



Cognome..... NIRO
Nome..... PIERO
nato il..... 18-05-1957
(atto n. 00030 1 s. A 1957)
a..... BARANELLO (CB)
Cittadinanza..... italiana
Residenza..... CAMPOBASSO (CB)
Via..... S. GIOVANNI 140
Stato civile..... STATO LIBERO
Professione..... PROF. DI CONSERVATORIO

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura..... 173
Capelli..... Brizzolati
Occhi..... Castani
Segni particolari..... NESSUNO



Firma del titolare..... *Piero Niro*
CAMPOBASSO 08-09-2014

Impronta del dito indice sinistro.....

D'ORDINE DEL SINDACO
IL FUNZIONARIO DELEGATO
(Massimo Stasi)



Piero Niro

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	PIERO NIRO
Indirizzo	Viale Principe di Piemonte, 22 - 86100 - Campobasso
Codice Fiscale*	NRIPRI57E18A616L
Telefono*	347 3423722
E-mail*	niro.piero@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Baranello (Campobasso) 18 maggio 1957
-------------------------	---------------------------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/ Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master di II Livello - Percussioni	Nozioni generali di strumentazio ne e orchestrazio ne	CODC/01	Attività integrativa Collettiva	1	15

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
-------------	------------------------------	--------------------------------------	--	--

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" Roma	1981	Diploma di pianoforte	Vecchio ordinamento	
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" Roma	1983	Diploma di Composizione	Vecchio ordinamento	
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	2003	Laurea quadriennale in Filosofia, vecchio ordinamento	Laurea vecchio ordinamento	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma	1986	Diploma di Studi Superiori di Perfezionamento in Composizione	Diploma di Studi Superiori di Perfezionamento in Composizione	
Liceo Classico Statale "Mario Pagano" Campobasso	1976	Diploma di Maturità Classica	Diploma di Scuola secondaria di secondo grado	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" Campobasso	1984-1985	Composizione	Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione		324	no	Supplenza annuale
Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" Avellino	1985-1986	Composizione	Armonia e Contrappunto		324	no	Supplenza annuale
Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" Perugia	1986-1987 1987-1988 (2 anni accademici)	Composizione	Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione		324	no	Supplenza annuale
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" Campobasso	1988-1989	Composizione	Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione		324	no	Supplenza annuale
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" Campobasso	dal 1989 a oggi (34 anni)	Composizione	Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione		324	sì	Professore di ruolo di prima fascia, titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione F030 presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
-------------	---------------------	-----------------	--	-------------	-----	--------------------	------------------------

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità

16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
N.B. vedere curriculum allegato, già in possesso dell'ANVUR, inviato l'8 settembre 2022 per la CANDIDATURA PROFILO ESPERTO COORDINATORE AFAM					

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
N.B. vedere curriculum allegato, già in possesso dell'ANVUR, inviato l'8 settembre 2022 per la CANDIDATURA PROFILO ESPERTO COORDINATORE AFAM					

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

N.B. vedere curriculu m allegato, già in possesto dell'ANV UR, inviato l'8 settembre 2022 per la CANDID ATURA PROFIL O ESPERT O COORDI NATURE AFAM					

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
N.B. vedere curriculu m allegato, già in possesto dell'ANV UR, inviato l'8 settembre 2022 per la CANDID ATURA PROFIL O ESPERT O COORDI NATURE AFAM					

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
N.B. vedere curriculu m allegato, già in possesso dell'ANV UR, inviato l'8 settembre 2022 per la CANDID ATURA PROFIL O ESPERT O COORDI NATURE AFAM					

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
----------	------	--------	--	-------	-----------------

N.B. vedere curriculum allegato, già in possesso dell'ANVUR, inviato l'8 settembre 2022 per la CANDIDATURA PROFILO ESPERTO COORDINATORE AFAM					

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B1/B2: UTENTE INTERMEDIO	B1/B2: UTENTE INTERMEDIO	B1/B2: UTENTE INTERMEDIO	B1/B2: UTENTE INTERMEDIO	B1/B2: UTENTE INTERMEDIO
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Campobasso, 02/06/2023

(FIRMA)



PIERO NIRO

Candidatura PROFILO ESPERTO COORDINATORE AFAM

Curriculum vitae sottoscritto, redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del d.p.r. n. 445/2000

REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALLA PROCEDURA PER LE CANDIDATURE

Professore di prima fascia per 38 anni nei settori artistico-disciplinari delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM):

Dal 1989 a oggi - Professore di ruolo di prima fascia, titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione F030 presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Dal 2020 a oggi - Professore di Filosofia della Musica presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso:

Dal 2017 al 2020 - Professore di Filosofia dei linguaggi musicali presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Dal 2008 al 2011 - Professore di Filosofia dei linguaggi musicali presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Dal 2004 a oggi - Professore di Tecniche di Composizione, Tecniche di strumentazione e orchestrazione e di Analisi delle forme compositive nel Biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in «Discipline musicali» istituito presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Dal 2000 al 2004 - Professore di Teoria e Analisi della musica nel Triennio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Pianoforte istituito presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Dal 2000 al 2004 - Professore di Analisi musicale e di Estetica musicale nel Triennio per il conseguimento Diploma accademico di primo livello in «Repertori vocali da camera» istituito presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Dal 1986 al 1988 - Professore di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione F030 presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia.

Dal 1985 al 1986 - Professore di Armonia e Contrappunto F040 presso il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino.

Dal 1984 al 1985 - Professore di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione F030 e di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Esperienza come rappresentante di un organo monocratico o membro di un organo collegiale di governo così come disciplinati dagli Statuti di autonomia del settore AFAM:

Dal 17/06/2020 a oggi - Componente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica di Campobasso (Nomina fino al 2023 con Decreto n. 25/2020 del 17/06/2020 del Presidente del Conservatorio)

Dal 18/03/2015 al 18/03/2018 Componente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica di Campobasso (Nomina con Decreto n. 7 18/03/2015 del Presidente del Conservatorio)

Dall'11/01/2013 al 18/03/2015 Componente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica di Campobasso, in sostituzione del M° Antonio Iafigliola, nominato Direttore del Conservatorio.

Dal 2000 al 2003 - Componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Campobasso quale membro designato dal Collegio dei Docenti (Nomina Ispettorato per l'Istruzione Artistica Prot. n. 17128/8 del 22/12/2000)

Dal 1994 al 1997 - Componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Campobasso quale membro designato dal Collegio dei Docenti (Nomina Ispettorato per l'Istruzione Artistica Prot. n. 262 Div. IV del 16/01/1995)

Buona conoscenza della lingua inglese:

Esol Examinations
English for Speakers of other Languages
Entry 3
University of Cambridge
Certificate Number 001190484
Date of Issue 19/07/2004

ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca:

Profilo Esperto Disciplinare AFAM
Iscrizione dal 2 maggio 2018 all'Albo degli Esperti dell'ANVUR della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica (AFAM)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE PER ENTI E ASSOCIAZIONI DI PRODUZIONE E PROMOZIONE MUSICALE

Dal 2012 a oggi - Direttore Artistico e Culturale del CIDIM -
COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA

Dal 2012 a oggi - Componente del Consiglio Direttivo del CIDIM -
COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA

Dal 2015 al 2019 - Vice Presidente dell'AIAM - Associazione Italiana
Attività Musicali - ROMA

Dal 2010 al 2019 - Componente del Consiglio Direttivo dell'AIAM -
Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA

Dal 2005 al 2016 - Direttore Artistico dell'Associazione Amici della
Musica di Campobasso.

Dal 1998 al 2000 - Componente del Comitato Direttivo dell'Associazione
NUOVA CONSONANZA di Roma.

Dal 1996 al 2005 - Consulente musicale dell'Associazione Amici della
Musica di Campobasso.

Dal 1993 al 1996 - Vicepresidente dell'Associazione Amici della Musica
di Campobasso.

Dal 1981 al 1983 - Consulente musicale presso la Nastroteca e Discoteca
Centrale della R.A.I. - Radio Televisione Italiana - Sede di Roma, via
Asiago.

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di Studi Superiori di Perfezionamento in Composizione, conseguito nella sessione estiva dell'anno accademico 1985/86 presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma
- Diploma di Composizione, conseguito il 28/07/1983 presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.
- Diploma di Pianoforte, conseguito il 9/10/1981 presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.
- Laurea quadriennale in Filosofia, conseguita il 30/05/2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con voti 110 e lode.
- Diploma di Maturità Classica, conseguito nell'anno scolastico 1975/76 presso il Liceo Classico Mario Pagano di Campobasso, con voti 60 su 60

PUBBLICAZIONI FILOSOFICHE E MUSICOLOGICHE, CONVEGNI E CONFERENZE

- Piero Niro, *La problematica wittgensteiniana del “seguire una regola” e la molteplicità delle tecniche compositive del Novecento*, “De Musica”, Annuario in divenire a cura del Seminario Permanente di Filosofia della Musica, riviste.unimi.it, 2017
- Piero Niro, *Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali*, Edizioni Curci, Milano, 2010
- Piero Niro, *Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008
- Piero Niro, *Ludwig Wittgenstein e i «bernoccoli» dell'avanguardia musicale*, su «il cannocchiale. rivista di studi filosofici», n. 3, settembre-dicembre 2001, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli
- Piero Niro, *La musica e l'arte nel XIX secolo*, scheda tematica pubblicata nel volume di Giulio Carlo Argan, *L'Arte Moderna. L'Ottocento*, Edizione Sansoni-RCS, Firenze, 2001
- Piero Niro, *Stravinskij e le avanguardie musicali*, scheda tematica pubblicata nel volume di Giulio Carlo Argan, *L'Arte Moderna. Il primo Novecento*, Edizione Sansoni-RCS, Firenze, 2001
- Piero Niro, *Momenti della musica del XX secolo*, scheda tematica pubblicata nel volume di Giulio Carlo Argan, *L'Arte Moderna. Il secondo Novecento*, Edizione Sansoni-RCS, Firenze, 2001
- Oltre a partecipare a conferenze e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Dipartimento di Ricerche Filosofiche. In questa istituzione universitaria ha tenuto due cicli di incontri seminariali: *Musica e teoria della percezione: Descartes e Diderot, Wittgenstein e Adorno: riflessioni estetiche sul linguaggio e l'esperienza musicale contemporanea*.

CURRICULUM ARTISTICO PROFESSIONALE

PIERO NIRO

(Baranello, Campobasso, 18 maggio 1957).

Compositore, pianista, direttore artistico e studioso di estetica musicale.

Si è diplomato a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, in Composizione e in Pianoforte

Si è laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e con Franco Donatoni, diplomandosi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Più volte vincitore di concorsi pianistici, ha suonato come solista e in formazioni da camera in diverse città italiane ed europee.

Con *Quartetto per archi* ha vinto a Cagliari il concorso di composizione "Ennio Porrino" (1985).

Con *Note per I MUSICI* ha vinto nel 2020 la selezione internazionale "Call for scores 2020" promossa da KALEIDOSCOPE, orchestra di Los Angeles, in collaborazione con UCLA, Università della California di Los Angeles. Alla selezione hanno partecipato circa 8.000 partiture provenienti da 86 nazioni.

Nel 2022, con *Note per Lipizer*, ha vinto in Russia il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione nell'ambito del "Winterreise Festival" di Mosca.

Sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero:

USA, New York, Carnegie Hall: "The Week of Italian Music";

USA, Trenton: Stagione concertistica della Greater Trenton Symphony Orchestra;

USA, Princeton: Stagione concertistica della Princeton Symphony Orchestra;

BRASILE, stagioni concertistiche della Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto;

BRASILE, Università di San Paolo: 47° Festival di Musica contemporanea "Gilberto Mendes";

MESSICO: stagione concertistica della Orquesta Sinfónica del Estado de México;

AUSTRIA, tournée dell'Orchestra sinfonica della Regione Molise;

CANADA, Montréal: 12th World Saxophone Congress;

RUSSIA: stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Volgograd;

POLONIA, stagioni concertistiche delle orchestre sinfoniche di Olsztin e di Slupsk;

POLONIA, Cracovia, tournée dell'Orchestra sinfonica della Regione Molise;

ecc.

ITALIA:

a Roma, Accademia di Francia: "VIII Semaine de Musique Contemporaine";

a Roma: in diverse edizioni del "Festival di Nuova Consonanza";

a Roma: RAI - "Nuova Musica Italiana Festival";

a Milano: "Festival di Musica Sacra Contemporanea";

a Pesaro: "10th World Saxophone Congress";

a Gubbio: "Gubbio Festival";

a Lecce: stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Lecce;

ecc.

Molte delle sue opere sono state trasmesse (da RAI, Radio France, Radio Vaticana e programmi televisivi a diffusione satellitare di Rai International), pubblicate e registrate su compact disc (da Ricordi, RCA-BMG Ariola, Edipan, Sillabe).

Ha svolto attività professionale per enti e associazioni di produzione e promozione musicale:

dal 2012 a oggi - Direttore Artistico e Culturale del CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA

dal 2012 a oggi - Componente del Consiglio Direttivo del CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO

MUSICA - ROMA

dal 2015 al 2019 - Vice Presidente dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA

dal 2010 al 2019 - Componente del Consiglio Direttivo dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA

dal 2005 al 2016 - Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

dal 1998 al 2000 - Componente del Comitato Direttivo dell'Associazione NUOVA CONSONANZA di Roma.

dal 1996 al 2005 - Consulente musicale dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

dal 1993 al 1996 - Vicepresidente dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

dal 1981 al 1983 - Consulente musicale presso la Nastroteca e Discoteca Centrale della R.A.I. - Radio Televisione Italiana - Sede di Roma, via Asiago.

È stato presidente e membro di giuria in molti concorsi nazionali e internazionali di composizione ed esecuzione musicale.

Si è dedicato allo studio del pensiero di Wittgenstein e ha scritto il libro *Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein* (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).

Ha pubblicato diversi articoli e saggi sull'estetica musicale:

Ludwig Wittgenstein e i "bernoccoli" dell'avanguardia musicale ("Il cannocchiale", Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2001);

La musica e l'arte nel XIX secolo;

Stravinskij e le avanguardie musicali;

Momenti della musica del XX secolo (tutti pubblicati nelle schede tematiche de "L'arte moderna" di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Firenze, 2008);

Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali (Edizioni Curci, Milano, 2010);

La problematica wittgensteiniana del "seguire una regola" e la molteplicità delle tecniche compositive del Novecento ("De Musica", Annuario in divenire a cura del Seminario Permanente di Filosofia della Musica, riviste.unimi.it, 2017)

Oltre a partecipare a conferenze e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ricerche Filosofiche.

In questa istituzione universitaria ha tenuto due cicli di incontri seminariali:

Musica e teoria della percezione: Descartes e Diderot

Wittgenstein e Adorno: riflessioni estetiche sul linguaggio e l'esperienza musicale contemporanea.

Dal 1984 è professore di *Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione* al Conservatorio di Musica di Campobasso.

Nello stesso Conservatorio insegna *Filosofia della Musica*.

Attualmente ricopre anche i seguenti incarichi:

Coordinatore del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione d'Orchestra;

Presidente del Consiglio di Corso di Composizione;

Membro del Nucleo di Valutazione.

Dal maggio 2018 è stato iscritto come Esperto disciplinare AFAM nell'Albo degli Esperti dell'ANVUR della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione

Artistica, musicale e coreutica (AFAM).

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE.

Campobasso, 8 settembre 2022

Piero Niro

