

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesco Ermini Polacci
Indirizzo	Via Ghibellina 19, 50122 Firenze
Codice Fiscale*	RMN FNC 69T06 D612O
Telefono*	3331646382
E-mail*	f.erminipolacci@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Firenze, 06/12/1969
-------------------------	---------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia	1997	Laurea in Lettere	v. o.	

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico


### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Liceo Classico Michelangelo Firenze	1989	Diploma di maturità classica		

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Firenze	2007-2008	Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo	Storia della critica musicale (laboratorio)		15	sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze	2008-2009	Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo	Storia della critica musicale (laboratorio)		15	sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze	2009-2010	Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo	Storia della critica musicale (laboratorio)		15	sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze	2010-2011	Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo	Storia della critica musicale (laboratorio)		15	sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze / Comune di Firenze	2010-2011	Area musicale	Storia dell'opera (modulo)		10	Sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze / Comune di Firenze	2011-2012	Area musicale	Storia dell'opera (modulo)		10	Sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze / Comune di Firenze	2012-2013	Area musicale	Storia dell'opera (modulo)		10	Sì	collaborazione
Università degli Studi di Firenze /	2013-2014	Area musicale	Storia dell'opera (modulo)		10	Sì	collaborazione




### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Università del Tempo Libero "Eliana Monarca" di Prato	Dal 2008 al 2016		Storia della musica, lezioni (moduli) di approfondimento su autori e temi		38	no	collaborazione
Camerata Strumentale Città di Prato	Dal 2009 al 2016		Storia della musica, lezioni (moduli) nell'abito del progetto formativo "La musica nella cultura: per un ascolto consapevole" presso le scuole secondarie di secondo grado (Prato e provincia)				collaborazione
Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca / Celsius	2020-2021	Master in Direzione Artistica e Management Musicale	Storia del Teatro del Novecento (modulo)		16	sì	collaborazione
Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca / Celsius	2021-2022	Master in Direzione Artistica e Management Musicale	Storia del Teatro del Novecento (modulo)		30	sì	collaborazione
Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca / Celsius	2022-2023	Master in Direzione Artistica e Management Musicale	Storia del Teatro del Novecento (modulo)		30	sì	collaborazione

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti

13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
13	Settembre Musica	Teatro della Pergola e vari luoghi (Firenze), 2006 - 2013 (8 edizioni)	Direttore artistico (organizzatore di stagioni concertistiche)	Amici della Musica di Firenze	<a href="https://www.fermataspettacolo.it/news/settembre-musica-torna-al-saloncino-della-pergola-firenze">https://www.fermataspettacolo.it/news/settembre-musica-torna-al-saloncino-della-pergola-firenze</a>
13	Concerto per l'inaugurazione del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini, flauto e direttore	Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, 29 Ottobre 2015	Direttore artistico e consulente editoriale (ideatore e organizzatore della manifestazione, autore e supervisore del materiale editoriale)	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze	
13	Note al Museo	Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, dal 2015	Direttore artistico (organizzatore di stagioni concertistiche)	Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze	<a href="https://duomo.firenze.it/it/eventi/3654/note-al-museo">https://duomo.firenze.it/it/eventi/3654/note-al-museo</a>
14	Franco Alfano, Ildebrando Pizzetti, Ottorino Respighi Riccardo Sandiford, pianoforte	Cd Bongiovanni, 1999	Autore note illustrative booklet cd (consulente musicologico)	Bongiovanni	
14	Alessandro Scarlatti, Concerti e Sinfonie per flauto Martino Noferi, flauto Il Rossignolo, Ottaviano Tenerani, direttore	Cd CPO, 2002	Autore note illustrative booklet cd (consulente musicologico)	CPO	
14	Luigi Cherubini, «Arias and Overtures from Florence to Paris» Maria Grazia Schiavo, soprano Auser Musici, Carlo Ipata, direttore	Cd Hyperion, 2012	Autore note illustrative booklet cd (consulente musicologico)	Hyperion	
14	Franz Joseph Haydn, Die Schöpfung Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Wolfgang Sawallisch, direttore	Cd Maggio Live (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), 2015	Autore note illustrative booklet cd (consulente musicologico)	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	
14	Claude Debussy, Maurice Ravel	Cd Maggio Live	Autore note illustrative booklet cd	Teatro del Maggio	

	Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Georges Prêtre, direttore	(Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), 2017	(consulente musicologico)	Musicale Fiorentino	
14	Igor Stravinsky, Sergej Prokof'ev, Cesar Franck Erica Piccotti, violoncello, Itamar Golan, pianoforte	Cd Warner Classics, 2018	Autore note illustrative booklet cd (consulente musicologico)	Warner Music Italy	
14	Felix Mendelssohn Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Julian Rachlin, violino, Jeffrey Tate, direttore	Cd Maggio Live (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), 2019	Autore note illustrative booklet cd (consulente musicologico)	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	
08	Premio Vittorio Gui	2012-2016, Firenze	Membro comitato artistico-organizzativo	Acerm (Associazione Concorsi e Rassegne Musicali)	
18	Giornata di studi <i>Il tempo delle Riforme. Christoph Willibald Gluck e Pietro Leopoldo nella Firenze del 1700</i>	7 giugno 2014, Firenze	Ideatore, curatore e relatore ( <i>La «ricerca di una bella semplicità»: la rivoluzione di Gluck e Calzabigi nel melodramma</i> )	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	
18	Giornata di studi <i>Storie di fantasmi e di bambini. Benjamin Britten, Henry James e The Turn of the Screw</i>	23 maggio 2015, Firenze	Ideatore, curatore e relatore ( <i>«L'innocenza affogata»: storia e significati di The Turn of the Screw</i> )	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	
18	Convegno di studi <i>Ma lassù ci vedremo in un mondo migliore. Il Don Carlo(s) di Giuseppe Verdi</i>	5- 6 maggio 2017, Firenze	Ideatore e curatore	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1992-2003		Firenze City Magazine / Music and Media Publishing	Critico musicale	Critico musicale	Autore di recensioni discografiche e interviste (circa 2.500 articoli) per i mensili «CD Classica» / «CD Classics»
1998-2010		Società Toscana di Edizioni / Società Europea di Edizioni	Critico musicale	Critico musicale	Autore di recensioni, interviste, cronache teatrali-musicali, elzeviri (circa 700 articoli) per i quotidiani «Il Giornale della Toscana» / «Il Giornale»
2000 - 2020		Vari editori	Critico musicale	Critico musicale	Autore di recensioni, interviste e approfondimenti musicali (oltre 100 articoli) per il mensile «Amadeus»

2010 -		RCS Edizioni Locali / RCS Media Group	Critico musicale	Critico musicale	Autore di recensioni, interviste, cronache teatrali-musicali, elzeviri (circa 1000 articoli, ad oggi) per i quotidiani «Il Corriere Fiorentino» (dorso toscano de «Il Corriere della Sera») e «Il Corriere della sera»
2022 -		Il Sole 24 Ore spa	Critico e cronista musicale	Critico e cronista musicale	Autore di recensioni, interviste, cronache teatrali-musicali, elzeviri per le pagine culturali de Il Sole 24 Ore on line

## INCARICHI E DIREZIONI

### Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2017-2020	Firenze	Fondazione Franco Zeffirelli	Direttore artistico delle attività culturali e condirettore	Direttore artistico delle attività culturali e condirettore	Ideazione e organizzazione di eventi culturali, e in particolare musicali, per la valorizzazione del Museo Franco Zeffirelli con particolare riferimento agli allestimenti operistici del regista.

### Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1992-1994		RAI	Collaboratore	Autore di testi e critico musicale per le trasmissioni «Novità in compact» e «Classica in compact» trasmesse da Rai Radio Tre	
Dal 1994		Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Autore di saggi storico-musicologici	Autore di numerosi saggi storico-musicologici pubblicati nei programmi di sala delle stagioni concertistiche	
2000		RAI	Collaboratore	Autore di testi e cronista musicale per dirette radiofoniche di spettacoli e concerti trasmesse da Rai Radio 3 Suite	
Dal 2001		Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	Autore di saggi storico-musicologici	Autore di numerosi saggi pubblicati nei programmi di sala delle stagioni concertistiche, teatrali e del Festival del	

				Maggio Musicale Fiorentino	
Dal 2002		Fondazione Rete Toscana Classica	Autore e curatore	Autore e curatore di trasmissioni radiofoniche diffuse da Rete Toscana Classica	Realizza diversi cicli di approfondimento (come «Grandi interpreti del passato», e «Nino Rota, cento anni dopo»), firma diverse puntate di «Tutto Verdi» (2013) e «Rossini 150» (2018), tiene una rubrica periodica di critica discografica e ha curato alcune dirette radiofoniche di concerti.
2005		Accademia Musicale Chigiana, Siena	Autore di saggi storico-musicologici	Autore del saggio «Un immenso affresco epico al cinema (Aleksandr Nevskij di Prokof'ev)», in Settimana Musicale Senese, 62ma edizione, 11-20 luglio 2005 (numero unico)	
2007		Teatro Regio di Parma	Autore di saggi storico-musicologici	Autore del saggio «Turbini e immagini (Strauss, Debussy, Brahms)», in programma di sala Orchestra del Teatro Regio di Parma, Lu Ja direttore (8-9 gennaio 2007)	
2009		Accademia Musicale Chigiana, Siena	Autore di saggi storico-musicologici	Autore del saggio «Un oratorio classico e romantico: l'«Elias» di Mendelssohn», in Settimana Musicale Senese, 66ma edizione, 9-17 luglio 2009 (numero unico)	
2010		Fondazione Perugia Musica Classica	Autore di saggi storico-musicologici	Autore del saggio «Luigi Cherubini: arie e ouvertures fra Firenze, Londra e Parigi», in 65ma Sagra Musicale Umbra, 11-19 settembre 2010 (numero unico)	
2014		Teatro del Giglio, Lucca	Autore di saggi storico-musicologici	Autore del saggio «Il mondo dell'opera attraverso sinfonie e intermezzi / Dall'America con nostalgia», in «Anniversario in concerto», Filarmonica della Scala, Daniel Harding direttore 6 luglio 2014)	
Dal 2018		Associazione Musica con le ali, Milano	Autore e curatore editoriale	Autore di tutti i saggi storico-musicologici e curatore editoriale dei programmi di sala	

				pubblicati nell'ambito dell'attività concertistica	
2021		Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma	Autore di saggi storico-musicologici	Autore del saggio per il programma di sala «Belcanto Gala. Un omaggio al melodramma di Bellini e Donizetti» Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano direttore, Lisette Oropesa soprano, Xabier Anduaga tenore 16 Aprile 2021	

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

### Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesco Ermini Polacci	1996	<i>Richard Strauss, «Così parlò Zarathustra op. 30, Don Giovanni op. 20»</i>	in «La Voce del Padrone Magazine», anno 1, n. 4, giugno 1996	Milano	
Francesco Ermini Polacci	1998	<i>Mozart orchestratore di Händel</i>	in Orfeo», settembre 1998	Firenze	
Francesco Ermini Polacci	1998	<i>Il Mezenzio, una tragedia dimenticata di Lorenzo da Ponte</i>	in «Paragone», anno XLIX, n. 19-20 (584-586), ottobre/dicembre 1998	Firenze	
Francesco Ermini Polacci	2000	<i>Da Ponte librettista secondo Goldoni</i>	in «Civiltà Musicale», n. 40 (Il melodramma, mito e scena), anno XV, maggio-agosto 2000	Firenze	
Francesco Ermini Polacci	2000	<i>L'Armida di Maria Callas</i>	in «Civiltà Musicale», n. 45 ("Fu un lampo, un sogno, un gioco...". Cinquant'anni di Rossini-rennaissance), anno XVII, gennaio-aprile 2002	Firenze	
Pietro Alessandro Guglielmi	2002	<i>Debora e Sisara</i>	Trascrizione, revisione e curatela del libretto (text) di Carlo Sernicola In <i>Monuments of Tuscan Music, Series III: Sacred Drama vol. I</i>	Louisville	
Francesco Ermini Polacci	2004	<i>«America forever!» Giacomo Puccini e</i>	in <i>Toscana-Statii Uniti d'America: uno speciale</i>	Firenze	

		<i>l'ispirazione del mito americano</i>	<i>rapporto culturale e sociale</i> , a cura di Ennio Di Nolfo		
Francesco Ermini Polacci	2004	<i>Firenze capitale della musica: il Primo Congresso Internazionale e il I Maggio Musicale</i>	in <i>1933-2003 Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino</i> , Atti del Convegno (Firenze, Gabinetto G. P. Vieusseux, 10-11 maggio 2003), «Antologia Vieusseux», n.s. anno X n. 28, gennaio-aprile 2004	Firenze	
Francesco Ermini Polacci	2010	<i>Guido M. Gatti e i congressi internazionali di musica a Firenze</i>	in <i>Lo «sguardo lieto» di Guido M. Gatti sul Novecento musicale</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio, 26-28 marzo 2004)	Napoli	
Francesco Ermini Polacci	2010	<i>Luigi Cherubini. Arie italiane e pagine strumentali</i>	In <i>Grandezze &amp; Meraviglie XIII Festival Musicale Estense</i> , 17 settembre-28 novembre 2010 (numero unico)	Mantova	
Francesco Ermini Polacci	2017	<i>Intervista a Luciano Berio</i>	in <i>Luciano Berio. Interviste e colloqui</i> , a cura di Vincenzina Caterina Ottomano	Torino	

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B1	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A1	A1	A1	A1	A1
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

