

Verbale del Consiglio di Scuola di Strumenti a Percussione.

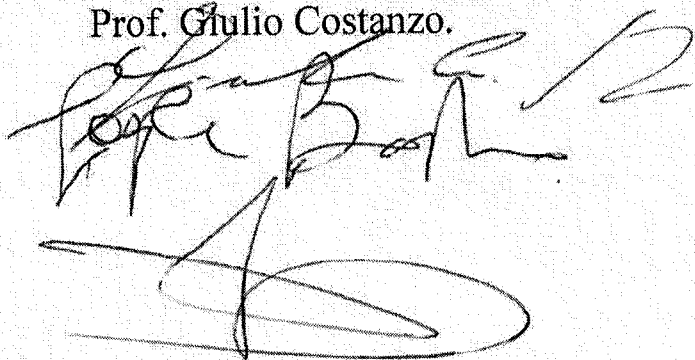
Il giorno 22 del mese di marzo 2022 alle Ore 13,30 nell'aula n. 3 del Conservatorio "Perosi" di Campobasso si è riunito il Consiglio di Scuola di Strumenti a Percussione.

Sono presenti i Prof. Giulio Costanzo, Claudio Santangelo e Pasquale Bardaro. Segretario verbalizzante Prof. Giulio Costanzo.

Il Consiglio di scuola in riferimento ai Docenti esterni inseriti nel consiglio di corso del Master di II Livello in Timpani e Percussioni specializzazione Professore d'Orchestra, già trasmessi al Ministero presso l'ufficio della Dott.ssa Paola Pucci e approvati dal CA con parere favorevole nella riunione del 24 aprile 2021 e poi definitivamente approvato all'unanimità nella totalità dei contenuti del Piano Master dal CdA del 27 aprile 2021, allega al presente verbale i Curricula dei Docenti Esterni: Maestro Antonio Catone unico Timpanista dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Maestro Carmelo Giuliano Gullotto unico percussionista tastierista dell'Orchestra Nazionale della Rai, Maestro Nando Russo unico timpanista percussionista della Netherland Philharmonic Orchestra. Il Consiglio di scuola specifica che i suddetti Docenti esterni, dato l'alto profilo professionale, data l'unicità e il riconoscimento dei ruoli da essi svolti presso le istituzioni di provenienza, rappresentano nella proposta formativa del Master di II Livello in Timpani e Percussioni specializzazione Professore d'Orchestra, la precisa e unica corrispondenza con gli obiettivi formativi definiti nella proposta autorizzata del Ministero con nota AFAM n. 25757 del 24 agosto 2021.

La riunione è tolta alle ore 13,50.

Il segretario verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo.

The image shows two handwritten signatures in black ink. The top signature is more complex and stylized, while the bottom signature is simpler and more direct. Both appear to be the signature of Prof. Giulio Costanzo.

Antonio Catone

È primo timpanista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma dal 1999.

In precedenza ha ricoperto il medesimo ruolo per dieci anni nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dove ha vinto anche il concorso di xilofonista-percussionista. Nato nel 1971, ha studiato al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha diretto i Cameristi del San Carlo. In qualità di primo timpanista ospite ha collaborato con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha eseguito la Sonata per due pianoforti e percussioni di Bela Bartok nella stagione di musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Martha Argerich e Nelson Goerner pianoforti). È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali (Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Premio Nazionale delle Arti, etc...). È invitato regolarmente a tenere masterclass, seminari e corsi di perfezionamento presso conservatori e associazioni musicali; ha insegnato al corso libero specialistico di timpani presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone. Ha lavorato con direttori quali Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniele Gatti, Giuseppe Sinopoli, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Alan Gilbert, Kurt Masur, André Previn, Daniel Barenboim, Ivan Fisher, Yuri Temirkanov, Fabio Luisi, Ton Koopman, Frans Bruggen, Vladimir Jurowski, John Elliot Gardiner, Daniele Harding, Kirill Petrenko, Michael Tilson Thomas, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano.

Carmelo Giuliano Gullotto

Carmelo Giuliano Gullotto, percussionista, tastierista principale dell'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Carmelo Giuliano Gullotto nasce il primo marzo 1974 a Cernusco sul Naviglio (Mi).

Dopo aver intrapreso gli studi musicali di pianoforte sotto la guida del padre Antonio all' età di 5 anni, viene ammesso alla classe di strumenti a percussione del Maestro Franco Campioni presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 1984 dove consegue, nel luglio 1993, il diploma di strumenti a percussione.

Comincia, dal 1994, un' intensa collaborazione col Teatro alla Scala di Milano che lo vedrà coinvolto come membro ufficiale del gruppo " I percussionisti della Scala", ricostituitosi proprio in quell' anno con nuova formazione stabile fino al 2001.

Il 4 luglio del 2001 vince il Concorso Internazionale per il posto di percussionista-tastierista presso l' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sita in Torino. Presidente di commissione del concorso (per la prima volta in Italia in veste di commissario) il Maestro Peter Sadlo. Successivamente viene invitato dallo stesso Maestro Sadlo a studiare Presso il Mozarteum di Salisburgo.

Precedentemente all' assunzione presso l' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai consegue idoneità ai seguenti concorsi: SECONDO IDONEO classificato per il CONCORSO di percussionista con l' obbligo dei timpani presso il Teatro San Carlo di Napoli (1996), FINALISTA ai TRE CONCORSI per percussionista con l' obbligo delle tastiere presso il Teatro alla Scala di Milano (1996 e 2001 e dicembre 2011 come UNICO candidato ammesso in finale). Oltre ad aver conseguito idoneità presso altre prestigiose istituzioni italiane.

Ha inoltre collaborato con l' orchestra sinfonica della Radio Televisione Svizzera di Lugano, l' Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, l' Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini di Parma, L' orchestra " I Pomeriggi Musicali" di Milano (anche in veste di timpanista) e come timpanista per diverse stagioni con l' Orchestra Stabile di Como. Ha, altresì, svolto il ruolo di secondo timpanista presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai per diverse stagioni e di timpanista ufficiale nella stagione 2013/2014.

Ha partecipato a numerose tournèe nazionali, europee ed internazionali con i succitati Teatri ed Orchestre sinfoniche.

Con il gruppo dei percussionisti della Scala ha suonato per importanti festival nazionali ed europei, fra i quali si ricorda il Ravenna festival (tutte prime esecuzioni italiane dei compositori Tutino, Betta, Galante, Testoni, Ferrari appositamente commissionate dai Percussionisti della Scala; concerto inaugurale che ha visto la presenza del Maestro Riccardo Muti), Salone del Libro di Torino, Ludwisburger fespiel, Teatro Strehler di Milano, Teatro alla Scala di Milano, in eurovisione per Telethon - una maratona per la vita- dove ha personalmente arrangiato brani per i percussionisti della Scala ed Andrea Braido (noto chitarrista elettrico jazz/ rock già collaboratore di nomi noti del panorama jazz rock nazionale ed internazionale), ecc.

Ha collaborato con numerosi importanti direttori d' orchestra fra i quali : Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Yury Temirkanow, Lorin Maazel, Urij Aronovich, Seymond Bichkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, ecc...

In seguito al conseguimento della vincita del posto di percussionista-tastierista in Rai viene invitato per Tourneè europee e mondiali (America del Nord, America del Sud, Cina, Giappone, Russia) per lo stesso ruolo con l' Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini Diretta stabilmente dal Maestro Lorin Maazel e l' orchestra dell' accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.

Suona in diversi ensemble di musica contemporanea e cameristica quali: New Art Ensemble, Geometrie Variabili, Torino Settembre Musica fondato dal Maestro Enzo Restagno, 7/8 ensemble, Classic and Light ensemble, Percussionisti del' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

All' interno delle succitate rassegne ha suonato in qualità di solista accompagnando la Nota attrice/musicista Sonia Bergamasco nonché, più volte, in formazioni cameristiche.

Oltre a queste esperienze solistiche ed orchestrali è stato invitato, come unico rappresentante europeo, in qualità di docente, al " The Music Academy of the West Orchestral Percussion Seminar" - in Santa Barbara, California- patrocinato dalla Zildjian and Yamaha international corporation, nell' aprile-maggio 2005 insieme ai percussionisti Will Hudgins - Boston Symphony orchestra- Ted Atkatz -

Chicago Symphony Orchestra- Tim Genis - Principal Timpanist In
Boston Symphony Orchestra- e Don Liuzzi - Philadelphia Orchestra.
E' stato selezionato come docente per il primo progetto "Youtube
Symphony Orchestra" insieme a membri della London Symphony
Orchestra e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Ha partecipato alla trasmissione "Petrouska" , condotta dal Maestro
Michele Dall'Ongaro e trasmessa regolarmente su Rai 5, per spiegare al
pubblico l'utilizzo delle percussioni a suono determinato - Xilofono,
Glockenspiel, Vibrafono e Marimba - prima puntata- e delle
percussioni a suono indeterminato - seconda puntata- come unico
professore inerente il repertorio sinfonico relativo alla famiglia degli
strumenti a percussione.

Si è anche cimentato nel ruolo di direttore d'Orchestra come assistente
del Maestro Marco Angius. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale
di Bologna per il festival Angelica nella stagione 2012/2013

Svolge, altresì, intensa attività in qualità di percussionista, batterista e
vibrafonista in diversi ensemble di musica jazz, latin, pop e rock.

Nando Russo

Musicista percussionista, impegnato anche nel testare i prototipi ed i nuovi modelli di piatti collaborando alla loro realizzazione. Nando Russo è nato a Foggia nel 1976. Laureato all'Università dell'Arte della Musica di Amsterdam è percussionista, timpanista e compositore. Vive in Olanda, è coordinatore della olandese Nederlands Philharmonisch Orkest e dell'Orchestra Camerale di Amsterdam. Ha fondato il percussium ensemble "Audio Quattro", ha firmato composizioni per la Nederlands Kamerorkest e la radio di Stato olandese. Collabora per diverse orchestre europee: la Filarmonica della Scala di Milano, La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Stoccarda e la Rotterdam Philharmonic Orchestra. Ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado e Riccardo Muti. È compositore per importanti solisti, gruppi cameristici ed orchestrali, in particolare l'Opera "Mediterranea" di Muzi e Kgeburw di Amsterdam. Ha vinto nel 2012 il concorso di Primo Timpanista solista al Teatro della Scala di Milano.