

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Patrizio Barontini
Indirizzo	Via Santa Caterina n.4 40123 Bologna
Codice Fiscale*	BRNPRZ73B22G713N
Telefono*	3477238220
E-mail*	Patrizio.barontini@conservatorioferrara.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Pistoia 22-02-1973
-------------------------	--------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master 1° livello in Editing e produzione musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	COME/05	Teorico/pratico	5	20

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio Statale di musica "L.Cherubini" di Firenze	1993/94 sessione estiva	Diploma di Pianoforte	V.O.	
Conservatorio Statale di musica "L.Cherubini" di Firenze	24.VII.1999 sessione estiva	Diploma di scuola sperimentale di Composizione	V.O.	
Conservatorio Statale di musica "A. Boito" di Parma	28.VII.2005 sessione estiva	Diploma di Musica Elettronica	V.O.	

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Altri titoli di studio**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO**

*Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.*

**Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio di Musica "Ghedini" di Cuneo	2012/13	COME/02	Composizione musicale Elettroacustica		12/12	si	S.A.
Conservatorio di Musica "Ghedini" di Cuneo	2013/14	COME/02	Composizione musicale Elettroacustica		12/12	si	S.B.
Conservatorio di Musica "Vivaldi" di Alessandria	2015/16	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	15	no	Affidamento interno
Conservatorio di Musica "Vivaldi" di Alessandria	2016/17	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	30	no	Affidamento interno
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2021/22	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio di Musica Elettronica- Sound Design.		20	no	Prestazione occasionale

Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2020/21	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio di Musica Elettronica- Sound Design. Triennio Musica Applicata		50	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2019/20	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio di Musica Elettronica- Sound Design. Triennio Musica Applicata		80	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2018/19	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio di Musica Elettronica- Sound Design. Triennio Musica Elettronica		160	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2017/18	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio e Triennio di Musica Elettronica- Sound Design. Triennio Musica Elettronica		160	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2016/17	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio di Musica Elettronica- Sound Design		40	no	Prestazione occasionale
Istituto musicale pareggiato "Orazio Vecchi" di Modena	2015/16	COME/05	Informatica musicale per compositori per il triennio I livello		20	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2015/16	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I e II Biennio di Musica Elettronica- Sound Design		30	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna	2014/15	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica I Biennio di Musica Elettronica-Sound Design		20	no	Prestazione occasionale
Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino	2013/14	COME/02	Composizione Musicale Elettroacustica Triennio Musica elettronica indirizzo tecnico del suono		120	no	Prestazione occasionale

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio "Boito" di Parma	2010/11		Laboratorio di composizione elettroacustica del Liceo annesso al Conservatorio		30	si	Prestazione occasionale
Conservatorio "Boito" di Parma	2009/10		Laboratorio di composizione elettroacustica del Liceo annesso al Conservatorio		45	si	Prestazione occasionale

Conservatorio "Boito" di Parma	2008/09		Laboratorio di composizione elettroacustica del Liceo annesso al Conservatorio		30	si	Prestazione occasionale
Conservatorio "Boito" di Parma	2007/08		Laboratorio di composizione elettroacustica del Liceo annesso al Conservatorio		20	si	Prestazione occasionale
Conservatorio "Boito" di Parma	2006/07		Laboratorio di composizione elettroacustica del Liceo annesso al Conservatorio		20	si	Prestazione occasionale
Demetra formazione Regione Emilia Romagna	2019/20		"Sound producer per il cinema e l'audiovisivo" Corso di formazione		21	si	Prestazione occasionale
Demetra formazione Regione Emilia Romagna	2018/19		"Sound producer per il cinema e l'audiovisivo" Corso di formazione		21	si	Prestazione occasionale
Demetra formazione Regione Emilia Romagna	2016/17		"La musica e il suono nelle produzioni cinematografiche e nell'audiovisivo" Corso di formazione		27	si	Prestazione occasionale
ATER Formazione Apapaja produzioni cinematografiche (BO)	2014/15		"Fare cinema: la musica" Corso di formazione		20	si	Prestazione occasionale
Centro Tempo Reale, Firenze Provincia di Firenze	2006/07		"Soundex. Corso di formazione superiore sulla progettazione sonora per spazi espositivi e ambienti multimediali"		20	si	Prestazione occasionale
Centro Tempo Reale, Firenze Provincia di Firenze	2007/08		"Mediasonic. Corso di perfezionamento sulla progettazione audio per i media e lo spettacolo dal vivo"		20	si	Prestazione occasionale

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti

13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività*</b> (scegliere codice da elenco attività)	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
15	Concerto	24 aprile 2004 Londra: Queen Elizabeth Hall	esecuzione della parte elettronica di Ofanim di L. Berio	London Sinfonietta	
15	Concerto	25 aprile 2004 Firenze: Teatro Verdi	esecuzione della parte elettronica di Ofanim di L. Berio	Orchestra Regionale della Toscana	
15	Concerto	22-23 marzo 2007 Torino: Auditorium RAI	Regia del Suono per Atlantis di Peter Eötvös	Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	
15	Concerto	22 giugno 2007 Stoccarda: Auditorium del Conservatorio	Regia del suono di "Altra Voce" di Luciano Berio	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	
15	Concerto	29 Ottobre 2008 Siena: Palazzo Chigi Saracini	Regia del Suono per Différences di Luciano Berio	Palazzo Chigi Saracini- Accademia Chigiana	
15	Concerto	08 luglio 2010 Firenze Museo Marino Marini	Regia del suono di "La lontananza nostalgica, utopica, futura" di Luigi Nono	Rassegna antiContemporaneo L'Homme Armé, Il Teatro di Marino	
15	Concerto	31 marzo 2007 Firenze Sede RAI, Studio C	Esecuzione pianistica di Tape for live musicians di Albert Mayr	Tempo Reale- Incontri Musicali: Musica Magnetica	
17	Esecuzione del brano: <i>Poi una parola</i>	30 settembre 2000	Autore delle musiche	Fondation Royaumont (Francia)	
17	Esecuzione del brano: <i>Quasi</i>	06 ottobre 2000	Autore delle musiche	Auditorium della Radio Svizzera Italiana Lugano	
17	Esecuzione del brano: <i>Illusione del doppio</i>	12 Maggio 2004	Autore delle musiche	Universität für musik und darstellende kunst Wien Vienna	
17	Esecuzione del brano: <i>Il Segno, teatro musicale senza parole</i>	11 luglio 2006	Autore delle musiche	Forum Neues Musiktheater, ISCM, Centro Tempo Reale Staatsoper Stuttgart	

17	Esecuzione del brano: <i>Illusione del doppio</i>	17 gennaio 2007	Autore delle musiche	RAI-Radio3 EBU- UER/European Broadcaster Union "Ars Acustica Special Evening : Live from Florence" Sede RAI di Firenze, Studio C	
17	Esecuzione del brano: <i>Musica per Agamennone di Eschilo</i>	31 luglio-18 agosto 2010	Autore delle musiche	Archiviozeta- progetto Linea Gotica	
17	Esecuzione del brano: <i>Musica per Agamennone di Eschilo</i>	20-21 agosto 2010	Autore delle musiche	Archiviozeta- progetto Linea Gotica Segesta festival Calatafimi 2010	
03	Installazione sonora per la mostra: " <i>Luci del Teleschermo</i> "	Ottobre 2004- Gennaio 2005	Autore delle musiche	RAI, Regione Piemonte, Provincia di Torino. Torino, Palazzo Carignano	
03	Installazione sonora per la mostra: <i>A Ferro e a fuoco. Dalmine 1906- 2006</i>	novembre 2006- 18 febbraio 2007	Autore delle musiche	Bergamo Museo storico	
03	Installazione sonora per la mostra: <i>"Renzo Piano. Le città visibili"</i>	22 maggio-16 settembre 2007	Autore delle musiche	Renzo Piano Building Workshop Milano Palazzo della Triennale	
03	Installazione sonora per la mostra: <i>La Madonna del Cardellino di Raffaello Sanzio</i>	22 novembre 2008 -09 Marzo 2009	Autore delle musiche	Studi Uniti Firenze Ministero per i beni e le attività Culturali Opificio delle pietre dure di Firenze Soprintendenza per il patrimonio Storico e artistico di Firenze Provincia di Firenze, Assessorato alla Cultura Palazzo Medici- Riccardi Firenze	
03	Installazione sonora per la mostra: <i>Padiglione della Musica Installazione multicanale</i>	11 giugno- 1 luglio 2019 Fabriano	Autore delle musiche	Unesco creative cities network Diverserighe studio	
03	<i>Asymmetric Thought italian music for guitar and electronics: Preludio per chitarra ed elettronica</i>	Saluzzo, 2020 Da Vinci Calssics	Autore delle musiche	Da Vinci Classics	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

## **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

## **INCARICHI E DIREZIONI**

### **Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

### **Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

### **Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Patrizio Barontini	2016	<i>Una musica che dà scandalo e vergona scorre stupendamente nella mia carne in Incompiuto Pilade/Pasolini</i>	Fratelli Lega editori/ArchivioZeta	Faenza	9788875941260
Patrizio Barontini, Donatella Bartolini	2014	<i>La Valigia dei suoni esplorazioni musicali per piccoli pianisti</i>	Edizioni Carisch	Milano	97888850729968
Patrizio Barontini, Stefano Trevisi	2003	<i>A computational approach to the analysis of Incontri di fasce sonore by Franco Evangelisti</i>	XIV CIM Computer Music: Past and Future, proceedings Tempo Reale/ AIMI-Associazione Italiana di Musica Informatica	Firenze	
Patrizio Barontini, Donatella Bartolini	2000	<i>Processi compositivi nel linguaggio musicale contemporaneo.</i>	AAVV, Le Metamorfosi del Suono	Torino	887063468x

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Patrizio Barontini	2002	<i>Ascoltare lo spazio.</i>	BeQuadro. Rivista trimestrale Centro di Ricerche e sperimentazione per la didattica musicale	Fiesole	
Patrizio Barontini	1996	<i>Dall'esplorazione alla composizione: i bambini a contatto con il compositore.</i>	BeQuadro. Rivista trimestrale Centro di Ricerche e sperimentazione per la didattica musicale	Fiesole	

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B1	B1	B1	B1



Lingua e Livello*						
-------------------	--	--	--	--	--	--

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

*DICHIARA*

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

*Si allega documento di riconoscimento*

Bologna, 12/03/2023

(FIRMA)



Cognome **BARONTINI**  
 Nome **PATRIZIO**  
 nato il **22/02/1973**  
 (atto n. **260** P. **1** S. **A**)  
 a **Pistoia**  
 Cittadinanza **italiana**  
 Residenza **Casalecchio di Reno (BO)**  
 Via **Martiri di Piazza Fontana, 4**  
 Stato civile **=====**  
 Professione **IMPIEGATO**

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI


Statura **1.76**  
 Capelli **CASTANI**  
 Occhi **VERDI**  
 Segni particolari.....



Firma del titolare *Patrizio Barontini*  
**Casalecchio di Reno** 09/07/2015

Impronta del dito indice sinistro

**SINDACO**  
*S. Antonioli*  
**ANTONIOLI SERENA**  
 Funzione delegato



REPUBBLICA ITALIANA  
**TESSERA SANITARIA**  
 CARTA REGIONALE DEI SERVIZI

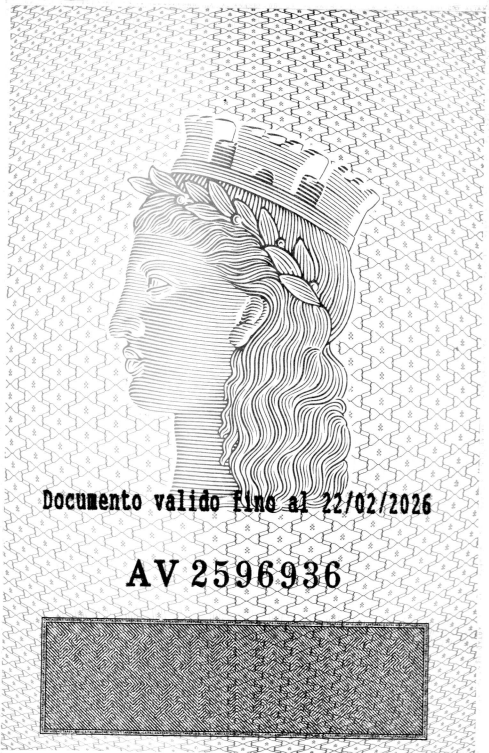
Codice Fiscale **BRNPRZ73B22G713N** Sesso **M**  
 Cognome **BARONTINI**  
 Nome **PATRIZIO**  
 Luogo di nascita **PISTOIA**  
 Provincia **PT**  
 Data di nascita **22/02/1973**

DATA NAZIONALE DEI SERVIZI




Data di scadenza **26/04/2016**

*Dati sanitari regionali*  
 REGIONE TOSCANA



TESSERA EUROPEA DI ASSICURAZIONE MALATTIA



3 Cognome **BARONTINI**  
 4 Nome **PATRIZIO**  
 5 Data di nascita **22/02/1973**  
 6 Numero di identificazione personale **BRNPRZ73B22G713N**  
 7 Numero di identificazione dell'istituzione **SSN-MIN SALUTE - 500001**  
 8 Numero di identificazione della tessera **80380000900044082659**  
 9 Scadenza **26/04/2016**