

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Maria Desirée Vacirca
Indirizzo	Via Redipuglia,8
Codice Fiscale*	VCRMDS59H60G273Y
Telefono*	3358220744
E-mail*	mdvacirca@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Palermo 20.06.1959
-------------------------	--------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Allestimenti museali	ABVPA 64	Teorico	8	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Univ. Studi di Palermo	1984	Laura in Architettura	V.O.	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Univ. Studi di Palermo DPCE	2010	Dottorato di Ricerca	Recupero e fruizione contesti antichi	
Univ. Studi Roma3 Centro di Didattica museale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione	2005	Master di II livello	Mediazione culturale e didattica museale	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Univ. Studi di Palermo	1998/99; 1999/2000; 2000/01; 2001/02; 2002/03; 2003/04; 2005/06; 2010/11; 2011/12	Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali Archeologici sede di Agrigento	Museografia e museologia (curriculare)	6	40	si	Co.co.co

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia Belle Arti di Frosinone	2022/23	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico	Allestimento spazi espositivi (curriculare)	10	125	SI	A tempo indeterminato
Accademia Belle Arti di Frosinone	2022/23	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico	Museografia (curriculare)	8	60	SI	A tempo indeterminato

Accademia Belle Arti di Frosinone	2022/23	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico	Progettazione allestimenti (curriculare)	12	150	SI	A tempo indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M.D.Vacirca, M.C. Ruggieri	2021	L'idea di museo. Archetipi della comunicazione museale nel mondo antico	Aracne Ed.	Roma	978-88-255-4060-4
M.D.Vacirca	2012	Dalla Periegesi di Pausania alla moderna museografia. Sites museum in Grecia	Aracne Ed.	Roma	978-88-548-56097-3
M.D.Vacirca	2020	Multi-contextuality” of the archaeological find: from exhibition design to museum education	Atti del Symposium “Building Peace through Heritage – World Forum to Change through Dialogue”, Firenze, 13-15 marzo 2020, in Proceedings Life Beyond Tourism Edizioni	Firenze	978-88-943894-8-7
M.D.Vacirca	2013	<i>The metro-museums: from non-places to archaeological exhibits</i> , in M.C.Ruggieri, M.L. Germanà (curs.), “Urban Archaeology Enhancement Valorizzare l’archeologia urbana”	Edizioni ETS	Pisa	978-884673444-0
M.D.Vacirca	2013	<i>Un museo diffuso underground</i> , in M. Vaudetti, V. Minucciani, S.Canepa (curs.), “Mostrare l’archeologia.	Allemandi & C.	Torino	978-88-422-2248-4

		Per un manuale-atlante degli interventi di valorizzazione”			
M.D.Vacirca	2018	<i>Progetto di allestimento museografico per il Museo Sturziano di Caltagirone</i> , in “Pensare, Osservare, Progettare” a cura di Salvatore Rugino	Aracne Ed.	Roma	978-88-255-1218-2
M.D.Vacirca	2010	<i>Site e Site-Museum di Epidauro: un racconto museale capovolto</i>	Agathon 2010/1 DPCE, Univ. degli Studi di Palermo,	Palermo	978-88-89683-35-4
M.D.Vacirca	2009	<i>Delphi: dall’omphalos cosmico al Museo Archeologico</i>	Agathon 2009, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo	Palermo	978-88-89683-29-3
M.D.Vacirca	2009	<i>Vocazione pedagogica delle rovine: ricostruzione reale e riconfigurazione ideale e idealizzata ad Augusta Raurica</i> , in AA.VV. “Palestrina. La città e il Tempio”	Maggioli Editore Atti del Convegno Workshop di Palestrina 23-31 maggio 2008 Collana Théménos n.09 diretta da P.F. Caliarì	Santarcangelo di Romagna	978-88387-4338-2
M.D.Vacirca	2008	<i>I Greci non sono come gli altri: ipotesi di lettura museografica</i>	Agathon 2008/2, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo	Palermo	978-88-89683-18-7
M.D.Vacirca	2008	<i>Il caso anomalo del Musée Romain de Nyon</i>	Agathon 2008/1, DPCE, Univ. degli Studi di Palermo	Palermo	978-88-89683-11-8

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M.D.Vacirca	2012	<i>Influssi francesi nei giardini sperimentali e tecnologici a Palermo. Il parco d’Orléans e il feudo dello Zucco</i>	Edizioni Caracol	Palermo	978-88-89440-82-7

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C2	C2	C1	C1	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B1	B1	B2
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 15 /03/2023

(FIRMA)

Manuela...

Página riservata all'autorità / Page reserved for issuing authorities / Page réservée aux autorités compétentes pour délivrer le passeport

5

Página riservata all'autorità / СТРАНИЦА ЗА ОРГАНИТЕ НА ВЛАСТТА / Úřední záznamy / Forbeholdt de pasudstedende myndigheder / Amtliche Vermerke / Ametlialasteks märkusteks / Προορίζεται για τις αρχές που είναι αρμόδιες για την έκδοση του διαβατηρίου / Page reserved for issuing authorities / Página reservada a las autoridades competentes para expedir el pasaporte / Page réservée aux autorités compétentes pour délivrer le passeport / Tagairiti / SI lappuse ir paredzēta izdevējstādei / Puslapis, skirtas pasą išdavusiai įstaigai / A hatóságok számára fenntartott oldal / Pagina riservata għall-awtoritajiet / Opmerkingen van bevoegde instanties / Strona przeznaczona dla władz / Página reservada às entidades competentes para emitir o passaporte / Pagina rezervata autoritatii / Úradné záznamy / Stran rezervirana za pristojni organ / Viranomaisla varten / Myndighets noteringar

QUESTURA DI PALERMO

- Il presente passaporto e' valido per tutti i Paesi i cui Governi sono riconosciuti dal Governo Italiano.
- This passport is valid for all Countries whose Governments are recognized by the Italian Government.
- Ce passeport est valable pour tous les Pays dont les Gouvernements sont reconnus par le Gouvernement Italien.

4

TASSA PAGATA PER ANNI UNO



PER IL MINISTRO
IL QUESTORE

[Handwritten signature]