

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Alessandra Di Maio
Indirizzo	via Ricasoli 3, 90139 Palermo
Codice Fiscale*	DMILSN67S46G273W
Telefono*	
E-mail*	alessandra.dimaio@unipa.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	PALERMO 6/11/1967
-------------------------	-------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Inglese per il patrimonio culturale	ABLIN71	Teorico	3	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

- 2006-2008: PostDoctoral Mellon Fellowship in the Humanities, UCLA University of California Los Angeles.
- 2006: Ph.D., Dipartimento di Letteratura Comparata, University of Massachusetts Amherst. Tesi di Ph.D. "A Study of Contemporary Migrant Writings".
- 1998: Ph.D. Comprehensive Exams, con Honors, Dipartimento di Letteratura Comparata, University of Massachusetts Amherst, USA.
- 1995: Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Moderne Compare), Università degli Studi di Bari. Tesi di dottorato (discussa all'Università di Pavia): "Il romanzo breve come forma narrativa moderna. James, Conrad e Achebe".
- 1990: Dottore in Lingue e Letterature Straniere Moderne ad Indirizzo Europeo (Inglese), Università degli Studi di Palermo, 110/110 con lode. Tesi di laurea: "V. S. Naipaul, un cittadino del mondo in cerca del proprio centro".

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

ATTIVITA' di RICERCA finanziata con borse di studio e grants

- 2012-2013: Endowment for Visiting Chair in Women's Studies, CUNY Brooklyn College Foundation.
- 2012-2013: Visiting Scholar, NYU Africana Studies Program, New York University.
- 2011-2012: con il Premio Nobel per la Letteratura Prof. Wole Soyinka, consulente italiana a membro del comitato scientifico/artistico e co-organizzatrice del Lagos 2012 Black Heritage Festival (Nigeria), con la University of Lagos. Tema: The Black in the Mediterranean Blue.
- 2009-2010: UCLA International Institute Faculty Research Grant. Progetto: "Global Islands: Contemporary Literature and the Transnational Encounter"
- 2006-2008: UCLA Mellon Fellowship in the Humanities. Progetto: "Cultures in Transnational Perspectives"
- 2005-2006: MacArthur Research and Writing Grant, Program on Global Security and Sustainability. Progetto: "The Narration of Immigration. Migrants, Refugees and Asylum Seekers in Legal and Literary Texts".
- gennaio-giugno 2005: Italian Academy Fellow, Columbia University, USA. Progetto: Black Italia. Migrant Voices from Africa.
- 2004-2005: componente del gruppo di ricerca "The Black Atlantic", finanziato (contributo 60%) dall' Università degli Studi di Palermo. Progetto: The African Renaissance.
- 2004-2006: Collaborazione scientifica e didattica tra Università di Palermo e Smith College. Progetto: Translating Italia: Immigrant Women Voices in Italy Today.

Ulteriori progetti: Subaltern Studies.

- 2002-2003: ricerca indipendente (parzialmente finanziata dal Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche) Progetti: Varieties of English; Nuruddin Farah's non-fiction.
- 2001: Kahn Faculty Fellow Kahn Institute, Smith College, USA. Progetto: Other Europes/Europe's Others.
- 2000-2001: ricerca indipendente (parzialmente finanziata da Smith College, USA) Progetto: African Voices in Europe.
- 1998-1999: borse di studio e viaggio della ACLA American Comparative Literature Association.
- 1997-1999: componente del gruppo di ricerca "Aspetti linguistici e culturali delle letterature anglofone" co-finanziato dal MURST (quota 40%). Progetto: Le lezioni italiane di Amos Tutuola.
- 1997: Visiting Scholar Dipartimento di Studi Afro-Americani, Harvard University, USA. Progetto: Tutuola at the University. The Italian Voice of a Yoruba Ancestor.
- 1996-1997: Visiting Fellow Institute for Advanced Study in the Humanities, University of Massachusetts Amherst, USA. Progetto: "Letteratura e cultura etnica americana e africana nella diaspora" (co-finanziato dalla Borsa di studio per il Perfezionamento all'Estero, Università degli Studi di Palermo).
- 1996-1997: Borsa di studio per il Perfezionamento all'Estero, Università degli Studi di Palermo, per svolgere negli Stati Uniti il progetto "Letteratura e cultura etnica americana e africana nella diaspora".
- 1993-1998: Fulbright Scholar Dipartimento di Letteratura Comparata, University of Massachusetts Amherst, USA. Titolo del progetto complessivo (discusso durante i Comprehensive Exams): Migrations. Suddiviso in sei aree: Caribbean Passages: V. S. Naipaul and Caryl Phillips; the transatlantic form of the short novel; Tutuola at the Italian University; Amos Tutuola: transcribing or translating?; the new literature of immigration in Italy; Italian migrations in cinema.
- 1993-1995: Michael Vinciguerra Grant, Institute of International Education, New York, USA.
- agosto 1993: borsa di studio Fulbright per frequentare il corso Fulbright English Language Program, University of Pennsylvania, Filadelfia, USA.
- 1992-1995: Dottorato di Ricerca (con borsa ministeriale). Scienze Letterarie (Letterature Moderne Compare), Università degli Studi di Bari. Progetti: la poesia di G. M. Hopkins; la ricezione romantica di Shakespeare : l'esempio di S. T. Coleridge; il romanzo breve come forma narrativa moderna: Henry James, Joseph Conrad, Chinua Achebe, Nadine Gordimer.
- luglio-agosto 1991: borsa di studio della University of Edinburgh per la frequenza del corso English Literature with Language Analysis, Edimburgo, Scozia.
- settembre 1990: borsa Fondazione RUI per frequentare un corso di lingua tedesca e cultura austriaca presso l'Università di Vienna, Austria.
- giugno-agosto 1989: borsa di studio della University of London per la frequenza del corso English Language with Literature, Culture and Media Studies, Birkbeck College e per condurre ricerca indipendente al SOAS (School for Oriental and African Studies), Londra, Inghilterra.

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

- dal 2015: Professore associato di Letteratura Inglese (L-LIN/10). Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo.
- 2002-2015: Ricercatore di Lingua e traduzione inglese (L-LIN/12). Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo.
- novembre 2001-febbraio 2002: Professore a contratto di Lingua e traduzione inglese. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo.
- 1999-2001: Assistant Professor Dipartimento di Italiano, Smith College, USA.
- 1998-1999: Assistant Professor. Dipartimento di Lingue Straniere, Regis College, USA.
- 1997-1998: Assistant Professor. Dipartimento di Spagnolo e Italiano, Mount Holyoke College, USA.
- 1996: Lecturer. Dipartimento di Lingue Straniere, College of the Holy Cross, USA.
- 1995-1998: Fulbright Teaching Faculty Fellow. Dipartimento di Francese e Italiano, University of Massachusetts at Amherst, USA.
- 1991: abilitazione all'insegnamento della lingua straniera inglese nelle scuole medie italiane.

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

POSIZIONI come VISITING PROFESSOR

- 2014-2015: Visiting Professor, Smith College.
- 2014-2015: Curator of the "Black Italia" La Pietra Dialogues Series, New York University Florence.
- Fall 2013: Visiting Teaching Fellow, Hong Kong University.
- 2012-2013: Endowed Visiting Chair in Women's Studies and Associate Professor of English, CUNY Brooklyn College.
- Spring 2010: Visiting Professor, Master's in Translation Studies, Department of Languages and Literatures, University of Pisa, Italy.
- 2006-2009: Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow and Visiting Professor, Departments of Italian and Comparative Literature, University of California at Los Angeles.
- Fall 2005: Visiting Professor, Center for the Study of Ethnicity and Race, Columbia University.

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

CODICE ATTIVITA': 18 - CONFERENZE INDIVIDUALI (per invito)

- European Union Center of California, Scripps College, "AfroItalia", 25 September 2018.
- "Crossing the Mediterranean: Poetry and Images across Italy and Africa", University of Massachusetts Boston, 18 October 2017.
- "Rhymes and Images Across the Mediterranean", Brandeis University, 17 October 2017.
- "On Im/Migration", Harvard University, 16 October 2017.
- "Italy Calls Africa", Brown University, 13 October 2017.
- University of Rhode Island, "Translating the Mediterranean", University of Rhode Island, 11 October 2017.
- "There is no Native Land: Words and Images from the Black Mediterranean", University of California at San Diego, 26 May 2017.
- "Thus Spake Orunmila! Words and Images in the Black Mediterranean", with Maaza Mengiste, New York University, 28 February 2017.
- "Lingua, traduzione, migrazione", Fordham University, 24 February 2017.
- "Bridge Over Troubled Water", The College of New Jersey, 23 February 2017.
- "Africa/Italia: Voices and Images Across the Mediterranean", Interdisciplinary Study Institute Lectures, University of Massachusetts Amherst, 14 February 2017.
- Keynote at "CRIMINARE: CRIME, Migration, NArration, REsistence", University of Milan, 24-25 November 2016.
- "Alla tavola delle migranti", in conversation with Igiaba Scego, City & University of Turin, 17 September 2016.
- "From Lampedusa to Ellis Island: Diaspora Stories", The Italian Diaspora Studies Summer School, John D. Calandra Italian American Institute and University of Calabria, Arcavacata, June 2016.
- "Mare Nostrum: Burning the Mediterranean in the Global Millennium", Lewis Global Studies Center, Smith College, February 2015.
- "Imperfect Postcolonialism: Rapping from the Land of Punt", November 2014; "A Nation of Migration: Visions and Voices from Africa", October 2014. NYU La Pietra Dialogues on "Black Italia", NYU Florence.

- "Mediterranean Encounters: Migration and Revolution in the Digital Millennium", University of Hong Kong, November 2013.
- "Migrant Literature in Italy", University of Hong Kong, November 2013.
- "Wavin' Flag: Tradition and Transnationality in Somali Literature", UCLA University of California Los Angeles, March 2013.
- "The Black Mediterranean: Migration and Revolution on the Global Millennium", UCSD University of California San Diego, May 2012.
- "An/Other Mediterranean: Postcoloniality in Our Sea", UCLA University of California Los Angeles, May 2012.
- "Black Mediterranean" (Keynote), University of Lagos, Lagos Black Heritage Festival, Nigeria, April 2012.
- "African/Italian American Social constructions: Madonna's Half-Time Performance at the 2012 Super Bowl", CUNY Brooklyn College, February 2012.
- "Wherever I Lay my Hat: case e culture in movimento nell'opera di Igiaba Scego", University of Cork, Ireland, October 2011.
- "Postcolonial Italy: Minor Voices from the Somali Diaspora", University of Leeds, UK, October 2011.
- "Mediterranean Burnings", University of Southern California, February 2011.
- "Scrivere l'immigrazione", University of Genoa, Italy, May 2010.
- "Italy, Europe, Somalia: A Mediterranean Encounter", Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany, November 2009.
- "Transnational Italy: Cultural Politics in Contemporary Literature and Cinema", University of Texas at Austin, February 2009.
- "Translating Soyinka" (keynote), AISLI (Italian Association of Postcolonial Studies) Summer School, University of Venice, Italy, September 2008.
- "Voices from Minor Italy", UCLA, May 2008.
- "Transnational Voices, Postcolonial Intersections", University of California at Berkeley, April 2008.
- "L'Africa in Italia. Voci dalla postcolonie", Columbia University, February 2008.
- "Postcolonialismo debole? A partire da Madre piccola di Cristina Ali Farah", University of Milan, Italy, December 2007.
- "Black Italia: Contemporary Migrant Writers from Africa", UCLA, March 2007.
- "Identità migranti", University of Milan, Italy, September 2006.
- "What the Fuss? Performing the African Diaspora" (keynote), AISLI (Italian Association of Postcolonial Studies) Summer School, University of Venice, Italy, September 2006.
- "Documenti o monumenti? Migrazione e letteratura in Italia", Unidee Donna, Università delle Idee, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, Italy, June 2006.
- dicembre 2005: "Una nuova Italia? Il racconto della nazione nella scrittura migrante contemporanea", conversazione con Uba Cristina Ali Farah, Columbia University, USA.
- novembre 2005: "Migrant Voices from Africa" (keynote), Migrant Voices and Visions, Brown University, USA.
- settembre 2005: "The Art of Palm Oil. Achebe's Fiction", AISLI (Associazione Italiana di Studi delle Letterature in Inglese) Asiago Summer School, Università di Venezia.
- aprile 2005: "Translating Somalia. Moving Across a Nation through its Colonial Languages", Five-College Faculty Seminar on Literary Translation, Smith College, USA.
- febbraio 2005: "Black Italia. Migrant Voices from the African Diaspora", Columbia University, USA.
- settembre 2004: "Black Soul", AISLI (Associazione Italiana di Studi delle Letterature in Inglese) Asiago Summer School, Università di Venezia.
- settembre 2003: "Music from the Black Atlantic: The Caribbean", AISLI (Associazione Italiana di Studi delle Letterature in Inglese) Spilimbergo Summer School, Università di Venezia.
- marzo 2003: "Imperfect Colonialism: Somalis Narrate Italy", Smith College, USA.
- gennaio 2001: "Mediterraneo Nero. Immigrazione e Postcolonialismo in Italia", Università degli Studi di Bologna.
- novembre 2000: "The Black Mediterranean", Smith College, USA.
- agosto 1999: "Letteratura dell'immigrante", Harvard University, USA.
- marzo 1999: "Italian Voices from Africa and the Diaspora", Harvard University, USA.
- dicembre 1998: "The New Literature of Immigration in Italy", Barnard Forum on Migration, Barnard College, Columbia University, USA.

RELAZIONI in CONVEGNI (festival letterari e altre manifestazioni culturali)

- "Afro-Mediterranean Migrations: Narratives of Resistance from Sicily", Italy and the Geopolitics of Migration: Aesthetic Approaches, UCLA University of California Los Angeles, 4 October 2018. "Thus Spake Orunmila!", Black Portraiture[s] IV: The Color of Silence, Harvard University, 22-24 March 2018.
- "Visualizing/Versifying Migration", Race, Racism, Xenophobia III, European Parliament Brussels (with NYU Florence), 9 November 2017.
- Participant in the roundtables "Tradurre le letterature postcoloniali" and "Prima di Trump: quarantacinque ritratti di presidenti degli Stati Uniti d'America", Festival Letterature Migranti, Palermo, 13-16 October 2017.

- "Those are Pearls That Were Her Eyes: African Italian Women's Narratives", Women and Migration International Conference, NYU Florence, 27-29 June 2017.
- "Resignifications: Sicilian Folklore on the Global Catwalk", UCLA Mellon Reunion Conference Minor transnationalism 2.0, 19-20 May 2017.
- Organizer, chair and speaker: Colloquium "Arcipelago Nero", with Nobel Laureate Wole Soyinka, Awam Amkpa (NYU New York-Abu Dhabi), Ellyn Toscano (NYU Florence), Leoluca Orlando (Mayor of Palermo), Andrea Cusumano (Deputy of Culture City of Palermo, Goldsmith College UK), BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo, City of Palermo, 6 March 2017.
- Participant in the RAI Radio 3 program "Fahrenheit", 19 June 2017.
- Speaker and chair: "Il pomeriggio dei poeti afroitaliani" (with poets Erri De Luca, Stefano Benni, Silvia Bre, Annelisa Alleva, and RAInews correspondent Angela Caponnetto), Più libri, più liberi, Roma, 9 December 2016 (broadcast on Fahrenheit, Rai Radio 3).
- Speaker: "Carlo's Ethiopian Photo Journal", in Black Portraiture[s] III: Reinventions, Strains of Histories and Cultures, Johannesburg, South Africa, 17-19 November 2016 (on Skype).
- Speaker: "The Road to Resilience: Migration, Identity and the City", Unity in Diversity, City of Florence, 2-4 November 2016.
- Organizer (member of the artistic and scientific committees) of Festival Letterature Migranti, Palermo, October 13-16, 2016. Chair of the opening public event: "Conversation with Nigerian Nobel Laureate Wole Soyinka and the Mayor of Palermo Leoluca Orlando" (with readings from Academy Award actor Giuseppe Cederna), Teatro Biondo, 13 October 2016.
- Chair: "Images of Migration", MLA International Symposium Other Europes: Migrations, Translations, transformations, Düsseldorf, 23-25 June 2016.
- Speaker and interviewer at the literary festival Incroci di civiltà, with writers Frank Westerman and Okey Ndibe, Venice, March 31-April 2, 2016.
- Speaker: "Your Presence is like a City: Conversation with Ruska Jorjoliani", in Translating Migration, University of Palermo, 29-30 March 2016.
- Speaker: "A Bay of Dreams: Social Mobilization and Public Memory in Mediterranean Italy" in Race, Racism, Xenophobia, NYU Florence 24-25 March 2016.
- Speaker: "A Dhow is Crossing the Sea: Conversation with Ubah Cristina Ali Farah", in Scritture migranti, University of Palermo, 10-12 March 2016.
- Speaker: "Lampedusa is Burning", in Black Portraiture(s) II: Revisited, NYU 19-20 February 2016.
- Organizer and chair of the event "Una questione di accento", with writers Okey Ndibe and Antonio Manzini, Festivalletteratura, Mantua, Italy, September 9, 2015.
- Speaker: "Lampedusa's Burning: Black Corpses, White Sheets", Conference Black Portraiture II: Imaging the Black Body and Re-Staging Histories, NYU Florence and Harvard University, May 28-31, 2015.
- Speaker: "From Africa with Love: Colonial Photo Journals" Conference "Worlding the Minor: Poetics of Distant Relation", UCLA, March 13-15, 2015.
- Speaker: "Currents Trends in Mediterranean Studies", Five College Italian Symposium, Mount Holyoke College, December 2014.
- Speaker: "Mezzogiorno postcoloniale: Prospettive dall'isola", Giornata di Studi "Il Postcoloniale in Italia", University of Padua, Italy, June 2014.
- Speaker: "The Sea-In-Between: Burning the Mediterranean" Conference "How Migration Makes Meaning: Slavery and Abolition in the Atlantic and Indian Oceans", NYU Abu Dhabi, March 31-April 2, 2014.
- Speaker: "Migrazioni: Italy Through Postcolonial Eyes", University of Venice Ca' Foscari, October 2013.
- Speaker: "Sea-Tears: Identity and Subjectivity before, during and after the Crossing", International Conference "After the Tears: Victimhood and Subjectivity in the Melodramatic Mode", University of St. Gallen, Switzerland, 11-12 November 2011.
- Organizer, chair and interviewer of the event "Pilgrimages: Diario dalle Metropoli d'Africa", with writers Alain Mabanckou and Uzodinma Iweala, Festivalletteratura, Mantua, Italy, 9 September 2011.
- Speaker: "Italy in Black & White, or: The Mediterranean, Where Africa Does (Not) Meet Italy", International Conference "Figurations of Italian Migration in International Cinema", University of Innsbruck, Austria, April 2011.
- Co-organizer of the International Symposium "Globalized Islands: Contemporary Arts and the Transnational Encounter", University of California at Los Angeles (presentation: "Sea Crossings: Lampedusa/s"), April 2010.
- "Writing Migration" (roundtable with the author Caryl Phillips), University of Massachusetts, Amherst, April 2010.
- Speaker: "Creole Narratives in Italian", American Comparative Literature Association Conference, University of Louisiana, New Orleans, April 2010.
- RAI Radio 3 Suite (Italy's national radio program), interview as project curator of Radio Africa at Baretti, followed by live broadcasting of Wole Soyinka's radio drama Foglie rosso sandalo (original title: Camwood on the Leaves), 16 October 2009.
- Organizer and chair of the Wikiafrica Letteratura roundtables "Circolazione dei Saperi" (with writers Gaston Kaboré, Igiaba Scego, Sami Tchak) and "Generazioni a confronto" (with writers Nuruddin Farah, Abdourahman Waberi, Cristina Ali Farah, Igiaba Scego), Festivalletteratura, Mantua, Italy, September 2008.

- Co-organizer and speaker in the Second Annual Mellon Conference “TransNations”. Introduction of keynote speaker, writer Nuruddin Farah. Presentation: “Global Somali Literature”, UCLA, May 2008.
- Speaker: “Somalia Italia: Transnational Narratives from the Postcolonial Younger Generation”, EACLAS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies) Conference “Try Freedom: Rewriting Rights In /Through Postcolonial Cultures”, Universities of Venice and Padua, Italy, March 2008.
- Conversation with author Cristina Ali Farah, Incontri di Civiltà Festival, Libreria Feltrinelli, Mestre-Venice, Italy, March 2008.
- Conversation with Nobel Laureate Wole Soyinka, readings from *Sul far del giorno* and miscellaneous poems, Festivalletteratura, Mantua, Italy, September 2007.
- Reading from Wole Soyinka, *Sul far del giorno*, Festival del Mediterraneo, University of Rome La Sapienza, Italy, July 2007.
- Co-organizer and presenter of the First Annual Mellon Conference “Migration, Empire and Transformation”. Presentation: “Weak Postcolonialism? Somali Italian Writers”, UCLA, May 2007.
- Chair of the AAIS (American Association for Italian Studies) Women’s Studies Caucus roundtable “Crossing Identities: Italian-American and African-Italian Women Writers”; chair of the panel “Misleading Translations: The Consequences of Linguistic/Cultural Misinterpretations in Film and Literature”, AAIS Conference, Colorado College, May 2007.
- October 2007: “Yoruba Cosmogony in Nigerian Fiction: Tutuola and Soyinka”, University of Trieste, Italy.
- Roundtable participant: “Esili interni. Voci femminili nella letteratura italiana postcoloniale”, Ateneo Veneto, Venice, Italy, March 2007.
- Roundtable participant: “Eredità del colonialismo nella cultura italiana oggi”, Centro Culturale Candiani, Mestre, Italy March 2007.
- Speaker: “New Tribes in Caryl Phillips’ *A Distant Shore*”, Caryl Phillips 25 Years of Writing Conference, University of Liège, Belgium, December 2006.
- Roundtable organizer and chair: “Italia Migrante. Scrittori e studiosi in dialogo”, AAIS (American Association for Italian Studies) and AATI (American Association Teachers of Italian) Conference, University of Genoa, Italy, May 2006.
- Speaker: “Black Italia: Migrant Voices from Africa”, Black Europe and the African Diaspora Conference, Northwestern University, April 2006.
- Roundtable participant: “Culture e letteratura della migrazione. Paesaggi migratori”, University of Ferrara, Italy, April 2006.
- Speaker: “The Narration of Immigration in Italy. A Dialogue between Literature and Law”, 7th Mediterranean Social and Political Research Meeting, Robert Schuman Center for Advanced Studies, European University Institute, Florence, Italy, March 2006.
- novembre 2005: “Black Italia: Africa Meets the World in the Bel Paese”, Challenging Europe. Black European Studies in the 21st Century, Università di Magonza, Germania
- giugno 2005: “The Mystery of Origins. Migratory Patterns in Caryl Phillips’ *A Distant Shore*”, The Representation and Transformation of Literary Landscapes Conference (AISLI), Università di Lecce.
- ottobre 2004: “Where the Present is Absent: Farah’s Portrait of Contemporary Somalia”, The African Renaissance, Università di Palermo.
- novembre 2003: “Il rifugiato come soggetto postcoloniale. Yesterday, Tomorrow di Nuruddin Farah”, AISLI (Associazione Italiana di Studi delle Letterature in Inglese), Università Roma III.
- agosto 2003: “Cristina Garcia: A Cuban Dream in New York City”, The Caribbean in New York and Paris Conference, The Rockefeller Foundation, Bellagio.
- giugno 2003: organizzatrice e relatrice della tavola rotonda “Oltre l’Oceano. L’influenza italiana nell’inglese nord-americano”, Università di Palermo.
- marzo 2003: “Traiettorie di sguardi: in/tolleranza e narrazione nell’Italia multiculturale”, American Association for Italian Studies, Georgetown University, USA.
- aprile 2002: “Palermo, October 1990. Tutuola at the University”, African Literature Association Conference, University of California at San Diego, USA.
- aprile 2001: organizzatrice del panel “Post/Colonial Italy”, American Association for Italian Studies, University of Pennsylvania, USA.
- marzo 2001: “Beyond the Color Line. Nassera Chohra’s *Volevo diventare bianca* and the Nomadic Subject”, Writing Europe 2001 International Conference: Migrant Cartographies. Cultural Travellers and New Literatures, Università di Leiden e Amsterdam, Olanda.
- agosto 2000: “Immigration and the Dis/United Colors of Italy”, International Comparative Literature Association Congress, University of South Africa, Pretoria, Sud Africa.
- aprile 2000: organizzatrice del panel “In and Out of Italy: Immigration and National Identity”, American Association for Italian Studies, New York University, USA.
- ottobre 1999: “Beyond Postcoloniality”, Purdue University Annual Conference on Romance Languages, Literatures and Film, USA.

- aprile 1999: "Toward a Multicultural Italian Literature", American Association for Italian Studies, University of Oregon at Eugene, USA.
- aprile 1999: "An Exceptional Storyteller: Tahar Ben Jelloun's Pietro/Moha", American Comparative Literature Association Conference, Montreal, Canada.
- aprile 1998: "I Wanderjahre italiani di Salah Methnani", American Association of Italian Studies, Loyola University, Chicago, USA.
- marzo 1998: "Amos Tutuola, a Yoruba Ancestor Writing in English", American Comparative Literature Association Conference, University of Texas at Austin, USA.
- marzo 1998: "Diasporan Voices in Phillips' Crossing the River", African Literature Association Conference, University of Texas at Austin, USA.
- aprile 1997: "Metaphors in Il postino (di Neruda). A Poem of Politics and Love", Writing Italia Conference, Columbia University, USA.
- febbraio 1997: "Beatrice from Dante to Troisi: Evolution and Representation of the Italian Woman", Entralogs Conference, Cornell University, USA.
- febbraio 1996: "Gordimer's Short Novel The Late Bourgeois World", Twentieth Century Literature Conference, University of Louisville, Kentucky, USA

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Editor of the African Literature Series *gliAltri* for Italian publisher Francesco Brioschi Editore (Milan).
 • Editorial Board Member of the literary journal *Il Tolomeo: Le nuove letterature* (University of Venice Ca' Foscari, Italy); co-responsible of the section "Critical Perspectives".
 • Advisory Board Member of the series "Imagining Black Europe" for publisher Peter Lang (Bern & London).
 • Advisory Board Member of the journal *de genere: Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies* (University of Napoli L'Orientale).
 • Board Member of AISCLI (Associazione italiana di studi culturali e letterari in inglese) 2012-2016; co-editor of AISCLI *Newsletter*, 2012-2016.

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI;

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica).
- AISCLI (Associazione italiana di studi culturali e letterari in inglese) - Board member and coeditor of the AISCLI Newsletter, 2012-2016.
- ALA (African Literature Association).
- ANDA (Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica).
- IAUW (International Association of University Women).
- ICLA (International Comparative Literature Association).
- MLA (Modern Language Association).
- PSG (Partnership Studies Group).
- Served on various national and international Ph.D. committees as specialized external examiner (Brown University, University of California at Los Angeles, McGill University, University of Venice Ca' Foscari, University of L'Aquila; University of Calabria).
- Referee for journals *PMLA*, *California Italian Studies*, *Textus*, *Lingue e Linguaggi*, *Metamorphoses: Literary Translation*, *Altre modernità*, *Simplegadi*, *Society and Space*.

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

2022	Prefazione a Sulaiman Addonia, <i>Il silenzio è la mia lingua madre</i>	Prefazione/Postfazione	Vai
2022	La fiaba del Mediterraneo Nero: Quando il cielo vuole spuntano le stelle di E.C. Osondu	Articolo in rivista	Vai
2022	Framing Migrant Memories: Lampedusa's Fragmented Archives	Articolo in rivista	Vai
2022	Bridge over Troubled Water: Italy and the Black Mediterranean	Capitolo o Saggio	Vai
2021	Prefazione al romanzo di Jumoke Verissimo, <i>Memoria e desiderio</i>	Prefazione/Postfazione	Vai
2021	The Black Mediterranean: A View from Sicily	Articolo in rivista	Vai
2020	La letteratura nigeriana in lingua inglese	Monografia	Vai
2020	Postfazione a E. C. Osondu, <i>Quando il cielo vuole spuntano le stelle</i>	Prefazione/Postfazione	Vai
2020	Prefazione a Emmanuel Iduma, <i>Lo sguardo di uno sconosciuto</i>	Prefazione/Postfazione	Vai

2020	"Man Jack the man is": An Analysis of Gerald Manley Hopkins' sonnet The Sheperd's Brow	Articolo in rivista	Vai
2019	Ode laica per Chibok e Leah	Curatela	Vai
2019	I formicai della lingua	Breve introduzione	Vai
2019	Those Are Lasers That Were Their Eyes	Altro	Vai
2019	Transnational Minor Literature: Cristina Ali Farah's Somali Italian Stories	Capitolo o Saggio	Vai
2019	La baia dei sogni: poesia e memoria pubblica in Migrante di Wole Soyinka	Articolo in rivista	Vai
2019	Ode laica per Chibok e Leah	Traduzione di libro	Vai
2018	Il mare colore del sangue	Capitolo o Saggio	Vai
2017	Of Moor's Heads and Other Sicilian Decorations	Capitolo o Saggio	Vai
2017	Postcolonial Intersections: Transnational Women Voices from Minor Italy	Articolo in rivista	Vai
2016	Sul far del giorno	Traduzione di libro	Vai
2016	Sul far del giorno	Edizione critica di testi/di scavo	Vai
2016	Prefazione a Migrations / Migrazioni	Prefazione/Postfazio ne	Vai
2016	Il re della strada	Prefazione/Postfazio ne	Vai
2016	Wole Soyinka. Due poesie	Traduzione in rivista	Vai
2016	Migrazioni/Migrations	Curatela	Vai
2015	Un'inquieta adolescenza afroitaliana. Il comandante del fiume di Ubah Cristina Ali Farah.	Recensione in rivista	Vai

2015	Out of Africa. A Conversation with Wole Soyinka - La sua Africa: Conversazione con Wole Soyinka	Articolo in rivista	Vai
2013	The Mediterranean, or Where Africa Does (Not) Meet Italy: Andrea Segre's A Sud di Lampedusa (2006)	Capitolo o Saggio	Vai
2013	"Lampedusa und das 'Schwarze Mittelmeer'. Die Migrationsrouten im Jahrtausend der Globalisierung"	Articolo in rivista	Vai
2013	Beyond Lampedusa: Africa Meets Europe / Para Lá de Lampedusa: A África Encontra a Europa	Capitolo o Saggio	Vai
2012	A New World Tribe in Caryl Phillips's A Distant Shore	Capitolo o Saggio	Vai
2012	Migrations: An Afro-Italian Nights of the Poets / Migrazioni: La notte dei poeti afro-italiana	Curatela	Vai
2012	La vita continua. Sotto la nevicata di Caryl Phillips	Recensione in rivista	Vai
2012	Dedica a Wole Soyinka	Curatela	Vai
2012	Mediterraneo Nero. Le rotte dei migranti nel millennio globale	Capitolo o Saggio	Vai
2012	Salah Methnani's Immigrato: Portrait of a Migrant as a Young Man	Articolo in rivista	Vai
2012	Di Maio, A	Traduzione in volume	Vai
2012	La terapia delle parole. Conversazione con Wole Soyinka	Capitolo o Saggio	Vai
2012	Nigeria poligama. Prudenti come serpenti di Lola Shoneyin	Recensione in rivista	Vai
2012	Canti della diaspora	Articolo in rivista	Vai
2012	Gli Studi Culturali in India. Il collettivo Subaltern Studies e il discorso postcoloniale da Said a Spivak	Capitolo o Saggio	Vai
2012	Compagno di strada	Prefazione/Postfazione	Vai

2011	Lo scrittore e la capra	Traduzione in rivista	Vai
2011	I veri colpevoli della tragedia	Traduzione in rivista	Vai
2011	A Venezia, nel ghetto	Traduzione in rivista	Vai
2011	Pearls in Motion	Prefazione/Postfazione	Vai
		ne	
2011	"Pearls in Motion" -- Prefazione al romanzo di Cristina Ali Farah, Little Mother (titolo originale: Madre piccola), Bloomington, Indiana University Press, 2011	Prefazione/Postfazione	Vai
		ne	
2010	Wor(l)ds in Progress: A Study of Contemporary Migrant Writings	Monografia	Vai
2010	"Perle per il mondo: origine ed evoluzione della diaspora postcoloniale"	Capitolo o Saggio	Vai
2009	"Black Italia. Contemporary Migrant Writers from Africa"	Capitolo o Saggio	Vai
2009	"Il suono del sangue: Foglie rosso sandalo di Wole Soyinka"	Articolo in rivista	Vai
2009	Foglie rosso sandalo	Traduzione in rivista	Vai
2008	"Changing Landscapes, Transforming Histories: A Reading of Caryl Phillips' A Distant Shore", in Englishes, vol. 12, n. 34, 2008	Articolo in rivista	Vai
2008	Wole Soyinka: Due Poesie	Articolo in rivista	Vai
2007	Weak Postcolonialism? Somali Italian Writers	Capitolo o Saggio	Vai
2007	Sul far del giorno	Curatela	Vai
2007	Sul far del giorno	Traduzione di libro	Vai
2007	"Le voci dell'Africa nelle lettere italiane"	Articolo in rivista	Vai
2006	Where the Present is Absent: Farah's Portrait of Contemporary Somalia	eedings	Vai
2006	Migrazioni letterarie	Articolo in rivista	Vai

2006	"Entirely", in Metamorphoses	Altro	Vai
2006	A Poetics of Passage: The Prose of Uba Cristina Ali Farah	Articolo in rivista	Vai
2006	The Mystery of Origins: Migratory Patterns in Caryl Phillips' A Distant Shore	Capitolo o Saggio	Vai
2006	"Una scrittura che vive. Un'intervista con Buthaina Al Nasiri"	Articolo in rivista	Vai
2006	An African Renaissance. Reflections on History, Literature and Theatre in Contemporary Africa.	Curatela	Vai
2005	"L'arte dell'olio di palma. La trilogia africana di Chinua Achebe"	Capitolo o Saggio	Vai
2005	Tempi anomali per la Somalia di Farah	Capitolo o Saggio	Vai
2004	"Translating the Caribbean: Cristina Garcia's Cuban Dream"	Capitolo o Saggio	Vai
2004	"Subaltern Studies"	Capitolo o Saggio	Vai
2004	"Refugees as Postcolonial Subjects: Nuruddin Farah's Yesterday, Tomorrow"	Capitolo o Saggio	Vai
2003	Una nazione di narrazioni	Prefazione/Postfazione	Vai
2003	Rifugiati: Voci della diaspora somala	Traduzione di libro	Vai
2002	'Another Art Altogether': Heart of Darkness come romanzo breve	Articolo in rivista	Vai
1998	'Sinking Hopeful Roots into Difficult Soil': Caryl Phillips' Crossing the River.	Capitolo o Saggio	Vai
1997	Gordimer's Short Novel The Late Bourgeois World. Elisabeth, a Woman in the Interregnum	Capitolo o Saggio	Vai

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	C1	C1	C1
Lingua e Livello*	ES	B2	B2	B2	B2	B2

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 16/03/2023

(FIRMA)

Amato
