

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Emanuela Negri
Indirizzo	Via Calatafimi, 2 37126 Verona
Codice Fiscale*	NGRMNL58H58L781T
Telefono*	3493424166
E-mail*	emanuela.negri@conservatorioverona.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Verona, 18.06.1958
-------------------------	--------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master I livello	Drammaturgia musicale	CODM/07	T	5	30
Master I livello	Storia del teatro musicale	CODM/07	T	5	30

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Cons. Verona	1978	Diploma in pianoforte	Vecchio ordinamento	CODI/21
Università di Padova	1984	Laurea in Lettere e Filosofia	Laurea quadriennale v.o.	LM45
Cons. Verona	1986	Diploma in Musica corale e direzione di coro	Vecchio ordinamento	COID/01, CODD/01

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

(denominazione, sede e tipo di istituzione)							

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
07	Progetto ACOM (Archivio Computerizzato Musicale) sulle fonti del canto e del teatro musicale	Venezia, 1986-1989	Supervisore e membro del Comitato tecnico scientifico	Fondazione Levi e Ministero beni culturali	
07	Progetto di ricerca sulla Professione del musicista	Trento, 2004	Membro del comitato tecnico scientifico, autrice	Università di Trento e Conservatorio di Trento	"Professione: musicista" a cura di R. Dalmonte e C. A. Nardi, UCT, 2004
13	Convegno su John Cage	Trento, 2022	Organizzatrice	Conservatorio di Trento	
15	Masterclass	Ungheria, Miskolc 2015	Docente "Antonio Vivaldi's theater"	University of Miskolc- 'Bartók Béla' Music Institute	
15	Masterclass	Spagna, Oviedo 2015	Docente "The business of opera.	Conservatorio Superior de Música "E. Martínez	

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1979-1981	Verona	Ente lirico Arena di Verona	a progetto	Collaboratore dell'Ufficio stampa e PR	Consulenze in ambito storico-musicale; ricerche d'archivio
2019 ad oggi	Bolzano	Federazione Cori dell'Alto Adige	a progetto	Consulente musicale	Consulenze in ambito storico-musicologico

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Emanuela Negri	1989	Il fondo musicale Malaspina nell'Archivio di Stato di Verona	Casa editrice Torre d'Orfeo	Roma	
Emanuela Negri	1994	Catalogo dei libretti del Conservatorio Benedetto Marcello	L. Olschki	Firenze	ISBN 88-222-4112-6
Emanuela Negri	1994	Il contributo di Antonio Buzzolla a "Il ritorno di Columella dagli studi di Padova" di Vincenzo Fioravanti	In "Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica", ed. Minelliana	Rovigo	

Emanuela Negri	1994	Inventario delle musiche di Antonio Buzzolla	In "Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica", ed. Minelliana	Rovigo	
Emanuela Negri	2005	Cronologia degli spettacoli rappresentati nel teatro Camploy di Venezia dal 1853 al 1860	In "Vertemus	Verona	ISSN 1722-5442
Emanuela Negri	2017	Divertirse con música: el origen de la ópera cómica	In "Resonancias" Revista del Conservatorio superior de musica Eduardo Martinez Torner del Principato de Asturias", n. 11 aprile 2017		ISSN: 1886-3922
Emanuela Negri	1984 ad oggi	Vari saggi ed articoli pubblicati su riviste specialistiche	Varie	Vari	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Emanuela Negri	1994	Giuseppe Tartini e l'ambiente musicale veronese	In "Tartini il tempo e le opere" ed. Il Mulino	Bologna	ISBN 88-15-04309-8
Emanuela Negri	1999	C'era una volta Babele: per una fenomenologia della musica del Novecento dalle prime avanguardie ai giorni nostri	In "Vizi e virtù di un secolo breve" a cura di Lia de Finis	Trento	ISBN 88-8041-098-9
Emanuela Negri	2001	Elementi di bibliografia musicale	In: "Non solo storia. Contributi multidisciplinari allo studio e alla ricerca in musicologia"	Trento	
Emanuela Negri (curatela)	2003	John Cage. L'espressione si sviluppa in colui che la percepisce	Lim	Lucca	ISBN 88-7096-337-3
Emanuela Negri/Alberto Cristani	2004	Studiare musica al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento	In "Professione: musicista" a cura di R. Dalmonte e C. A. Nardi, UCT, 2004	Trento	ISBN 88-86246-91-9

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B1/B2	B1/B2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 23/04/2023

(FIRMA)

A handwritten signature in black ink, reading "Emanuela Maggi". The signature is written in a cursive style with a large initial 'E' and 'M'.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Verona
Prot.

SEDE

INCARICO DI DOCENZA "MASTER DI REGIA DELL'OPERA LIRICA" A.A. 2023/24

Il Direttore del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco"
M° Federico Zandonà

VISTI

- la legge n. 508 del 21.12.1999 di riforma della Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, del Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- il DPR n 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona;
- il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità in vigore presso questo Conservatorio di Musica;
- i Regolamenti didattici del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona;
- il CCNL AFAM vigente;
- il CCNI AFAM 21/12/2021, ed in particolare l'art. 6;
- l'approvazione del Consiglio Accademico nella seduta del 13/02/2023
- l'approvazione del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/02/2023
- che il piano finanziario del MASTER è coperto integralmente dalle quote di iscrizione;
- le competenze accertate nell'ambito del personale interno del Conservatorio
- che tale attività non va a limitare o impedire le ordinarie funzioni del Conservatorio che quindi saranno svolte regolarmente;
- che il pagamento di cui al presente provvedimento grava sul capitolo di spesa 251, UPB 1.2.1 di cui si attesta la disponibilità;

AUTORIZZA E INCARICA

_____ in servizio presso questo Conservatorio in qualità di _____
_____ per l'incarico di insegnamento di _____ nell'ambito _____ del
"Master di Regia Dell'Opera Lirica" di I Livello per un totale di ore _____

L'incarico sarà svolto secondo le condizioni di seguito elencate:

- La S.V. svolgerà l'attività sotto il coordinamento del Direttore del Corso;
- Il conferimento dell'incarico decorre dalla sottoscrizione della presente lettera di incarico e si intende conferito fino al _____;
- La S.V. sarà tenuto/a ad annotare in un apposito registro l'impegno previsto per l'attività sopra indicata con l'apposizione delle firme dei partecipanti;
- La retribuzione oraria lorda e onnicomprensiva è di minimo € 50,00. Nessun compenso può essere erogato se non previa verifica del completamento orario

d'obbligo (art. 6 comma 6 CCIN AFAM 2021/2024) e sarà liquidato al termine dell'incarico previa verifica della regolarità dell'insegnamento sostenuto;

- La rinuncia all'incarico dopo l'accettazione dello stesso deve essere comunicata per iscritto al/la responsabile dell'attività, con almeno 15 giorni di anticipo;
- L'incarico si risolve automaticamente
 - a) in caso di incompatibilità;
 - b) qualora il docente non inizi a svolgere nel termine stabilito dal presente incarico le prescritte attività;
 - c) qualora risulti oggettivamente impossibile adempiere alla prestazione per sopraggiunti comprovati motivi. In questo caso al prestatore spetta il corrispettivo pari alla parte di attività effettivamente eseguita e attestata dal responsabile dell'attività.
 - d) Il rapporto può essere risolto in caso di gravi e ripetute mancanze che pregiudichino l'intera prestazione imputabili al collaboratore. Il rapporto può essere inoltre risolto, prima della naturale scadenza, in caso di disattivazione dell'insegnamento principale dovuta a motivate esigenze didattiche.
 - e) La S. V. si impegna, pena la revoca del presente incarico, a rispettare quanto previsto dal codice disciplinare docenti AFAM.

Per accettazione
M°

Il Direttore
M° Federico Zandonà