

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	MARIA FRATELLI
Indirizzo	CORSO DI PORTA TICINESE 50
Codice Fiscale*	FRTMRA64R61I437F
Telefono*	3351428251
E-mail*	mare.fratelli@gmail.com

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	SARNICO
-------------------------	---------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master in professione registrar	Allestimento degli spazi espositivi	ABVPA64	TP	4	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Politecnico di Milano Dipartimento di ingegneria gestionale	2016	Graduate School of Business Master in MANAGEMENT PUBBLICO PER IL FEDERALISMO	MASTER DI II LIVELLO	
Università degli studi di Siena	1999	DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE		
Università degli Studi di Milano	1993	LAUREA IN LETTERE e FILOSOFIA	Laurea vecchio ordinamento	

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Istituto Veneto per il Lavoro	2012	Progetto formativo per le attività di aggiornamento e perfezionamento teorico nel settore del restauro dei beni culturali	Lezioni progetto FSE 2007-2013 GDR 119		8		
Fondazione e Villa Fabris, settembre 2015	2013/2014/ 2015/2016 /2017	Corso trimestrale e di Conservazione del Patrimonio o Architettonico,	Lezioni <i>Teoria del Restauro conservazione dei beni storici artistici,</i>		8 per ogni anno di insegnamento		

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale

09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività * (scegliere e codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
13	<i>Mostra Dossier 2 Umberto B Elasticità</i> Milano 31 maggio giugno 2000.	Società Belle Arti ed Esposizion e Permanent e,	curatore	Comune di Milano	Catalogo SKIRA
13	<i>Mostra Dossier 5 Fausto Me Scultura 17</i> , 11 ottobre - 5 novembre 2000	Società Belle Arti ed Esposizion e Permanent e. Milano	curatore	Comune di Milano	Catalogo Skira
13	<i>Mostra Dossier 10 La scultura colorata. Il colore del vero</i> , Milano 2001	Milano, Società Belle Arti ed Esposizion e Permanent e,	curatore	Comune di Milano	Catalogo Skira
13	<i>Blacklightjucker e la scultura Novecento dalle Civiche Ra d'Arte</i> , a cura di Maria Frate luglio 2002 – 22 febbraio 20	Società Belle Arti ed Esposizion e Permanent e	curatore	Comune di Milano	
13	<i>Il Quarto Stato Pellizza da V a cura di Maria Fratelli</i> , Mila luglio - 19 settembre 2007.	Palazzo Reale	curatore	Comune di Milano	Catalogo Motta editore
13	CICLO <i>Sostituzioni</i> : <ul style="list-style-type: none"> Gian Luca Balocco Achille Funi, Casa M Boschi di Stefano: n 2018. Stefano Graziani pe Giorgio De Chirico, 	Casa Museo Boschi di Stefano, Milano	curatore	Comune di Milano	Materiali web sul sito e social del musei

	<p>Museo Boschi di Stefano, febbraio maggio 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renato Galbusera per Mario Sironi, Casa Museo Boschi di Stefano: 11 settembre 2017. • Gaspare Luigi Marchetti, Piero Manzoni, Casa Museo Boschi di Stefano: 29 giugno 2016 - 1 settembre 2016. • Ignazio Gadaleta per Giorgio Morandi, 25 novembre 2015 - 1 settembre 2016. • Mustafa Sabbagh per Mario Sironi, 10 novembre - 28 febbraio 2016. 				
13	<p><i>MILANO QT8 IMMAGINATO. Progetti per il Centro Civico del QT8 dagli Archivi Milanesi, CASVA in collaborazione con Politecnico di Milano, a cura di Maria Fratelli, Luca Basso Peressut, Mariella Brenna, Lukas Janisch, Francesco Pasquali, Enrico Gianni, col Gruppo di ricerca AIMAC, Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni Spazio Nostre Guido Nardi, Milano 5 luglio - 15 settembre 2017</i></p>	Politecnico di Milano	cocuratore	Politecnico di Milano /CASVA Comune di Milano	Catalogo edito dal Comune di Milano
13	<p><i>MILANO MONDO IMMAGINATO. Progetti in viaggio, CASVA in collaborazione con Politecnico di Milano, a cura di Maria Fratelli, Luca Basso Peressut, Mariella Brenna, Lukas Janisch, Elisabetta Martelli, Francesco Pasquali, Enrico Gianni, col Gruppo di ricerca AIMAC, Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni Spazio Nostre Guido Nardi Milano 6 dicembre 2016.</i></p>	Politecnico di Milano	cocuratore	Politecnico di Milano /CASVA Comune di Milano	Catalogo edito dal Comune di Milano

13	<p>MILANO CITTA'IMMAGINATA. 10 <i>progetti dagli archivi del CASVA</i>, un progetto a cura di Maria Fratelli in collaborazione con Politecnico di Milano, DASTU Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica Unità di ricerca AIMAC Architettura degli Interni, Musei, Ambiente Costruito, coordinatore Luca Basso Peressut, Politecnico Spazio Mostre Guido Nardi, Milano 16 - 23 ottobre 2015</p>	Politecnico di Milano	cocuratore	Politecnico di Milano/ CASVA Comune di Milano	www.milanocittàimmaginata.it , mostraweb (vincitrice del terzo premio ICOM 2016), 16 ottobre 2016 - 16 settembre 2016
13	<p>Paola di Bello Home less Home 5 settembre 2021- 24 ottobre</p>	Casa della Memoria	curatore	Comune di Milano	Catalogo Poliartes
13	<p>INTERAZIONI ANTOLOGICHE L'Alveare e L'Enciclopedia di Francesco Panozzo, allestita presso Casa della Memoria è documentata online attraverso le riprese del video documentario di creazione INFINITO RITORNO del regista Andrea Bersani.</p>	Casa della Memoria	Cocuraore	Comune di Milano	Catalogo Officina libreria
13	<p>Cantierememoria Cantiere Memoria è un palinsesto promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano e ideato dalla Direzione di Casa della Memoria in accordo con il Comitato di gestione, che ogni anno propone, nel periodo delle festività natalizie, un programma di eventi culturali di ampio respiro rivolti al pubblico.</p> <p>Ispirata ad un tema che accomuna tutte le attività, ogni edizione comprende una mostra e performanc e musicali e teatrali, proiezioni cinematografiche, laboratori e</p>	Casa della Memoria	cocuratore	Comune di Milano	Cataloghi di editori vari

	<p>letture che animano Casa della Memoria coinvolgendo adulti e bambini.</p> <p>Sei edizioni dal 2016 al 2021</p>				
13	<p>Il Giornata di studio: convegno contemporaneo: <i>Il ruolo del restauratore nel trasporto, movimentazione e allestimento delle opere d'arte contemporanea Normativa e problematiche</i>, Fratelli, <i>Il ruolo del restauratore nel trasporto, movimentazione e allestimento delle opere d'arte contemporanea</i>, Accademia di Belle Arti di Bologna, Venerdì 28 settembre 2018.</p>	Accademia di Belle Arti di Bologna	relatore	Accademia di Bologna	Materiali della giornata di Studi
13	<p>V Congresso Internazionale di Conservazione: materiali e tecniche di restauro delle opere policrome, CESMAR7, Tavola rotonda con Marco Ciatti, Laura Dal Prà, Maria Fratelli, Simona Rinaldi, Carlo Spantigati: <i>Confronto sulle tecniche del restauro</i>, Maria Fratelli, Alessandra Tibiletti: <i>Intervento estetico sulle semilunette della Galleria Vittorio Emanuele II, Milano</i>, Trento, 19-20 novembre 2010.</p>	Trento	Relatore e organizzatore	CESMAR 7	Atti del convegno
13	<p>IV Congresso Internazionale di Conservazione, <i>L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e tecniche per il consolidamento, e metodi Scientifici per valutarne l'efficacia</i>, Maria Fratelli, "Open studio sulle semilunette della Galleria Vittorio Emanuele II conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Milano"; Maria Fratelli, Anna Affede, Eva Basso, Alessandro Salamone, "Cercando il restauro", CESMAR7, Fondazione Cariplo, Milano 21-22 novembre 2010.</p>	Fondazione e Cariplo	Curatore e organizzatore	CESMAR 7	Atti del convegno
13	<p>CICLO <i>Il lato della scultura</i></p>	Studio Museo	curatore	Comune di Milano	Cataloghi di editori vari

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Belle di Natura. Già Balocco e Zachary</i>, a cura di Maria Frat, Francesca Bacci, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 8 marzo - 4 settembre 2018. • <i>Open Studio – Stone Puzzle</i> di Dominique Robin, a cura di Chiara Fabi, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 24 ottobre – 5 novembre 2017 • <i>Francesca Piovesan Premio Cramum (2017)</i> cura di Sabono Mar Fassà, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 12 settembre – 1 ottobre 2017 • <i>Georges Vantongerloo</i> cura di Angela Maddalena, Massimo Minini, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 10 gennaio - 10 gennaio 2017. • <i>Nino Crociani. Carte</i> a cura di Angela Maddalena, Studio Museo Francesco Messina, Milano 11 novembre - 6 novembre 2016 • <i>A distanza di insicurezza</i> di Luca Carrà e Francesco Messina, a cura di Francesca Bacci, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 2 - 28 febbraio 2016. • <i>Il lato della scultura. Canova/Jodice</i>, a cura di Giuliana Ericani, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 16 luglio - 6 settembre 2015. 	Francesco Messina			
13	<p>CICLO: <i>La scultura e i suoi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Amalia dal Ponte. C</i> <i>lunghe e brevissime</i> di Jolanda Ratti e E. Fiorani, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 20 aprile al 14 giugno 2017. • <i>ConiglioViola. Le no</i> <i>Tino di Bagdad</i>, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 8 marzo- 1 aprile 2017. 	Studio Museo Francesco Messina	curatore	Comune di Milano	Cataloghi di editori vari

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Giuliana Cunéaz, la grammatica delle fo</i> cura di Angela Mad Studio Museo Franco Messina, Milano, 21 - 28 febbraio 2017. • Paolo Peroni <i>Orizz</i> vincitore Premio CR 2015, a cura di Sab Maria Fassà e Andi Kacziba, Studio Museo Francesco Messina dal 12 -29 maggio 2015 • <i>Eracle Dartizio. Mor una stella e altrove</i>, collaborazione con Premio CRAMUM, a cura di Sabino Maria Fassà e Andi Kacziba, Studio Museo Francesco Messina dal 12 - 24 gennaio 2016 • <i>SETTANTADENAR</i> di Francesco Merletti, cura di Maria Fratelli, Mic Tavola, Studio Museo Francesco Messina dal 22 dicembre 2015 - gennaio 2016. • <i>VIOLA. Andi Kacziba</i> cura di Sabino Maria Fassà, Studio Museo Francesco Messina dal 9 dicembre – 20 dicembre 2015. • <i>Non abbandonar-m</i> di Franco Mazzucchi, collaborazione con Premio CRAMUM, a cura di Sabino Maria Fassà e Andi Kacziba, Studio Museo Francesco Messina dal 17 novembre - 6 dicembre 2015 				
13	<p>CICLO <i>I giovani maestri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Caleidoscopi. Paolo Monache e Benoit H</i> Studio Museo Francesco Messina, Milano, 19 - 8 maggio 2016. • <i>Cuschera - opere 19</i> 2015, a cura di Giuseppe Appella, Studio Museo Francesco Messina dal 10 - 30 giugno prorogato 9 luglio 2015. • <i>Squarto- carne da r</i> di Daniele Salvalai, vincitore Premio CRAMUM, a cura di Sabino Maria Fassà 	Studio Museo Francesco Messina	Curatore	Comune di Milano	Cataloghi editori vari

	<p>Kacziba, Studio Museo Francesco Messina 13 - 31 maggio 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Substantia</i>. Nada Pignatelli, a cura di Angela Maderna, Cristina Muccioli, Studio Museo Francesco Messina, Milano, 15 aprile - 30 maggio 2015. • <i>"Open source"/ mobilità, moltiplicazione, inseguimento</i> di Alberto Gianfreda, Studio Museo Francesco Messina, Milano 17 marzo - 5 aprile 2015. 				
13	<p>CICLO <i>il CASVA</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Giò Ponti Roberto Sambonet – Il cuore dei ponti per i Sambonet</i>, a cura di Matteo Iannello, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano 5 aprile - 10 maggio 2017. • <i>DDL: lavori in corso, fascino dei modelli in corso</i>, a cura di Elisabetta Martelli, Casa Museo Boschi di Stefano, Milano 24 settembre - 10 ottobre 2016. • <i>Roberto Sambonet: architetture del quotidiano domestico</i>, a cura di Matteo Iannello, 8 aprile - 8 maggio 2016 • <i>Luciano Baldessari, Boschi all'ora del tè</i>, a cura di Maria Fratelli, Elisabetta Pernich e Graziella Layla Ciaglia, Casa Museo Boschi di Stefano, Milano 14 maggio - 30 aprile 2015 • <i>Architetti per l'Europa</i>, a cura di Francesco Gnechchi, Ruscone, Vittorio Geronzi, Luciano Baldessari, a cura di Maria Fratelli, 1-30 ottobre 2014, con incontri e videoproiezioni 	<p>Casa Museo Boschi Di Stefano</p>	<p>curatore</p>	<p>Comune di Milano</p>	<p>Sito Internet e social media di casa museo Boschi Di Stefano e del CASVA</p>
13	<p>CICLO <i>Ospiti e incontri a cura di</i> Maria Fratelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Come nasce una banca</i>, a cura di Maria Fratelli, nell'ambito di Museo Francesco Messina, Studio Museo Francesco Messina 	<p>Studio Museo Francesco Messina</p>	<p>curatore</p>	<p>Comune di Milano</p>	<p>Editori vari</p>

	<p>Messina, Milano, 3-4 marzo 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laura De Santillana <i>fedeli</i>, a cura di Sabina Maria Fassà, in collaborazione con Fondazione Pardi, S. Museo Francesco M. Milano, 13 dicembre - gennaio 2017. • H.H.Lim, <i>Aspettando l'ispirazione</i>, a cura di Sabino Fassà, in collaborazione con Fondazione Pardi, S. Museo Francesco M. Milano 15 novembre - dicembre 2016. • <i>L'altra metà della scultura. Omaggio a Bianca Cappuccini</i>, a cura di Luisa Elia, Federica Ferzoco, Nadia Galassi, Daniela Novello, a cura di Alessia Locatelli, Lele Merlini, Francesca Pizzi, Aldo Strisciullo, Micaela Tavola, Studio Museo Francesco Messina 8-13 marzo 2016. • <i>Il cerchio dei sogni</i>, di Salvatore Fiorini e del Teatro di Figura Pane e Mate, Studio Museo Francesco Messina 18 settembre 2013 - novembre 2015. • <i>Nutrire l'anima</i>, di Salvatore Fiorini e del Teatro di Figura Pane e Mate Museo Francesco M. Milano 27 dicembre - 22 febbraio 2014. • <i>Parva sed Aptamih</i> <i>Mappamondi di Elisabetta Scherffig</i>, in collaborazione con Fondazione Pardi Premio Cramum, a cura di Sabino Maria Fassà Kacziba, Studio Museo Francesco Messina 18 novembre - 6 dicembre 2014. • <i>La biblioteca di Alessandria</i>, di Alfredo Pizzo Greco, a cura di Rosmary Pirotta, Studio Museo Francesco M. Milano 13 -16 novembre 2014. • <i>In pulverem revertentur Visioni in-certe</i>, di K 			
--	---	--	--	--

	<p>Kard, Alessandro M Giovanni Zaccariello collaborazione con Fondazione Pardi e CRAMUM, a cura di Maria Fassà e Andi Kacziba, Studio Mu Francesco Messina 4 - 8 novembre 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Parva sed apta Mih</i> <i>Biennale 1982</i>, di E Sorensen, in collabo con Fondazione Pa Premio • Cramum, a cura di S Maria Fassà e Andi Kacziba, Studio Mu Francesco Messina 21 ottobre - 1 nove 2014. • <i>Molli? Ne quaere m</i> Valentina Laura Garbagnati, Andi Ka Carla Tolomeo, in collaborazione con Fondazione Pardi e Cramum, a cura di S Maria Fassà e Andi Kacziba, Studio Mu Francesco Messina 7 - 18 ottobre 2014. • <i>Spasibo di Davide</i> <i>Monteleone</i>, in collaborazione con Fondation Carmigna Studio Museo Franc Messina Milano, 24 - 21 giugno 2014. 				
--	---	--	--	--	--

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016/2022	Milano	Comune di Milano	DIRIGENTE dell'Unità Case Museo e Progetti Speciali. Direttore Casa Museo Boschi di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, CASVA Archivio del Progetto a Milano, Dirigente responsabile di Casa della Memoria	Direttore	Progetta, programma, gestisce e controlla le attività culturali (conservazione, incremento, promozione, ricerca, mostre) dei musei e degli istituti culturali afferenti all'Unità.
2014/2016	Milano	Comune di Milano	DIRIGENTE Responsabile Servizio Case Museo e progetti Speciali, dal 15 luglio 2015 al 1° giugno 2016 con incarico di presidio e coordinamento delle attività gestionali del Servizio Musei Storici e dal 21 settembre 2016 al 20 ottobre 2016 responsabile del progetto Museo della Resistenza da Istituirsi presso Casa della Memoria.	Direttore Casa Museo Boschi di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, CASVA Centro Alti Studi sulle Arti Visive, con delega per Museo del Risorgimento, Palazzo Morando Moda Costume Immagine, Casa della Memoria	Progetta, programma, gestisce e controlla le attività culturali (conservazione, incremento, promozione, ricerca, mostre) dei musei e degli istituti culturali afferenti al servizio direttamente o per delega del direttore di settore
2013/14	Milano	Comune di Milano	DIRIGENTE Responsabile del Polo Sicurezza, Sorveglianza e Progetti Speciali. Comune di Milano	Direttore del personale addetto alla sorveglianza e alla sicurezza dei musei milanesi	Dirige e coordina la sicurezza dei musei civici Milanesi

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2011/2013	Milano	Comune di Milano	Dirigente in staff al Settore Musei	Dirigente con delega di firma per: Museo Archeologico, Acquario, Planetario, Biblioteca d'Arte, Archivio Storico e Biblioteca	Direzione e coordinamento delle attività degli istituti assegnati

				Trivulziana, Servizio custodia e sorveglianza	

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Maria Fratelli a cura di	2009	<i>Beni mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti dalla Galleria d'Arte Moderna di Milano</i>	Il prato, seconda edizione aggiornata.	Saonara	
Maria Fratelli, Erminio Signorini (a cura di)		<i>Problemi Conservativi dei manufatti dell'Ottocento. I dipinti, la Carta,</i>	Il prato	Saonara	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C1	C1	B2	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FRANCESE	B2	B2	A2	A1	A1

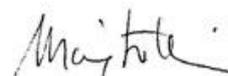
* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano 9 marzo 2022



2

2

Cognome.....	FRATELLI
Nome.....	MARIA
nato il.....	21/10/1965
(atto n.....	411P1A s.....)
a.....	Sarnico)
Cittadinanza.....	ITALIANA
Residenza.....	MILANO
Via.....	CORSO DI PORTA TICINESE N. 50
Stato civile.....	-----
Professione.....	STORICO DELL'ARTE
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura.....	1.60
Capelli.....	BIONDI
Occhi.....	AZZURRI
Segni particolari.....	-----

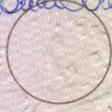


Firma del titolare..... *Maria Fratelli*
Milano li..... **16/01/2015**

Impronta del dito indice sinistro.....
Colianni Carmela

Buro 5,42

Il SINDACO



2

2

 <p>Data di scadenza 21/10/2025</p> <p>AV 7349550</p>  <p>IPZS 224 - C.C.V. - ROMA</p>	<p>REPUBBLICA ITALIANA</p>  <p>COMUNE DI MILANO</p> <p>CARTA D'IDENTITA' N° AV 7349550</p> <p>DI</p> <p>FRATELLI MARIA</p>
--	--

2

2