

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Serena Giordano
Indirizzo	Via Cavour, 117, 90133 Palermo
Codice Fiscale*	GRDSRN61L69F205S
Telefono*	329.2317450
E-mail*	serena.giordano@abapa.education

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Milano, 29 luglio 1961.
-------------------------	-------------------------

\* *facoltativo*

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Didattica museale	ABST59	Teorico	1	25

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

#### CODICE ATTIVITA': 01

##### Mostre personali

- 2016 *Bellolampo*, a quattro mani con Maurizio Ruggiano, a cura di Paola Nicita, Oratorio di San Lorenzo, Palermo.  
2015 *The Heaven we make*, Valo Gallery Rovaniemi (Finlandia)  
2014 *Cheap Stuff*, a cura di Paola Nicita, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo.  
2014 *Volesse il cielo!* Con Maurizio Bottazzi, Takiuen, Paolo Vezzoni, Spazio espositivo sopra le logge, Pisa.  
2013 *Migrantes*, a cura di Giulia Ingarao. Con Oriana Palermo e Rori Palazzo, Istituto Cervantes, Palermo.  
2011 *Saints and the city o il brusio degli angeli*, studio Legale Bauccio, Milano.  
2009 *Miracoli contemporanei di Santa Rosalia*, a cura di Giulia Ingarao. Centro d'arte Piana dei Colli, Palermo.  
2009 *The contemporary Miracles of Saint Rosalia*, Visu Gallery, Kokkola (Finland).  
2007 *Colportage*, Galleria d'arte Il Vicolo, Genova.  
2007 *People have the power!* Installazione al Social Forum, Helsinki.  
2006 *Serena Giordano* Galleria Il Mulino, Borgio Verezzi.  
2005 *Nitrato in velocità, omaggio a Fortunato Depero*, GAM Galleria d'arte Moderna, Genova.  
2004 *Parola di animale*, Spazio Papel, Milano.  
2004 *Cattivi!*, Tricromia, Illustrator's Art Gallery, Roma.  
2004 *La Cenerentola di Gioachino Rossini*, Spazio Papel, Milano  
2002 *Rossini*, Spazio Palel, Milano.  
2001 *Freaks, maghi, mostri e vecchie stelle*, Massenzio Arte, Roma.  
2000 *Pulcinellata*, Granteatrino di Pulcinella, Bari.  
2000 *Dahl in scena*, scene e costumi per lo spettacolo del Teatro dell'Archivolto *Matilde e gli adulti cattivi*, di Roald Dahl, GAM Galleria d'arte moderna, Genova.  
2000 *Kodomo-no-i, Storia di Momotaro*, Museo d'arte orientale E. Chiossone, Genova.  
1999 *Numeri*, Galleria Il Vicolo, Genova.

1998 *I miei futuristi*, Galleria d'arte Il Vicolo, Genova  
1995 *Folksongs*, in occasione del settantesimo compleanno di Luciano Berio, Conservatorio di Musica Nicolò Paganini, Genova. Video installazione realizzata, con Elena Chiesa, del cortometraggio *Canzone viola*, segnalato al Treviso Film Festival, come opera fuori concorso.  
1987 *Mestieri immaginari*, Centro Civico Buranello, Genova.  
1981 *A Gustav Mahler*, Galleria la Giada, Palermo.

### **Mostre collettive**

2017 *Imago Mundi, Contemporary art from Sicily*, Antiga Edizioni, Treviso.  
2015 *L'artista nello stazzone moderno*, a cura di Paola Nicita, Castello di Cammarata.  
2015 *Ritualità, tradizione e contemporaneità del pane*. A cura di Ornella Fazzina, Castello Normanno Svevo, Salemi.  
2011 Partecipazione al progetto di Erin Cooney *The simultania project* (Los Angeles, New York) con il video *The music was in my mind*.  
2008 *Genova*, Museo Luzzati, Genova.  
2007 *Disegni e illustrazioni originali*, Galleria Il Vicolo, Genova.  
2007 *I City periferiche, Genova: mappe mentali per una periferica*, Loggia dei Banchi, Genova.  
2006 *Illustratori italiani per 200 anni di Christian Andersen*, International Children Book Fair, Bologna, Tokyo.  
2004 *Genova Capitale Europea della Cultura: Illustratori*, Salone del Libro, Torino.  
2003 *Personaggi e figure*, con Emanuele Luzzati e Guido Fiorato, Galleria d'arte Il Mulino, Savona.  
2003. *L'altra metà di Pinocchio*, International Children Book Fair, Bologna.  
2000 *Matite italiane*, International children book Fair, Bologna.  
2000 *Books never ever seen*, Casa italiana Zerilli Marimò, New York University, New York.  
1999 *Spettri, Santi e Streghe*, Palazzo Ducale, Genova.  
1998 *Tra corsari e calafati* (omaggio ad Emilio Salgari), Centro civico Buranello, Genova.  
1998 *I diritti del lettore*, in occasione dell'incontro con Daniel Pennac, Teatro Modena, Genova.  
1997 *Un'idea di teatro*, in occasione del restauro del teatro Modena, Centro Civico Buranello, Genova.  
1997 *Disegni dietro la lavagna*, International Children Book Fair, Bologna.  
1997 *Bigo, matite e pennelli*, Porto antico, Genova.  
1996 *Presso il fiume di fuoco*, Galleria San Lorenzo, Genova.  
1995 *Collages e tecniche miste* (con Francesca Bassetton e Giorgio Facchini), Galleria Ghiglione, Genova.  
1995 *Disegni di sogni*, Centro Civico Buranello, Genova.  
1995 *Pennac*, Teatro dell'Archivolto, Genova.  
1995, *Favolose*, Galleria Nuages, Milano.  
1994 *A foa di bestento*, mostra itinerante a cura del Centro Sistema Bibliotecario di Genova.  
1994 *L'illustrastorie*, Galleria d'Arte Orti Sauli, Genova.  
1994 *Donne di quadri* (con Francesca Bassetton), Bagdad Café, Genova.  
1994 *Storie di Stò, omaggio a Sergio Tofano*, Teatro dell'Archivolto, Genova.  
1993 *Omaggio a Gianni Rodari*, Teatro dell'Archivolto, Genova.  
1992 *Matite di mare*, Centro Culturale Polivalente, Imperia.  
1986 *Halley's flash*, in occasione del passaggio della Cometa di Halley, Galleria Il Vicolo, Genova.  
1986 *Illustratori in fiera*, Fiera del Mare, Genova.  
1985 *Figurina di Liguria*, Palazzo della Cassa di Risparmio, Genova.

### **CODICE ATTIVITA': 18. Illustrazioni per l'editoria**

#### **Libri**

2004 *Nitrato in velocità, Un dipinto di Fortunato Depero nella Galleria di Arte Moderna di Genova*, testo di Max Manfredi, Maschietto Edizioni, Firenze (seconda edizione 2009, con CD multimediale).  
2004 *Parola di animale*, Edizioni Spazio Papel, Milano.  
2004 *Cattivi!* Coconino Edizioni, Bologna.  
1995 Michael Ende, *Le avventure di Jim Bottone*, Einaudi Scuola, Milano.  
1994 Max Manfredi Manuel Trucco, *Il libro dei limerick*, Vallardi, Milano.  
1989 *Le avventura di Ali Babà*, Mursia, Milano.  
1988 *Il soldatino di stagno*, Mursia, Milano. *Partecipazione, come illustratrice, a progetti di didattica musicale*  
2006 *Don Giovanni*, Edizioni dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano.  
2004 *Il Turco in Italia*, Edizioni dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano.  
2004, *La cenerentola di Gioachino Rossini*, testo di Piero Gelli, Archinto Editore, Milano.  
Dal 2015 collabora con l'Unione Ciechi e ipovedenti di Palermo, Pordenone e Novara con il progetto *L'estetica al buio*.

#### **Copertine**

2000 Salvatore Palidda, *Polizia Postmoderna*, Feltrinelli, Milano.  
1999 Alessandro Dal Lago, *Non-persone*, Feltrinelli, Milano.  
1997 Maurizio Giannini, *La compagnia della cometa*, Carlo Signorelli Editore, Milano.

1997 AAVV, *Amici*, Einaudi Scuola, Milano.  
 1995 Stefano BarTEZZAGHI, *Anno Sabbatico*, Bompiani, Milano.  
 1995 Aleksandr Solzenicyn, *Una giornata di Ivan Denisovic*, Einaudi Scuola, Milano.  
 1994 Enrique Butti, *Una torta al Vinavil*, Einaudi Scuola, Milano.  
 1994 Beatrice Solinas Donghi, *Il fantasma del villino*, Einaudi Scuola, Milano.  
 1993 Silvio D'Arzo, *Penny Wirthon e sua madre*, Einaudi Scuola, Milano.  
 Ha inoltre illustrato antologie letterarie, per Zanichelli e Minerva Italica (Milano), ideato il progetto grafico e illustrato la rivista "IF"(IRRSAE). Ha pubblicato illustrazioni su Il Secolo XIX, Il Manifesto-LeMonde Diplomatique, Tuttolibri-La Stampa, L'Unità, RES, Terre di mezzo. Dal 1998 collabora con l'agenzia di illustrazione Quipos di Milano.

### **CODICE ATTIVITA': 18. Conferenze, seminari e partecipazioni a meeting**

2019 *Territori e confini dell'arte*, Lectio Magistralis, MACRO, Roma  
 2018 *Arte potere e innovazione*, (con Alessandro Dal Lago), Dialoghi sull'uomo, Pistoia.  
 2018, *L'arte della curiosità*, Creative Morning (nell'ambito di manifesta 2018), Teatro Garibaldi Palermo.  
 2017 *Didattica dell'arte e narrativa*, Associazione Insieme di pratiche filosoficamente autonome, *Casamatti Romagnese*, Pavia.  
 2017 L'artista e il potere (con Alessandro Dal lago) in occasione della mostra di Ai Weiwei, Palazzo Strozzi, Firenze.  
 2016 *Filosofia a scuola*, Associazione Insieme di pratiche filosoficamente autonome, *Casamatti Romagnese*, Pavia.  
 2016 *Muri, arte e ordine pubblico*, Studio Gennai, Pisa.  
 2016 Faccia al muro, l'arte urbana e la città, Biblioteca di Svienze Tecnologiche, Architettura, Firenze.  
 2015 *Terra guasta, T.S. Eliot e la Street art*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
 2014 *Tracce visuali, linguaggi artistici, nuove mappe*, Università IUAV, Venezia.  
 2014 *Sconfinamenti. L'arte in città, la città nelle arti*, Università di Ferrara.  
 2013 *I capolavori invisibili*, CCC Strozzi, Firenze.  
 2011 *Cercasi inadeguato*, Padiglione spagnolo, spazio di Dora Garcia, Biennale di Venezia.  
 2011 *Porosity in visual art as a new rethoric of exclusion*. University of Joensuu, Finlandia.  
 2010 *Art without nation*, (con Alessandro Da Lago ) WLCAC (Watts Labor Community Action Committee) Los Angeles.  
 2010 *Borders and Miracles of art*, University of Santa Barbara (UCSB), California.  
 2010 *Graffiti dietro le sbarre, Iscrizioni, graffiti e disegni. Arte tra espressione e reclusione*, Accademia di Belle Arti, Palermo.  
 2010 *Fuori cornice* (con Alessandro Dal Lago), Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.  
 2010 *Devotional art and avant-garde* (con Alessandro Dal Lago) Department of Italian Studies, UCLA, Los Angeles.  
 2009 *The border of imagination* Helsinki Aalto University, Department of Art and Design, Pori (Finlandia).  
 2009 Ciclo di conferenze: *creatività e messa in scena*, Borgo Verezzi (evento collaterale del Festival del Teatro).  
 2008 *Out of frame* (con Alessandro Dal Lago) nel ciclo di incontri *Protagonistes de l'Italie contemporaine*, Mc Gill University Montreal (Canada). *Communication and racism*, (con Alessandro Dal Lago e Salvatore Palidda) Université de Montreal.  
 2008 *Mercanti d'aura* (con Alessandro Dal Lago) Museo di Arte moderna e contemporanea di Villa Croce, Genova.  
 2008 *The witness, Border of life, life on borders*, University of Joensuu (Finland).  
 2008 Tavolo di discussione sul catalogo della Biennale, Biennale d'arte di Venezia.  
 2007 *Merchants of aura* (con Alessandro Dal Lago), Department of Italian Studies, UCLA, Los Angeles.  
 2007 *Art Factory in Gift, talent, creativity*, Nordic School of art, Kokkola (Finlandia)  
 2007 *Mercanti d'Aura* (con Alessandro Dal Lago), Fondazione Raghianti, Lucca.  
 2006 *Mercanti d'aura*, (con Alessandro Dal Lago), Università di Trento.  
 2005 *In mostra. Due seminari con Serena Giordano: Musei e criteri di esposizione e Alcuni strumenti di decostruzione e costruzione di una strategia di comunicazione*, Biblioteca Gerbino, Palermo.  
 2004 *Creatività a scuola*, seminario per insegnanti presso la GAM (Galleria di Arte Moderna) Genova.  
 2004 *L'illustrazione nella progettazione scenica*, seminario presso l'Accademia di Arti e mestieri del Teatro alla Scala di Milano.

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità


## INCARICHI E DIREZIONI

### Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

#### Attività nei musei

Museo di Archeologia Ligure, Genova:

1999 Progettazione e allestimento della sala didattica (presso Palazzo Ducale) in occasione della mostra *Io vivrò per sempre, un faraone nell'antico Egitto*.

2000 Progettazione e allestimento della sala didattica (presso Palazzo Ducale) in occasione della mostra *Magiche trasparenze, i vetri dell'antica Albingaunum*.

2000 Progettazione degli apparati didattici di alcune sale del museo. GAM (Galleria di Arte Moderna, Genova):  
2005 *Nitrato in velocità* laboratorio in occasione dell'acquisto dell'opera di Fortunato Depero.

2002 *Con-tatto*, partecipazione al progetto *Printemps des Musees* (Direction des musées de France). Ideazione e coordinamento delle installazioni e performance degli studenti della facoltà di Scienze della Formazione, Università di Genova. Raccolte Frugone, Genova.

2000 *Dahl in scena*, seminario per gli insegnanti. Palazzo Ducale, Genova:

2004 *Liberiamo i prigionieri della torre* ciclo di laboratori in occasione della riapertura della Torre Grimaldina.

2002 *Che cosa è l'astrattismo*, ciclo di laboratori in occasione della mostra *Kandinsky, Vrubel' Jawlensky*.

2000 Progetto del laboratorio archeologico e della attività didattica in occasione della mostra *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*. Ideazione e coordinamento di spettacoli e animazioni a cura degli studenti del Corso di Formazione Primaria dell'Università di Genova. Museo dell'Accademia di Belle Arti, Genova:

2001 Progetto dell'allestimento, immagine coordinata e attività didattiche della mostra *Una cinquantina di inverni. La Genova di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi*.

2001 In collaborazione con il Teatro dell'Archivolto, ideazione de *La forza del terzino* spettacolo teatrale a cura degli studenti del Corso di Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Genova.

2000 *Momotaro*, progettazione e realizzazione di un laboratorio in occasione della festa giapponese *Kodomo-no-i*. Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova.

### Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

#### Scenografie e costumi teatro ragazzi

2017 *Batrax*, soggetto e testi di Max Manfredi, GAM, Genova.

2011 *Il piccolo principe*, soggetto e regia di Maximilian Nisi, Festival teatrale di Borgio Verezzi.

2000 *Matilda e gli adulti cattivi*, (da Roald Dahl) regia di Giorgio Scaramuzzino, Teatro dell'Archivolto, Genova.

*Il bosco incantato*, soggetto e regia di Giorgio Scaramuzzino, Teatro dell'Archivolto, Genova.

*La forza del terzino*, soggetto di Alessandro Dal Lago e Giorgio Scaramuzzino, regia di Giorgio Scaramuzzino, Teatro dell'Archivolto, Genova.

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

## Monografie

### Volumi

- 2020 *Il dentista di Duchamp. Dodici racconti sull'arte contemporanea*, Il Melangolo, Genova (seconda edizione ampliata).
- 2018 *Arti applicate*, Il Mulino, Bologna.
- 2018 *Sporcare i muri. Graffiti, decoro, proprietà privata*, (con Alessandro Dal Lago) Derive e Approdi, Roma.
- 2016 *Graffiti. Arte e ordine pubblico* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2014 *L'artista e il potere. Episodi di una relazione equivoca* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2012 *Disimparare l'arte. Manuale di antididattica*, Il Mulino, Bologna.
- 2008 *Fuori cornice. L'arte oltre l'arte* (con Alessandro Dal Lago) Einuadi, Torino.
- 2006 *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2002 *Cezanne, l'occhio che ascolta*, testo e illustrazioni di Serena Giordano, Lapis editore, Roma.
- 1981 *A Gustav Mahler, divagazioni sul quarto movimento della terza sinfonia*. Edizioni la Giada, Palermo.

### Saggi e articoli

- 2023 *Una ragionevole distanza*, in Alessandro Dal Lago, "A che cosa servono le scienze sociali? Conversazione con Marco Traversari, Ronzani, Vicenza.
- 2021 *Verità e messinscena nello studio dell'arte*. Nuova In formazione bibliografica 2/2021 Il Mulino, Bologna.
- 2021 *Covid in TV. Spot e propaganda nel lockdown*. Aut Aut n. 389, Il Saggiatore, Milano.
- 2020 *Uomini, Dèi e cose* (con Alessandro Dal Lago), Nuova informazione Bibliografica, 3/2020 Il Mulino, Bologna.
- 2019 *Le arti applicate*, Nuova Informazione Bibliografica, 2/2019, Il Mulino, Bologna.
- 2018 *Etologia dell'arte. Artisti e altri animali*, Aut Aut numero 380, Il Saggiatore, Milano.
- 2018 *The importance of stupidity in art*, Electra, june 2018 n.2 Fundaco EDP
- 2017 *La cura dell'arte*, (con Alessandro Dal Lago) in *Infermeria*, catalogo/libretto della mostra di Sisley Xhafa, a cura di Paola Nicita, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo.
- 2017 Postfazione a *Alla mia nazione*, (con Alessandro Dal Lago) autoprodotta da Guerrilla Spam (Torino).
- 2016 *Trasgressione in cornice. Corpo e messinscena nella Body art*, ERQ, n.3 – 2016.
- 2016 *Sandro Beltramo*, introduzione al catalogo della mostra *Quasi Niente*. Edizioni Spazio MOUV, Torino.
- 2015 *Wats Towers. Sam Rodia as a contemporary artist* (con Alessandro Dal Lago). *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, n. 24 agosto.
- 2014 *Giochi di verità o il contributo dei cosiddetti falsari all'arte*. (con Alessandro Dal Lago) Aut Aut, numero 359, Il Saggiatore, Milano.
- 2014 *Arte e potere: un'attrazione fatale?* (con Alessandro Dal Lago) Nuova Informazione Bibliografica, anno XI, n.4/Ottobre-Dicembre. Il Mulino, Bologna.
- 2013 *Street Devotion, Street Art*, in *Avummaria! Arte e devozione per i vicoli di Napoli*, Felici Editore, Pisa.
- 2012 *Imparare o, meglio, disimparare. Vecchie e nuove idee nei mondi della didattica dell'arte*. Nuova Informazione Bibliografica, anno IX, n.2/ Aprile-Giugno. Il Mulino, Bologna.
- 2012 *L'estetica del pregiudizio. L'immagine degli homeless nei media e nella propaganda assistenziale*. ERQ, *Etnografia e ricerca qualitativa*, n. 2. Il Mulino, Bologna.
- 2010 *Liberiamo i prigionieri della torre. Graffiti dietro le sbarre*, in *La creazione necessaria. Arte tra espressione e reclusione* (a cura di Giulia Ingarao), Istituto Poligrafico Europeo, Palermo.
- 2008 *Dalle viscere all'astrazione, introduzione all'etnografia degli ex voto* (con Alessandro Dal Lago). ERQ, *Etnografia e ricerca qualitativa*, n. 3. Il Mulino, Bologna.
- 2007 *Arteconte contemporanea e mercato*. (con Alessandro Dal Lago) *L'informazione Bibliografica*, Anno IV, n.2/ Aprile-Giugno. Il Mulino, Bologna.
- 2007 *Né apocalittici né integrati* (con Alessandro Dal Lago) prefazione al catalogo della mostra *Apocalittici e integrati*, MAXXI, Roma.
- 2006 *Chi rompe, a volte, paga*, DADA La prima rivista d'arte. n. 2 Giugno.

2005 *The moving borders of art*, in *Framework, the finnish art review* (con Anna Daneri) Finnish Fund for Art Exchange, 4/ dec.05, Helsinki. Pubblicato anche in *Ephemera* (www.ephemerawork.org).

1986 *Nietzsche e l'uomo nuovo* in *Nietzsche, Cristianesimo, Morale, Cultura e Politica*, Atti del convegno dell'Associazione di Studi e Ricerche su Friedrich Nietzsche, Palermo.

1981 Introduzione alla cartella *A Gustav Mahler, divagazioni sul quarto movimento della terza sinfonia*. Edizioni la Giada, Palermo

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
<b>ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE</b>						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 16/03/2023

(FIRMA)



Serena Giordano  
Via Cavour, 117  
90133 Palermo  
Website: serenagiordano.com  
serena.giordano@abapa.education

Nata a Milano il 29 luglio del 1961.

Artista, docente e studiosa d'arte.

Dal 1981 lavora nell'ambito dell'arte applicata (illustrazione pubblicitaria ed editoriale, allestimenti).

1983 Laurea in Belle Arti, vecchio ordinamento quadriennale  
Accademia di Belle Arti di Genova.

### **Docenze e consulenze**

2022 Docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo

2021-2022 Docente di ruolo presso l'Accademia Albertina Di Belle Arti, Torino

2018-2021 Docente a tempo determinato presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

2014-2017 Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo

2010-2012 Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Genova

2010 Collaborazione con UCLA, University of California, per l'ideazione e all'organizzazione della prima iniziativa internazionale sulle Watts Towers di Los Angeles (The Watts Towers Common Ground).

2009-2014 Docente a contratto presso l'Accademia Ligustica di belle Arti, Genova

2009 Visiting professor presso la Nordic Art School di Kokkola (Finlandia)

2006-2015 Collabora con la facoltà di Architettura (Dipartimento di Pianificazione Urbanistica e Territoriale) di Genova con cicli annuali di seminari.

1999-2009 Docente a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Genova (Corsi di laurea in Scienze della Formazione Primaria e Scienze della Comunicazione).

2006 -2008 Consulente per la didattica dell'arte, Palazzo Ducale di Genova,

Il Museo di Archeologia ligure e la GAM (Galleria di Arte Moderna di Genova).

2004 -2006 Collabora con l'Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano.

### **Monografie**

*Volumi*

2020 *Il dentista di Duchamp. Dodici racconti sull'arte contemporanea*, Il Melangolo, Genova (seconda edizione ampliata).

2018 *Arti applicate*, Il Mulino, Bologna.

- 2018 *Sporcare i muri. Graffiti, decoro, proprietà privata*, (con Alessandro Dal Lago) Derive e Approdi, Roma.
- 2016 *Graffiti. Arte e ordine pubblico* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2014 *L'artista e il potere. Episodi di una relazione equivoca* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2012 *Disimparare l'arte. Manuale di antididattica*, Il Mulino, Bologna.
- 2008 *Fuori cornice. L'arte oltre l'arte* (con Alessandro Dal Lago) Einuadi, Torino.
- 2006 *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2002 *Cezanne, l'occhio che ascolta*, testo e illustrazioni di Serena Giordano, Lapis editore, Roma.
- 1981 *A Gustav Mahler, divagazioni sul quarto movimento della terza sinfonia*. Edizioni la Giada, Palermo.

### Saggi e articoli

- 2023 *Una ragionevole distanza*, in Alessandro Dal Lago, "A che cosa servono le scienze sociali? Conversazione con Marco Traversari, Ronzani, Vicenza.
- 2021 *Verità e messinscena nello studio dell'arte*. Nuova In formazione bibliografica 2/2021 Il Mulino, Bologna.
- 2021 *Covid in TV. Spot e propaganda nel lockdown*. Aut Aut n. 389, Il Saggiatore, Milano.
- 2020 *Uomini, Dei e cose* (con Alessandro Dal Lago), Nuova informazione Bibliografica, 3/2020 Il Mulino, Bologna.
- 2019 *Le arti applicate*, Nuova Informazione Bibliografica, 2/2019, Il Mulino, Bologna.
- 2018 *Etologia dell'arte. Artisti e altri animali*, Aut Aut numero 380, Il Saggiatore, Milano.
- 2018 *The importance of stupidity in art*, Electra, June 2018 n.2 Fundaco EDP
- 2017 *La cura dell'arte*, (con Alessandro Dal Lago) in *Infermeria*, catalogo/libretto della mostra di Sisley Xhafa, a cura di Paola Nicita, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo.
- 2017 Postfazione a *Alla mia nazione*, (con Alessandro Dal Lago) autoprodotta da Guerrilla Spam (Torino).
- 2016 *Trasgressione in cornice. Corpo e messinscena nella Body art*, ERQ, n.3 – 2016.
- 2016 *Sandro Beltramo*, introduzione al catalogo della mostra *Quasi Niente*. Edizioni Spazio MOUV, Torino.
- 2015 *Wats Towers. Sam Rodia as a contemporary artist* (con Alessandro Dal Lago). *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, n. 24 agosto.
- 2014 *Giochi di verità o il contributo dei cosiddetti falsari all'arte*. (con Alessandro Dal Lago) Aut Aut, numero 359, Il Saggiatore, Milano.
- 2014 *Arte e potere: un'attrazione fatale?* (con Alessandro Dal Lago) Nuova Informazione Bibliografica, anno XI, n.4/Ottobre-Dicembre. Il Mulino, Bologna.
- 2013 *Street Devotion, Street Art*, in *Avummaria! Arte e devozione per i vicoli di Napoli*, Felici Editore, Pisa.
- 2012 *Imparare o, meglio, disimparare. Vecchie e nuove idee nei mondi della didattica dell'arte*. Nuova Informazione Bibliografica, anno IX, n.2/ Aprile-Giugno. Il Mulino, Bologna.
- 2012 *L'estetica del pregiudizio. L'immagine degli homeless nei media e nella propaganda assistenziale*. ERQ, Etnografia e ricerca qualitativa, n. 2. Il Mulino, Bologna.
- 2010 *Liberiamo i prigionieri della torre. Graffiti dietro le sbarre*, in *La creazione necessaria. Arte tra espressione e reclusione* (a cura di Giulia Ingarao), Istituto Poligrafico Europeo, Palermo.
- 2008 *Dalle viscere all'astrazione, introduzione all'etnografia degli ex voto* (con Alessandro Dal Lago). ERQ, Etnografia e ricerca qualitativa, n. 3. Il Mulino, Bologna.
- 2007 *Arteconte contemporanea e mercato*. (con Alessandro Dal Lago) L'informazione Bibliografica, Anno IV, n.2/ Aprile-Giugno. Il Mulino, Bologna.
- 2007 *Né apocalittici né integrati* (con Alessandro Dal Lago) prefazione al catalogo della

mostra *Apocalittici e integrati*, MAXXI, Roma.

2006 *Chi rompe, a volte, paga*, DADA La prima rivista d'arte. n. 2 Giugno.

2005 *The moving borders of art*, in *Framework, the finnish art review* (con Anna Daneri) Finnish Fund for Art Exchange, 4/ dec.05, Helsinki. Pubblicato anche in *Ephemera* ([www.ephemerawork.org](http://www.ephemerawork.org)).

1986 *Nietzsche e l'uomo nuovo* in *Nietzsche, Cristianesimo, Morale, Cultura e Politica*, Atti del convegno dell'Associazione di Studi e Ricerche su Friedrich Nietzsche, Palermo.

1981 Introduzione alla cartella *A Gustav Mahler, divagazioni sul quarto movimento della terza sinfonia*. Edizioni la Giada, Palermo.

## Curriculum artistico

### Mostre personali

2016 *Bellolampo*, a quattro mani con Maurizio Ruggiano, a cura di Paola Nicita, Oratorio di San Lorenzo, Palermo.

2015 *The Heaven we make*, Valo Gallery Rovaniemi (Finlandia)

2014 *Cheap Stuff*, a cura di Paola Nicita, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo.

2014 *Volesse il cielo!* Con Maurizio Bottazzi, Takiuen, Paolo Vezzoni, Spazio espositivo sopra le logge, Pisa.

2013 *Migrantes*, a cura di Giulia Ingarao. Con Oriana Palermo e Rori Palazzo, Istituto Cervantes, Palermo.

2011 *Saints and the city o il brusio degli angeli*, studio Legale Bauccio, Milano.

2009 *Miracoli contemporanei di Santa Rosalia*, a cura di Giulia Ingarao. Centro d'arte Piana dei Colli, Palermo.

2009 *The contemporary Miracles of Saint Rosalia*, Visu Gallery, Kokkola (Finland).

2007 *Colportage*, Galleria d'arte Il Vicolo, Genova.

2007 *People have the power!* Installazione al Social Forum, Helsinki.

2006 *Serena Giordano* Galleria Il Mulino, Borgo Verezzi.

2005 *Nitrato in velocità, omaggio a Fortunato Depero*, GAM Galleria d'arte Moderna, Genova.

2004 *Parola di animale*, Spazio Papel, Milano.

2004 *Cattivi!*, Tricromia, Illustrator's Art Gallery, Roma.

2004 *La Cenerentola di Gioachino Rossini*, Spazio Papel, Milano

2002 *Rossini*, Spazio Palel, Milano.

2001 *Freaks, maghi, mostri e vecchie stelle*, Massenzio Arte, Roma.

2000 *Pulcinellata*, Granteatrino di Pulcinella, Bari.

2000 *Dabl in scena*, scene e costumi per lo spettacolo del Teatro dell'Archivolto *Matilde e gli adulti cattivi*, di Roald Dahl, GAM Galleria d'arte moderna, Genova.

2000 *Kodomo-no-i, Storia di Momotaro*, Museo d'arte orientale E. Chiossone, Genova.

1999 *Numeri*, Galleria Il Vicolo, Genova.

1998 *I miei futuristi*, Galleria d'arte Il Vicolo, Genova

1995 *Folksongs*, in occasione del settantesimo compleanno di Luciano Berio, Conservatorio di Musica Nicolò Paganini, Genova. Video installazione realizzata, con Elena Chiesa, del cortometraggio *Canzone viola*, segnalato al Treviso Film Festival, come opera fuori concorso.

1987 *Mestieri immaginari*, Centro Civico Buranello, Genova.

1981 *A Gustav Mahler*, Galleria la Giada, Palermo.

### Mostre collettive

2017 *Imago Mundi, Contemporary art from Sicily*, Antiga Edizioni, Treviso.

2015 *L'artista nello stazzone moderno*, a cura di Paola Nicita, Castello di Cammarata.

2015 *Ritualità, tradizione e contemporaneità del pane*. A cura di Ornella Fazzina,

Castello Normanno Svevo, Salemi.

2011 Partecipazione al progetto di Erin Cooney *The simultania project* (Los Angeles, New York) con il video *The music was in my mind*.

2008 *Genova*, Museo Luzzati, Genova.

2007 *Disegni e illustrazioni originali*, Galleria Il Vicolo, Genova.

2007 *I City periferiche, Genova: mappe mentali per una periferica*, Loggia dei Banchi, Genova.

2006 *Illustratori italiani per 200 anni di Christian Andersen*, International Children Book Fair, Bologna, Tokyo.

2004 *Genova Capitale Europea della Cultura: Illustratori*, Salone del Libro, Torino.

2003 *Personaggi e figure*, con Emanuele Luzzati e Guido Fiorato, Galleria d'arte Il Mulino, Savona.

2003. *L'altra metà di Pinocchio*, International Children Book Fair, Bologna.

2000 *Matite italiane*, International children book Fair, Bologna.

2000 *Books never ever seen*, Casa italiana Zerilli Marimò, New York University, New York.

1999 *Spettri, Santi e Streghe*, Palazzo Ducale, Genova.

1998 *Tra corsari e calafati* (omaggio ad Emilio Salgari), Centro civico Buranello, Genova.

1998 *I diritti del lettore*, in occasione dell'incontro con Daniel Pennac, Teatro Modena, Genova.

1997 *Un'idea di teatro*, in occasione del restauro del teatro Modena, Centro Civico Buranello, Genova.

1997 *Disegni dietro la lavagna*, International Children Book Fair, Bologna.

1997 *Bigo, matite e pennelli*, Porto antico, Genova.

1996 *Presso il fiume di fuoco*, Galleria San Lorenzo, Genova.

1995 *Collages e tecniche miste* (con Francesca Biasetton e Giorgio Facchini), Galleria Ghiglione, Genova.

1995 *Disegni di sogni*, Centro Civico Buranello, Genova.

1995 *Pennac*, Teatro dell'Archivolto, Genova.

1995, *Favolose*, Galleria Nuages, Milano.

1994 *A foa di bestento*, mostra itinerante a cura del Centro Sistema Bibliotecario di Genova.

1994 *L'illustrastorie*, Galleria d'Arte Orti Sauli, Genova.

1994 *Donne di quadri* (con Francesca Biasetton), Bagdad Café, Genova.

1994 *Storie di Stò, omaggio a Sergio Tofano*, Teatro dell'Archivolto, Genova.

1993 *Omaggio a Gianni Rodari*, Teatro dell'Archivolto, Genova.

1992 *Matite di mare*, Centro Culturale Polivalente, Imperia.

1986 *Halley's flash*, in occasione del passaggio della Cometa di Halley, Galleria Il Vicolo, Genova.

1986 *Illustratori in fiera*, Fiera del Mare, Genova.

1985 *Figurina di Liguria*, Palazzo della Cassa di Risparmio, Genova.

## **Illustrazioni per l'editoria**

### *Libri*

2004 *Nitrato in velocità, Un dipinto di Fortunato Depero nella Galleria di Arte Moderna di Genova*, testo di Max Manfredi, Maschietto Edizioni, Firenze (seconda edizione 2009, con CD multimediale).

2004 *Parola di animale*, Edizioni Spazio Papel, Milano.

2004 *Cattivi!* Coconino Edizioni, Bologna.

1995 Michael Ende, *Le avventure di Jim Bottone*, Einaudi Scuola, Milano.

1994 Max Manfredi Manuel Trucco, *Il libro dei limerick*, Vallardi, Milano.

1989 *Le avventure di Alì Babà*, Mursia, Milano.

1988 *Il soldatino di stagno*, Mursia, Milano.

*Partecipazione, come illustratrice, a progetti di didattica musicale*

- 2006 *Don Giovanni*, Edizioni dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano.
- 2004 *Il Turco in Italia*, Edizioni dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano.
- 2004, *La cenerentola di Gioachino Rossini*, testo di Piero Gelli, Archinto Editore, Milano.

Dal 2015 collabora con l'Unione Ciechi e ipovedenti di Palermo, Pordenone e Novara con il progetto *L'estetica al buio*.

#### *Copertine*

- 2000 Salvatore Palidda, *Polizia Postmoderna*, Feltrinelli, Milano.
- 1999 Alessandro Dal Lago, *Non-persone*, Feltrinelli, Milano.
- 1997 Maurizio Giannini, *La compagnia della cometa*, Carlo Signorelli Editore, Milano.
- 1997 AAVV, *Amici*, Einaudi Scuola, Milano.
- 1995 Stefano Bartezzaghi, *Anno Sabbatico*, Bompiani, Milano.
- 1995 Aleksandr Solzenicyn, *Una giornata di Ivan Denisovic*, Einaudi Scuola, Milano.
- 1994 Enrique Butti, *Una torta al Vinavil*, Einaudi Scuola, Milano.
- 1994 Beatrice Solinas Donghi, *Il fantasma del villino*, Einaudi Scuola, Milano.
- 1993 Silvio D'Arzo, *Penny Wirthon e sua madre*, Einaudi Scuola, Milano.

Ha inoltre illustrato antologie letterarie, per Zanichelli e Minerva Italica (Milano), ideato il progetto grafico e illustrato la rivista "IF"(IRRSAE). Ha pubblicato illustrazioni su *Il Secolo XIX*, *Il Manifesto-Le Monde Diplomatique*, *Tuttolibri-La Stampa*, *L'Unità*, *RES*, *Terre di mezzo*. Dal 1998 collabora con l'agenzia di illustrazione *Quipos* di Milano.

#### **Conferenze, seminari e partecipazioni a meeting**

- 2019 *Territori e confini dell'arte*, Lectio Magistralis, MACRO, Roma
- 2018 *Arte potere e innovazione*, (con Alessandro Dal Lago), Dialoghi sull'uomo, Pistoia.
- 2018, *L'arte della curiosità*, Creative Morning (nell'ambito di manifesta 2018), Teatro Garibaldi Palermo.
- 2017 *Didattica dell'arte e narrativa*, Associazione Insieme di pratiche filosoficamente autonome, *Casamatti Romagnese*, Pavia.
- 2017 *L'artista e il potere* (con Alessandro Dal Lago) in occasione della mostra di Ai Weiwei, Palazzo Strozzi, Firenze.
- 2016 *Filosofia a scuola*, Associazione Insieme di pratiche filosoficamente autonome, *Casamatti Romagnese*, Pavia.
- 2016 *Muri, arte e ordine pubblico*, Studio Gennai, Pisa.
- 2016 *Faccia al muro, l'arte urbana e la città*, Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Architettura, Firenze.
- 2015 *Terra guasta, T.S. Eliot e la Street art*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
- 2014 *Tracce visuali, linguaggi artistici, nuove mappe*, Università IUAV, Venezia.
- 2014 *Sconfinamenti. L'arte in città, la città nelle arti*, Università di Ferrara.
- 2013 *I capolavori invisibili*, CCC Strozzi, Firenze.
- 2011 *Cercasi inadeguato*, Padiglione spagnolo, spazio di Dora Garcia, Biennale di Venezia.
- 2011 *Porosity in visual art as a new rethoric of exclusion*. University of Joensuu, Finlandia.
- 2010 *Art without nation*, (con Alessandro Da Lago ) WLCAC (Watts Labor Community Action Committee) Los Angeles.
- 2010 *Borders and Miracles of art*, University of Santa Barbara (UCSB), California.
- 2010 *Graffiti dietro le sbarre, Iscrizioni, graffiti e disegni. Arte tra espressione e reclusione*, Accademia di Belle Arti, Palermo.
- 2010 *Fuori cornice* (con Alessandro Dal Lago), Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.

2010 *Devotional art and avant-garde* (con Alessandro Dal Lago) Department of Italian Studies, UCLA, Los Angeles.

2009 *The border of imagination* Helsinki Aalto University, Department of Art and Design, Pori (Finlandia).

2009 Ciclo di conferenze: *creatività e messa in scena*, Borgio Verezzi (evento collaterale del Festival del Teatro).

2008 *Out of frame* (con Alessandro Dal Lago) nel ciclo di incontri *Protagonistes de l'Italie contemporaine*, Mc Gill University Montreal (Canada).

*Communication and racism*, (con Alessandro Dal Lago e Salvatore Palidda) Université de Montreal.

2008 *Mercanti d'aura* (con Alessandro Dal Lago) Museo di Arte moderna e contemporanea di Villa Croce, Genova.

2008 *The witness, Border of life, life on borders*, University of Joensuu (Finland).

2008 Tavolo di discussione sul catalogo della Biennale, Biennale d'arte di Venezia.

2007 *Merchants of aura* (con Alessandro Dal Lago), Department of Italian Studies, UCLA, Los Angeles.

2007 *Art Factory* in *Gift, talent, creativity*, Nordic School of art, Kokkola (Finlandia)

2007 *Mercanti d'Aura* (con Alessandro Dal Lago), Fondazione Ragghianti, Lucca.

2006 *Mercanti d'aura*, (con Alessandro Dal Lago), Università di Trento.

2005 *In mostra. Due seminari con Serena Giordano: Musei e criteri di esposizione e Alcuni strumenti di decostruzione e costruzione di una strategia di comunicazione*, Biblioteca Gerbino, Palermo.

2004 *Creatività a scuola*, seminario per insegnanti presso la GAM (Galleria di Arte Moderna) Genova.

2004 *L'illustrazione nella progettazione scenica*, seminario presso l'Accademia di Arti e mestieri del Teatro alla Scala di Milano.

### **Attività nei musei**

Museo di Archeologia Ligure, Genova:

1999 Progettazione e allestimento della sala didattica (presso Palazzo Ducale) in occasione della mostra *Io vivrò per sempre, un faraone nell'antico Egitto*.

2000 Progettazione e allestimento della sala didattica (presso Palazzo Ducale) in occasione della mostra *Magiche trasparenze, i vetri dell'antica Albingaunum*.

2000 Progettazione degli apparati didattici di alcune sale del museo.

GAM (Galleria di Arte Moderna, Genova):

2005 *Nitrato in velocità* laboratorio in occasione dell'acquisto dell'opera di Fortunato Depero.

2002 *Con-tatto*, partecipazione al progetto *Printemps des Musees* (Direction des musées de France). Ideazione e coordinamento delle installazioni e performance degli studenti della facoltà di Scienze della Formazione, Università di Genova. Raccolte Frugone, Genova.

2000 *Dabl in scena*, seminario per gli insegnanti.

Palazzo Ducale, Genova:

2004 *Liberiamo i prigionieri della torre* ciclo di laboratori in occasione della riapertura della Torre Grimaldina.

2002 *Che cosa è l'astrattismo*, ciclo di laboratori in occasione della mostra *Kandinsky, Vrubel' Jawlensky*.

2000 Progetto del laboratorio archeologico e della attività didattica in occasione della mostra *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*. Ideazione e coordinamento di spettacoli e animazioni a cura degli studenti del Corso di Formazione Primaria dell'Università di Genova.

Museo dell'Accademia di Belle Arti, Genova:

2001 Progetto dell'allestimento, immagine coordinata e attività didattiche della mostra *Una cinquantina di inverni. La Genova di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi*.

2001 In collaborazione con il Teatro dell'Archivolto, ideazione de *La forza del terzino* spettacolo teatrale a cura degli studenti del Corso di Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Genova.

2000 *Momotaro*, progettazione e realizzazione di un laboratorio in occasione della festa giapponese *Kodomo-no-i*. Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova.

### **Scenografie e costumi teatro ragazzi**

2017 *Batrax*, soggetto e testi di Max Manfredi, GAM, Genova.

2011 *Il piccolo principe*, soggetto e regia di Maximilian Nisi, Festival teatrale di Borgio Verezzi.

2000 *Matilda e gli adulti cattivi*, (da Roald Dhal) regia di Giorgio Scaramuzzino, Teatro dell'Archivolto, Genova.

*Il bosco incantato*, soggetto e regia di Giorgio Scaramuzzino, Teatro dell'Archivolto, Genova.

*La forza del terzino*, soggetto di Alessandro Dal Lago e Giorgio Scaramuzzino, regia di Giorgio Scaramuzzino, Teatro dell'Archivolto, Genova.

Serena Giordano



