhofer M, Tufano L, Lattarico J F, Fertonani C, D'Antuono N, Bucciarelli M, 'O Grady D, Sala Di Felice E, Aliverti M I, Paduano G, Blichmann D, Pedraza Jiménez F B, Mata Induráin C, de la Granja A, Heller W, Butler M, Maione P, Polzonetti P, Cotticelli F, Mechelli P, Seller F - Carocchia A, DelDonna A R, Bissoli F. vol. 1, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 88-89491-02-7

Maione P (2006). Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella Reale di Napoli (1650-1700). In: (a cura di): Fabris D, Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento. vol. 1, p. 309-341, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 88-89491-01-9, Napoli, Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini", 2002

Maione P (2006). Mozart 'lettore' di Metastasio (1765-1770). PORTALES, vol. 8, p. 85-110, ISSN: 1825-7488

Maione P (2006). Musica a Palazzo nel periodo francese a Napoli (1806-1815). SCRINIA, vol. 3, p. 83-145, ISSN: 1824-6060

Maione P (2006). Organizzazione e repertorio musicale della corte nel decennio francese a Napoli (1806-1815). FONTI MUSICALI ITALIANE, vol. 11, p. 119-173, ISSN: 1594-7963

Maione P (2006). «La scola de' costumi». La disciplina nei teatri napoletani nel primo Ottocento. NUOVA RIVISTA MUSICALE

Maione P (2006). «Mena vita onestissima»: le cantarine alla conquista della scena. In: (a cura di): Dente C, Dibattito sul teatro. Voci, opinioni, interpretazioni. vol. 1, p. 123-134, PISA:ETS, ISBN: 978-88-467-1635-4

Maione P (2006). «Parli poi con suo stupore | de' miei casi il mondo intero»: il mito di Moctezuma sulla scena europea. In: Pugliatti P, Carandini S, Durante S, Toscani C, Arellano I, Domenichelli M, Voss S, Brown B A, Mayrhofer M, Tufano L, Lattarico J F, Fertoni C, D'Antuono N, Bucciarelli M, 'O Grady D, Sala Di Felice E, Aliverti M I, Paduano G, Blichmann D, Pedraza Jiménez F B, Mata Induráin C, de la Granja A, Heller W, Butler M, Maione P, Polzonetti P, Cotticelli F, Mechelli P, Seller F - Caroccia A, DelDonna A R, Bissoli F. (a cura di): Cotticelli F, Maione P, Le arti della scena e l'esotismo in età moderna. vol. 1, p. 343-364, NAPOLI:Turchini Edizioni, ISBN: 88-89491-02-7, Napoli, 2004

Maione P, Seller F (2006). Varianti d'altro autore: Donizetti 'revisore' per le scene napoletane. In: (a cura di): Aragona L, Fornoni F, Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia. Bergamo 8-10 ottobre 1998. vol. 1, p. 127-154, BERGAMO:Fondazione Donizetti, ISBN: 8889346043, Bergamo, 1998

Maione P (2005). Devozione d'autore: Cimarosa e Paisiello all'invitto patrono Gennaro. In: Cantate per San Gennaro. vol. 1, p. 17-26

Maione P (2005). La Cappella Reale di Napoli (1687-1700): una ricerca preliminare attraverso le carte del Banco di San Giacomo. QUADERNI DELL'ARCHIVIO STORICO, vol. 1, p. 329-427, ISSN: 1722-9669

Maione P (2005). Lo "sbarco" dei turchi nella commedea pe mmuseca del primo Settecento. In: (a cura di): Sannia Nowé L, Cotticelli F, Puggioni R, Sentir e meditar. Omaggio a Elena Sala Di Felice. vol. 1, p. 173-187, ROMA:Aracne, ISBN: 88-7999-885-4

Maione P (2005). «Tanti diversi umori a contentar si suda»: la commedea dibattuta nel primo Settecento. In: (a cura di): Pitarresi G, Leonardo Vinci e il suo tempo. vol. 1, p. 407-439, REGGIO CALABRIA:Iiriti Editore, ISBN: 88-87935-98-X, Reggio Calabria, 2002

Maione P, Seller F (2005). Cristoforo Colombo o sia La scoperta dell'America: nuove acquisizioni sulla cantata donizettiana. STUDI MUSICALI, vol. 34, p. 421-449, ISSN: 0391-7789

Maione P, Seller F (2005). Episodi di vita musicale nelle carte dell'archivio dei Caracciolo di Santo Bono. In: (a cura di): Careri E, De Martino P P, Napoli musicalissima. Studi in onore di Renato Di Benedetto. vol. 1, p. 29-43, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 88-7096-429-9

Maione P, Seller F (2005). Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli (1737-1799). vol. 1, NAPOLI:Altrastampa, ISBN: 88-88374-09-4

DI DATO G, MAUTONE T, MELCHIONNE M, PETRARCA C, MAIONE P (2004). Notizie dallo Spirito Santo: la vita musicale a Napoli nelle carte bancarie (1776-1785). In: Rice J A, Fabbri P, Paduano G, Sala Di Felice E, Della Borra M T, Tufano L, Cotticelli F, DelDonna A, Viti P, Caroccia A, Di Benedetto R, Ferro D, Mautone T, Nunziata S, Marino M, Maione P, Caira Lumetti R, Mayrhofer M, Boccia T, Di Dato G, Melchionne M, Petrarca C, Mechelli P, Armellini M, Nocerino F, Columbro M, Lippmann F. (a cura di): Maione P, Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa. vol. 2, p. 665-1197, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 88-7096-369-1, Aversa, 2001

Maione P (2004). La Cappella Reale di Napoli nella seconda metà del Seicento. In: Il ritrovamento e il recupero di una partitura: L'Anacoreta Reale S. Onofrio di Persia di Angelo Durante (1659-1726). NAPOLI:ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI

Maione P (2004). La lezione di Metastasio nel secondo Settecento napoletano: il caso di Didone Abbandonata. In: (a cura di): Miggiani M G, Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi Venezia (14-16 dicembre 1999). vol. 2, p. 485-526, BOLOGNA:Arnaldo Forni Editore, Venezia, 13-16 Dicembre 1999

Maione P (2004). Le lettere censurate e il culto del collezionismo: Florimo biografo-alchimista. In: (a cura di): Seminara G, Tedesco A, Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. vol. 2, p. 39-56, FIRENZE:L. Olshky, ISBN: 88-222-5390-6, Catania, 08/11/2001-11/11/2001

Maione P (2004). Nell'officina di Cammarano: un "progetto" per la scena napoletana. In: Lucia di Lammermoor. vol. 1, p. 35-57

Maione P (2004). Un armonioso trionfo: le cantate di Cimarosa per il «puro sangue» del martire Gennaro. In: Rice J A, Fabbri P, Paduano G, Sala Di Felice E, Della Borra M T, Tufano L, Cotticelli F, DelDonna A, Viti P, Caroccia A, Di Benedetto R, Ferro D, Mautone T, Nunziata S, Marino M, Maione P, Caira Lumetti R, Mayrhofer M, Boccia T, Di

Dato G, Melchionne M, Petrarca C, Mechelli P, Armellini M, Nocerino F, Columbro M, Lippmann F. (a cura di): Maione P, Columbro M, Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa. vol. 2, p. 403-467, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 88-7096-369-1, Aversa, 2001

Maione P (2004). «Fale depois no seu espanto | de meus casos o mundo inteiro»: o mito de Montezuma na cena europeia. In: Motezuma. vol. 1, p. 4-15

Maione P (2004). «Parli poi con suo stupore | de' miei casi il mondo intero»: il mito di Moctezuma sulla scena europea. In: Motezuma di Giovanni Francesco de Majo. vol. 1, p. 7-20

Maione P, Columbro M (a cura di) (2004). Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa. Di Rice J A, Fabbri P, Paduano G, Sala Di Felice E, Della Borra M T, Tufano L, Cotticelli F, DelDonna A, Viti P, Caroccia A, Di Benedetto R, Ferro D, Mautone T, Nunziata S, Marino M, Maione P, Caira Lumetti R, Mayrhofer M, Boccia T, Di Dato G, Melchionne M, Petrarca C, Mechelli P, Armellini M, Nocerino F, Columbro M, Lippmann F. vol. 2, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 88-7096-369-1

Cotticelli F, Maione P (2003). Per una nuova drammaturgia a Napoli: Saverio Mattei e il modello metastasiano. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. 4, p. 89-104, ISSN: 0027-7835

Lattanzi A, Maione P (a cura di) (2003). Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento. Di Sala Di Felice E, Greco F C, Ferrone S, Fabbri P - Monaldini S, Brandenburg D, Lattanzi A, Vannucci M, Schindler O G, Seifert H, Sommer-Mathis A, D'Antuono N, Maranini B, Zimei F, Besutti P, Carandini S, Fabris D, Bucciarelli M, Brindicci M, Nocerino F, Cotticelli F, Maione P. vol. 1, Napoli:Editoriale Scientifica, ISBN: 88-88321-57-8

Maione P (2003). Chi ha paura di Astrifiammante?. In: Il flauto magico (Die Zauberflöte). vol. 1, p. 11-29

Maione P (2003). Classicità di Metastasio: la virtù del poeta e il mestiere del teatro. Musicisti viaggianti e itinerari della scena nell'Europa del Settecento. In: (a cura di): Valente M, Kanduth E, La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna. vol. 1, p. 281-301, ROMA:Artemide, ISBN: 88-86291-90-6, Wien, 2000

Maione P (2003). Il matrimonio segreto: un modello "classico" per la

scena europea. In: Il matrimonio segreto. vol. 1, p. 9-23

Maione P (2003). Le metamorfosi della scena tra generi e imprenditoria nella seconda metà del Seicento a Napoli. In: Sala Di Felice E, Greco F C, Ferrone S, Fabbri P - Monaldini S, Brandenburg D, Lattanzi A, Vannucci M, Schindler O G, Seifert H, Sommer-Mathis A, D'Antuono N, Maranini B, Zimei F, Besutti P, Carandini S, Fabris D, Bucciarelli M, Brindicci M, Nocerino F, Cotticelli F, Maione P. (a cura di): Lattanzi A; Maione P, Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento. vol. 1, p. 295-327, NAPOLI:Editoriale Scientifica, ISBN: 88-88321-57-8, Napoli, Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini", 27-29 settembre 2001

Maione P (2003). «Con tutta la mia anima compongo Opricnik»: l'opera e l'idea scenica di Cajkovskij. In: Opricnik. vol. 1, p. 21-57

Maione P (2003). «Voller Staunen spreche dann | von meinen Schicksal die ganze Welt»: der Montezuma-Mythos auf der europäischen Bühne. In: Motezuma. La conquista del Messico. vol. 1, p. 4-12

Maione P, Seller F (2003). Pacini a Napoli al tempo di Barbaja: percorsi di una carriera teatrale. In: (a cura di): Capra M., Intorno a Giovanni Pacini. vol. 1, p. 67-80, PISA:ETS, ISBN: 88-467-0562-9, Pescia (PT), 1996

Columbro M, Maione P (2002). Gli splendori armonici del Tesoro. Appunti sull'attività musicale della Cappella tra Sei e Settecento. vol. 1, NAPOLI:Arte Tipografica

Maione P (2002). Le roi s'amuse ovvero Rigoletto. In: Rigoletto. vol. 1, p. 31-43

Maione P (2002). Musica strumentale a Napoli nel primo Settecento. In: Musica strumentale a Napoli nel primo Settecento. vol. 1

Maione P (2002). Peripatetic Musicians and Singers: Artistic Itineraries in Europe during the 18th century. In: Theatre and Cultural Memory. The Event between Past and Future. vol. 1, AMSTERDAM:the Netherlands Institute for the Social Sciences, Canterbury, UK, Luglio 1998

Maione P (2002). «Senza luogo né tempo in un mondo di fantasia»: La vida es sueño en la entonación de Gian Francesco Malipiero

(1941). In: (a cura di): Arellano I, Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. vol. 2, p. 549-567, KASSEL:Edition Reichenberger, ISBN: 3935004583, Pamplona, 2000

Maione P, Seller F (2002). Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale. ROMISCHE HISTORISCHE MITTEILUNGEN, vol. 44, p. 493-508, ISSN: 0080-3790

Cotticelli F, Maione P (2001). Funzioni e prestigio del modello metastasiano a Napoli: Saverio Mattei e le proposte di una nuova drammaturgia. In: (a cura di): Valente M, Legge Poesia e Mito. Giannone Metastasio e Vico fra "Tradizione" e "Trasgressione" nella Napoli degli anni Venti del Settecento. vol. 1, p. 281-321, ROMA:Aracne, ISBN: 88-7999-284-8, Napoli, 1998

Cotticelli F, Maione P (2001). La nascita dell'istituzione teatrale a Napoli: il Teatro di San Bartolomeo (1707-1737). In: (a cura di): Greco F C, I percorsi della scena. Cultura e comunicazione del teatro nell'Europa del Settecento. vol. 1, p. 373-478, Napoli:Luciano Editore, ISBN: 88-88141-07-3

Cotticelli F, Maione P (2001). Piramidi e misteri: sulle celebrazioni per il «Glorioso San Gennaro» tra Sei e Settecento. In: (a cura di): Sala Di Felice E, Sanna L, Puggioni R, Intersezioni di forme letterarie e artistiche. vol. 1, p. 373-434, ROMA:Bulzoni Editore, ISBN: 88-8319-652-X, Cagliari, 2000

Maione P (2001). Adelaide e Comingio: vicissitudini di un'idea teatrale. In: (a cura di): Grilli A, Simon A, L'officina del teatro europeo. vol. 2, p. 13-31, PISA:Edizioni Plus - Pisa University Press, ISBN: 88-8492-006-X, Bologna, 2000

Maione P (2001). Circuiti musicali religiosi nella Napoli settecentesca. In: Giuseppe Agus. Un compositore cagliaritano a Londra e il suo tempo. vol. 1, p. 69-90, Cagliari:Echi Lontani

Maione P (2001). Florimo all'amico Bellini: «un monumento eterno di sospiri, di slanci e di melodie». In: (a cura di): Miozzi D, Francesco Florimo a Vincenzo Bellini. vol. 1, p. 65-122, CATANIA:Giuseppe Maimone Editore, ISBN: 88-7751-177-X

Maione P (2001). Il tuo Bellini che t'ama e Florimo e il monumento a Bellini. In: La Sonnambula. vol. 1, p. 51-65

Maione P (2001). Napoli 1794: la crisi di fine secolo nella Didone di

Paisiello. In: (a cura di): Sala Di Felice E, Caira Lumetti R, Il melodramma di Pietro Metastasio la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento. vol. 1, p. 537-568, ROMA:Aracne, ISBN: 88-7999-285-6, 1998, Roma

Maione P (a cura di) (2001). Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo. Di Corsi C, Columbro M, Costantini D, Magaudda A, Nocerino F, Olivieri G, Ciapparelli P L, Stiffoni G G, De Brito M C, Lattanzi A, DelDonna A, Tufano L, Maione P, Seller F, Mayrhofer M. vol. 1, Napoli:Editoriale Scientifica, ISBN: 88-88321-10-1

Maione P, Seller F (2001). I virtuosi sulle scene giuridiche a Napoli nella seconda metà del Settecento. In: Corsi C, Columbro M, Costantini D, Magaudda A, Nocerino F, Olivieri G, Ciapparelli P L, Stiffoni G G, De Brito M C, Lattanzi A, DelDonna A, Tufano L, Maione P, Seller F, Mayrhofer M. (a cura di): Maione P, Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo. vol. 1, p. 477-486, NAPOLI:Editoriale Scientifica, ISBN: 88-88321-10-1, Napoli

Maione P, Seller F (2001). Vita teatrale a Napoli tra Sette e Ottocento attraverso le fonti giuridiche. In: (a cura di): Russo F P, Salfi librettista. vol. 1, p. 83-95, VIBO VALENTIA:Monteleone, ISBN: 88-8027-046-X

Columbro M, Maione P (a cura di) (2000). Pietro Metastasio: il testo e il contesto. Di Columbro M, Intini E, Ricci S, Coscia F, Cinque P, Tarallo A, Palumbo R, Mayrhofer M, Di Benedetto R, Candiani R, Cotticelli F, Maione P, Seller F, DelDonna A, Sala Di Felice E, Caroccia A, Marino M. vol. 1, NAPOLI:Altrastampa Edizioni

Maione P (2000). Assalonne punito, oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperatrice Eleonora. In: P. A. Ziani: Assalonne Punito. vol. 1

Maione P (2000). Dall'Archivio storico del Banco di Napoli. In: Musica e luoghi d'arte. vol. 1, p. 11-17, NAPOLI:Giannini Editore

Maione P (2000). Dalla scena parlata a quella cantata. Da «Ha da passa 'a nuttata» a «Mamma mia famme durmì»: il percorso drammaturgico di Napoli milionaria!. In: (a cura di): Greco F C, Fiorino T, Eduardo 2000. vol. 1, p. 217-240, NAPOLI:E.S.I., ISBN: 88-495-0023-8

Maione P (2000). Le carte degli antichi banchi e il panorama

musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento. STUDI PERGOLESIANI, vol. 4, p. 1-129, ISSN: 1826-8021

Maione P (2000). Le intonazioni settecentesche della Didone abbandonata a Napoli. In: Columbro M, Intini E, Ricci S, Coscia F, Cinque P, Tarallo A, Palumbo R, Mayrhofer M, Di Benedetto R, Candiani R, Cotticelli F, Maione P, Seller F, DelDonna A, Sala Di Felice E, Caroccia A, Marino M. (a cura di): Columbro M, Maione P, Pietro Metastasio: il testo e il contesto. vol. 1, p. 141-162, NAPOLI:Altrastampa Edizioni, Avellino, 1998

Maione P (2000). Le salon napolitain de la Révolution à la Restauration. In: Le salon napolitain de la Révolution à la Restauration.

Maione P (2000). Rapporti tra testo, musica e scena nello spettacolo a Napoli nel Settecento. In: Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future, atti del 16th International Congress of International Musicological Society. vol. 1, p. 560-562, OXFORD:Oxford University Press, ISBN: 0198167342, London, 1997

Maione P (2000). Un impero centenario: Didone sul trono di Partenope. In: (a cura di): SOMMER-MATHIS A, HILSCHER E T, Pietro Metastasio - uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Matastasio. vol. 1, p. 185-219, WIEN:Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissensch, ISBN: 370012886X

Maione P, Seller F (2000). Gaetano Donizetti e le istituzioni napoletane. In: (a cura di): Greco F C, Di Benedetto R., Donizetti, Napoli, l'Europa. vol. 1, p. 241-257, NAPOLI:E.S.I., ISBN: 88-8114-942-7

Cotticelli F, Maione P (1999). Per una storia della vita teatrale napoletana nel primo Settecento: ricerche e documenti d'archivio. STUDI PERGOLESIANI, vol. 3, p. 31-115, ISSN: 1826-8021

Maione P (1999). Florimo committente musicale per un monumento a Bellini. In: (a cura di): Cafiero R, Marino M, Francesco Florimo e l'Ottocento musicale. vol. 2, p. 99-119, REGGIO CALABRIA:Jason, ISBN: 88-8157-069-6

Maione P (1999). L'alternativa drammaturgica a Napoli: il Teatro Nuovo. ARIEL, vol. 1, p. 73-84, ISSN: 1125-3967

Maione P, Seller F (1999). Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia

degli spettacoli (1851-1900). vol. 1, NAPOLI:Avagliano Editore, ISBN: 88-8309-001-2

Cotticelli F, Maione P (1998). Alessandro Scarlatti Maestro di Cappella a Napoli nel Viceregno Austriaco (1708-1725): testimonianze inedite. In: (a cura di): Lippmann F, Studien zur italienischen Musikgeschichte. ANALECTA MUSICOLOGICA, vol. 30. issn: 0569-9827, p. 297-321, ISSN: 0569-9827

Di Benedetto R, Maione P, Seller F (a cura di) (1998). Napoli: itinerari armonici. Di BUONADONNA M P, CAROCCIA A, CASTALDO F, CINQUE P, COLUMBRO M, CONTI C, CORSI C, COTTICELLI F, DI BENEDETTO R, GRECO F C, MAIONE P, MARAUCCI S, MARINO M, NARDINI L, OLIVIERI G, PERROTTA R, PODANO R, REA V, SELLER F, TARALLO A, TUFANO L, VALOROSO A. vol. 1, NAPOLI:Electa Napoli, ISBN: 88-435-8740-4

Maione P (1998). The opera buffa in Nineteenth-Century Naples: a dramatic genre between tradition and innovation. In: Theatre and Theatre Research: Exploring the Limits. vol. 1, Canterbury:firt/iftr, Canterbury, 1998

Maione P, Seller F (1998). L'attività musicale nella Napoli postunitaria tra società e accademie. In: (a cura di): Carlini A, Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento. vol. 1, p. 341-368, TRENTO:Società Filarmonica di Trento, ISBN: 88-7702-078-4, Trento, 1995

Maione P, Seller F (1998). Mutamenti della drammaturgia metastasiana a Napoli nella seconda metà del Settecento: il caso Artaserse. Problemi strutturali e formali. MUSICA/REALTA', vol. 1, p. 57-89, ISSN: 2280-4242

Maione P (1997). Giulia de Caro «Famosissima Armonica» e Il Bordello Sostenuto del Signor Don Antonio Muscettola. vol. 1, NAPOLI:Luciano, ISBN: 88-86767-35-8

Maione P (1997). Giulia de Caro «seu Ciulla» da commediante a cantarina. Osservazioni sulla condizione degli «Armonici» nella seconda metà del Seicento. RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA, vol. XXXII, p. 61-80, ISSN: 0035-6867

Maione P (1997). L'Assalonne punito di Pietro Andrea Ziani. In: Natività in-canto. vol. 1, p. 21-42

Maione P, Seller F (1997). Il palcoscenico dei mutamenti: il Teatro del Fondo di Napoli (1809-1840). RECERCARE, vol. IX, p. 97-120, ISSN: 1120-5741

Cotticelli F, Maione P (1996). «Onesto divertimento, ed allegria de' popoli». Materiali per una storia dello spettacolo a Napoli nel primo Settecento. I capitoli II, IV, V, VII 1-2, e VIII 1 si devono a Paologiovanni Maione (cfr. p. 14). vol. 1, MILANO:Ricordi, ISBN: 88-7592-474-0

Maione P (1996). La fuga in Egitto di Leopoldo I d'Austria. In: Natività in-canto. vol. 1, p. 19-41

Maione P, Seller F (1996). Il Tribunale di Commercio di Napoli. Documenti lo studio dell'attività teatrale nel primo Ottocento. FONTI MUSICALI ITALIANE, vol. 1, p. 145-162, ISSN: 1594-7963

Maione P, Seller F (1996). Michele Carafa e l'Opéra-comique: Masaniello ou Le pêcheur napolitain. MUSICA/REALTA', vol. 1, p. 145-162, ISSN: 2280-4242

Maione P (1995). Le fortune di un "libertino" sulla scena napoletana ottocentesca. In: Don Giovanni, dal mito popolare a Mozart. vol. 1, p. 13-23

Maione P, Seller F (1995). I Reali Teatri di Napoli nella prima metà dell'Ottocento. Studi su Domenico Barbaja. vol. 1, CASERTA:Santabarbara, ISBN: 978-88-87512-01-4

Maione P (1994). Antonio Orefice. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 21, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). Domenico Gizzi. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 16, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). La Clemenza di Gioacchino. In: (a cura di): Scirocco A, Gioacchino Murat. vol. 1, p. 50-59, NAPOLI:Elio de Rosa Editore

Maione P (1994). Michelangelo Faggioli. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 8, p. 513-514, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). Michele Caballone. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 4, p. 760-761, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). Michele Falco. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 8, p. 523-524, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). Nicola Conti. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 6, p. 343-344, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). Roberto Costantino. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 9, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P (1994). Tommaso de Mauro. In: (a cura di): Sadie S, The New Grove Dictionary of Music and Musicians. vol. 18, p. 553-554, LONDON:McMillan Press Ltd, ISBN: 0333485521

Maione P, Seller F (1994). Domenico Barbaja a Napoli (1809-1840): meccanismi di gestione teatrale. In: (a cura di): Fabbri P, Gioachino Rossini 1792-1992 il testo e la scena. vol. 1, p. 403-429, Pesaro:Fondazione Rossini, Pesaro, 1991

Maione P, Seller F (1994). Gioco d'azzardo e teatro a Napoli dall'età napoleonica alla Restaurazione borbonica. *MUSICA/REALTA'*, p. 23-40, ISSN: 2280-4242

Maione P, Seller F (1994). Il canto di Masaniello. In: (a cura di): Musi A, Masaniello. vol. 1, p. 52-56, NAPOLI:Elio de Rosa Editore

Maione P, Seller F (1994). Napoli nel viaggio musicale di Rossini. In: Maione P, Seller F, Tortora G, Ragni S, Ciapparelli P L, Toscano T R. (a cura di): Maione P, Seller F, Gioachino Rossini. vol. 1, p. 2-27, NAPOLI:Elio de Rosa

Maione P, Seller F (a cura di) (1994). Gioachino Rossini. vol. 1, NAPOLI:Elio de Rosa Editore

Cotticelli F, Maione P (1993). Le istituzioni musicali a Napoli durante il Vicereame Austriaco (1707-1734). *Materiali inediti sulla Real Cappella ed il Teatro di San Bartolomeo*. vol. 1, Napoli:Luciano Editore

Maione P (1992). La Clemenza di Tito: due apocrifi ottocenteschi per le scene napoletane. In: (a cura di): Angermuller R, Mozart-Jahrbuch 1991. vol. 1, p. 470-484, ISBN: 3761810334, Salzburg, 1991

Maione P (1992). La drammaturgia minore di Andrea Leone Tottola:

recupero di una identità teatrale partenopea. In: Festival Belliniano 1992. vol. 1, p. 51-63

Maione P (1992). Mario Cesa: Sinfonia degli Inni e dei Canti. In: Mario Cesa: Sinfonia degli Inni e dei Canti.

Maione P, Seller F (1992). L'ultima stagione napoletana di Domenico Barbaja (1836-1840): organizzazione e spettacolo. RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA, vol. XXVII, p. 257-325, ISSN: 0035-6867

Maione P (1990). L'opera buffa con Pulcinella in età borbonica. In: (a cura di): Greco F C, Pulcinella: una maschera tra gli specchi. vol. 1, p. 391-426, NAPOLI:E.S.I., ISBN: 88-7104-185-2, 1989

Maione P (1990). Lo spettacolo d'opera. ARIEL, vol. 3, p. 113-116, ISSN: 1125-3967

Maione P (1988). Indagine sulla produzione musicale di Giulio Briccialdi. In: Giulio Briccialdi: la sua storia. vol. 1, p. 9-16, Napoli:Fabio Terribile, Angelo Basile, Maria Passari, Ame

Maione P (1988). Introduzione a gli Studi per flauto di G. Briccialdi. In: Studi per flauto di G. Briccialdi. vol. 1, BOLOGNA:Bongiovanni

Maione P (1988). Pulcinella in musica nell'Ottocento napoletano. In: (a cura di): Greco F C, Quante storie per Pulcinella / Combien d'histoires pour Polichinelle. vol. 1, p. 143-186, NAPOLI:E.S.I., ISBN: 88-7104-009-0

Maione P (1988). Pulcinella tra immaginazione e rappresentazione. ARIEL, vol. 3, p. 81-86, ISSN: 1125-3967

Maione P (1987). 1809: "Mozzart" al Teatro San Carlo. In: (a cura di): CANTONE G, GRECO F C, Il Teatro del Re: il San Carlo da Napoli all'Europa. p. 197-212, NAPOLI:E.S.I.

Maione P, Scotto Di Santolo M (1985). La musica negli "Annales". In: (a cura di): DE MAIO R, BORROMEIO A, GULIA L, LUTZ G, MAZZACANE A, Baronio e l'Arte. vol. 1, p. 443-470, SORA:centero di studi sorani "V. Patriarca", Sora, 1984

			Convegno/altro		

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	A2	A2	A2	A2	A1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

NAPOLI , 15/03/23

(FIRMA)

Prof. Paologiovanni Maione



