

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Marco Nodari
Indirizzo	Via Martino Franchi, 13 – 25126 Brescia
Codice Fiscale*	NDRMRC69D16B157T
Telefono*	3355450553
E-mail*	marco.nodari1@libero.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Brescia, 16/04/1969
-------------------------	---------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master di I livello	Analisi dei repertori	COTP/01	T	3	18
Master di I livello	Metodologie dell'analisi	COTP/01	T	3	18

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conserv. Milano	1993	Diploma di Composizione	Vecchio ordinamento	CODC/01
Conserv. Mantova	2006	Diploma di Pianoforte	Vecchio ordinamento	CODI/21
Conserv. Brescia	2009	Biennio in Composizione	Diploma di II livello	CODC/01

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Politecnico di Milano	1999	Architettura	Laurea magistrale	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conserv. "G. Martucci" di Salerno	2006/07 (dal 30/05/07 al 27/06/07)	V.O.	Armonia complementare		29 giorni	Si	T. determinato
Conserv. "G. Martucci" di Salerno	2007/08 (dal 07/12/07 al 04/02/08)	V.O.	Armonia complementare		159 giorni (complessivi)	Si	T. determinato
Conserv. "G. Martucci" di Salerno	2007/08 (dal 05/02/08 al 27/02/08)						
Conserv. "G. Martucci" di Salerno	2007/08 (dal 04/04/08 al 18/06/08)						
Conserv. "G. Martucci" di Salerno	2008/09	V.O.	Armonia complementare		324	Si	T. determinato
Conserv. "G. Martucci" di Salerno	2009/10	V.O.	Armonia complementare		324	Si	T. determinato
Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza	2010/11	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza	2011/12	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza	2012/13	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza	2013/14	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato

Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza	2014/15 (01/11/14 al 16/12/14)	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	2014/15 (dal 16/12/14 al 31/10/15)						
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	2015/16	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	2016/17	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	2017/18	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	2018/19 (01/11/18 al 06/12/18)	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. determinato
Conservatorio "Buzzolla" di Adria	2018/19 (06/12/18 al 31/10/19)						T. indeterminato
Conservatorio "Buzzolla" di Adria	2019/20	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. indeterminato
Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara	2020/21	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. indeterminato
Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona	2021/22	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. indeterminato
Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona	2022/23	N.O.	Teoria dell'armonia e analisi		324	Si	T. indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizio ne attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
14	(CD "Double Concerto") Concerto per violoncello, chitarra e orchestra. Filarmonica Pugliese, direttore G. Minafra	Bari, 2019-20	compositore	Etichetta STRADIVARIUS	www.stradivarius.it
14	CD "SEGNO PRESENTE" VOL.2 Musica per organo (Invenzioni 1 e 3)	Trento, 2021	compositore	Etichetta DA VINCI EDITION	www.davinci-edition.com
14	CD "INSTANTES", opere per violoncello solo ("Dualismi e contrasti")	Bari, 2020	compositore	Etichetta DA VINCI EDITION	www.davinci-edition.com
14	CD MONOGRAFICO "Vertigo" Organ music (2004-2018)	Registrato in vari luoghi e momenti (2004-2018)	compositore	Etichetta DA VINCI EDITION	www.davinci-edition.com
14	CD "SHEER PIANO ATTACK", Queen piano Tribute. Parafrasi di brani del gruppo QUEEN	Londra, 2019	compositore	Etichetta CD Baby records	https://gabrielebaldocci.com/
14	CD MONOGRAFICO "Chamber music works"; opere varie da camera	Registrato in Svizzera e a Bernareggio (MB), 2015	compositore	Etichetta CONCERTOCLASSICS	www.concertoclassics.it
14	CD MONOGRAFICO "Appunti di viaggio" per pianoforte	Brescia, 2013	compositore	Etichetta EUFONIA	www.edizionieufonia.it
14	CD "Strong emotions 2", opere per chitarra ("Tiliguerta"); G. Tampalini, chitarra.	Milano, 2013	compositore	Etichetta CONCERTOCLASSICS	www.concertoclassics.it
17	Circa 300 esecuzioni di composizioni per vari organici (solistico, musica da camera, ensemble, orchestra)	Dal 2000 ad oggi in molti luoghi e Paesi, tra cui: Giappone, Russia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Austria, Germania, Svezia, Francia, Spagna, Stati Uniti, Messico, Italia.	compositore	Vari	www.marconodari.com
18 Pubblicazione di composizioni musicali	Titoli delle opere pubblicate: Aria, Scherzo, Symphonic waves Chapter I, Trio concertante, The LORD is my shepherd, Ikebana, Sonatina briosa, 12 Studi per pianoforte, Appunti di viaggio n°3, Dualismi e contrasti, La bottega dell'antiquario.	Casa editrice: UNIVERSAL EDITION	compositore		www.universaledition.com/marco-nodari-8122

	Chamber music works: Trio mediterraneo, Limen, Serenata notturna, Graffiti, Ritratti, Playin' strings, Double, Tiliguerta.	Casa editrice: CONCERTOCLAS SICS			www.concertoclassics.it/shop/chamber-music-works/
	5 composizioni per organo: Policromia, Aria, Un piccolo riverente omaggio a J.S., Vertigo, Epigrafe.	Casa editrice: ARMELIN MUSICA			https://www.armelin.it/CollanaAV/094.htm
	Appunti di viaggio suite I e II, Vivaldiana, Guitarresca, Girotondo, Thomas's air.	Casa editrice: EDIZIONI EUFONIA			www.edizionieufonia.it/autore/nodari-m/
18 (musicologia/analisi compositiva)	"La forma sonata" nel classicismo: due esempi celebri (analisi stilistica/per parametri J. LaRue)	Rovato (Brescia), 2017	Libro di analisi compositiva (pag.100ca) di opere del classicismo musicale (Mozart/Beethoven)	Casa editrice ALDEBARAN EDITIONS	www.aldebaraneditions.com
13	Rassegna musicale "Domeniche in musica", Brescia	Brescia, 7 anni dal 2009 al 2015	Direzione artistica	Circolo culturale "Il chiostro", San Giovanni-Brescia	
09	Concorso internazionale della città di Nizza e delle Alpi Marittime	Nizza, 28-1-05	compositore	Finalista	Armelin musica-Padova AV 94
09	7° Concorso nazionale "Rosolino Toscano" -Associazione Musicale Minuetto-Pescara	4-12-04	compositore	1° Premio	
09	1° Concorso nazionale A.Gi.Mus-Roma	22-11-03	compositore	1° Premio	LUDO Edizioni musicali-Roma N.4/2003/A.Gi.Mus
09	Concorso internazionale "Val Tidone"-Piacenza	6-6-99	compositore	1° Premio	BERBEN-Edizioni musicali-Ancona E.4400 B.
09	3° Concorso internazionale "Città di Pavia"-Associazione culturale "G. Benassi"	25-5-97	compositore	2° Premio	
09	Prima selezione Giovani compositori-Scuola Civica di Milano in collaborazione con EDIZIONI SUVINI ZERBONI e RADIO FRANCE	12-9-96	compositore	1° Premio e commissione di una composizione da eseguirsi a RADIO FRANCE (Parigi) e pubblicazione ESZ	Titolo brano commissionato: Sònamus per fl, cl, vl, vc, pf EDIZIONI SUVINI ZERBONI-Milano N°11189
09	1° Concorso internazionale "Città di Pavia"-Associazione culturale "G. Benassi"	4-5-95	compositore	3° Premio	
09	3° Concorso nazionale "Città di Pavia"-Associazione culturale "G. Benassi"	1-5-94	compositore	2° Premio	RUGGINENTI EDITORE-Milano RE 50717

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2003-2004	Brescia	Ingegnere	Collaboratore progetti e disegni	Architetto	Lavoro al computer e sopralluogo cantieri
2002-2003	Brescia	Architetto	Collaboratore progetti e disegni	Architetto	Lavoro al computer e sopralluogo cantieri
1998-2002	Brescia	Ditta Tecnomarmo	Collaboratore progetti e disegni	Architetto	Lavoro al tecnigrafo e sopralluogo cantieri

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B1	B1			
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FRANCESE	A2	A2			
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

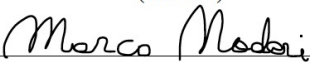
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Brescia, 23/_04_/2023__

(FIRMA)



Cognome **NODARI**
Nome **MARCO**
nato il **16/04/1964**
(atto n. **1031** P. **1** S. **A 1969**)
a **BRESCIA BS**
Cittadinanza **ITALIANA**
Residenza **BRESCIA**
Via **VIA ZABELLA N. 20**
Stato civile **CONIUGATO**
Professione **INSEGNANTE**
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura **1.83**
Capelli **CASTANI**
Occhi **MARRONI**
Segni particolari **NESSUNO**



Firma del titolare

BRESCIA li **26/11/2012**

Impronta del dito
indice sinistro

P.

IL SINDACO

[Handwritten signature]



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Verona
Prot.

SEDE

INCARICO DI DOCENZA "MASTER DI REGIA DELL'OPERA LIRICA" A.A. 2023/24

Il Direttore del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco"
M° Federico Zandonà

VISTI

- la legge n. 508 del 21.12.1999 di riforma della Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, del Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- il DPR n 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona;
- il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità in vigore presso questo Conservatorio di Musica;
- i Regolamenti didattici del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona;
- il CCNL AFAM vigente;
- il CCNI AFAM 21/12/2021, ed in particolare l'art. 6;
- l'approvazione del Consiglio Accademico nella seduta del 13/02/2023
- l'approvazione del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/02/2023
- che il piano finanziario del MASTER è coperto integralmente dalle quote di iscrizione;
- le competenze accertate nell'ambito del personale interno del Conservatorio
- che tale attività non va a limitare o impedire le ordinarie funzioni del Conservatorio che quindi saranno svolte regolarmente;
- che il pagamento di cui al presente provvedimento grava sul capitolo di spesa 251, UPB 1.2.1 di cui si attesta la disponibilità;

AUTORIZZA E INCARICA

_____ in servizio presso questo Conservatorio in qualità di _____
_____ per l'incarico di insegnamento di _____ nell'ambito _____ del
"Master di Regia Dell'Opera Lirica" di I Livello per un totale di ore _____

L'incarico sarà svolto secondo le condizioni di seguito elencate:

- La S.V. svolgerà l'attività sotto il coordinamento del Direttore del Corso;
- Il conferimento dell'incarico decorre dalla sottoscrizione della presente lettera di incarico e si intende conferito fino al _____;
- La S.V. sarà tenuto/a ad annotare in un apposito registro l'impegno previsto per l'attività sopra indicata con l'apposizione delle firme dei partecipanti;
- La retribuzione oraria lorda e onnicomprensiva è di minimo € 50,00. Nessun compenso può essere erogato se non previa verifica del completamento orario

d'obbligo (art. 6 comma 6 CCIN AFAM 2021/2024) e sarà liquidato al termine dell'incarico previa verifica della regolarità dell'insegnamento sostenuto;

- La rinuncia all'incarico dopo l'accettazione dello stesso deve essere comunicata per iscritto al/la responsabile dell'attività, con almeno 15 giorni di anticipo;
- L'incarico si risolve automaticamente
 - a) in caso di incompatibilità;
 - b) qualora il docente non inizi a svolgere nel termine stabilito dal presente incarico le prescritte attività;
 - c) qualora risulti oggettivamente impossibile adempiere alla prestazione per sopraggiunti comprovati motivi. In questo caso al prestatore spetta il corrispettivo pari alla parte di attività effettivamente eseguita e attestata dal responsabile dell'attività.
 - d) Il rapporto può essere risolto in caso di gravi e ripetute mancanze che pregiudichino l'intera prestazione imputabili al collaboratore. Il rapporto può essere inoltre risolto, prima della naturale scadenza, in caso di disattivazione dell'insegnamento principale dovuta a motivate esigenze didattiche.
 - e) La S. V. si impegna, pena la revoca del presente incarico, a rispettare quanto previsto dal codice disciplinare docenti AFAM.

Per accettazione
M°

Il Direttore
M° Federico Zandonà