

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Giulia Ingarao
Indirizzo	Viale Regina Margherita, 21
Codice Fiscale*	NGR GLI 78 M 57 B780 O
Telefono*	0039 3334933541
E-mail*	giulia.ingarao@abapa.education

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Carini (Pa), 17/08/1978
-------------------------	-------------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Storia delle arti applicate	ABST48	Teorico	2	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo	2003	Dottore in Lettere Moderne Indirizzo Storico-artistico	Secondo livello con la votazione di 110/110 e lode.	LM89 in Storia dell'Arte

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Universidad Nacional Autónoma de México	2004	Borsa di studio concessa dalla Secretaría de Relaciones Exteriores Messicana (SRE) e dal Ministero degli Affari Esteri Italiano	Borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri Italiano	Storico dell'Arte
Universidad Nacional Autónoma de México	2005	Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudio de posgrado dell'Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Città del Messico	Master /Specializzazione	Specializzazione in Storia dell'Arte
Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici.	2008	Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale Moderna e Contemporanea	Dottorato	Dottore di Ricerca

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Palermo	2009/10	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	26/01/2010 – 31/10/2010	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2010/11	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2011/12	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2012/13	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2013/14	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato

Accademia di Belle Arti di Palermo	2014/15	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2015/16	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2016/17	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2017/18	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a Tempo Determinato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2018/19 – presente	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47/60) – Supplenza annuale	135	324	Professore seconda fascia	Contratto a tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2021/2022 – presente	Didattica dell'Arte e altri corsi	Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST 47/60) – Supplenza annuale	135	324	Professore prima fascia	Contratto a tempo indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale

09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
08	Vince la Medaglia Alfonso Caso per il migliore progetto di ricerca del corso di specializzazione dell'Universidad Nacional Autónoma de México	Città del Messico 2007	Attività di ricerca internazionale	Universidad Nacional Autónoma de México	
07	CAAC: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Dipartimento di Attività espositive e Didattica Museale, Siviglia.	Siviglia 2007	Assistente alla curatela	Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Dipartimento di Attività espositive e Didattica Museale, Siviglia	
07	PIE 17-218 Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla Innovazione Educativa Partica artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística (PIE 17-218).	Málaga 26/10/2017 al 30/09/2019	Comitato scientifico e organizzativo Progetto di Ruolo: ricercatore collaboratore	Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla	
07	Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico (PIE 19-167)	Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla dal 26/10/2019 a: (in fieri con scadenza entro il 2021)	Proyecto de innovación educativa Grado di responsabilità: ricercatore collaboratore	Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla	
13	Cesare Viel. Corpi estranei/Toccare un tesoro	X edizione del bando Italian Council – gennaio/marzo 2023	Curatrice	Villa Zito, Palermo/ Fondazione Sicilia di Palermo	
13	Corpi estranei/Un punto del mondo	X edizione del bando Italian Council – OTTOBRE 2022	Curatrice	Centre Pompidou Málaga	
13	Doppio Sogno – Daniela Balsamo e Rori Palazzo	Dicembre – febbraio 2022/2023	Curatrice	Riso – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Palermo	

18 Partecipazione a convegni internazionali	107th Annual Conference di New York nell'ambito della sessione "The Problem of Woman" in Surrealism	New York Febbraio 13-16/2019. New York Hilton Midtown – New York - Concourse A.:	Partecipazione alla 107th Annual Conference di New York nell'ambito della sessione "The Problem of Woman" in Surrealism a cura di Alyce Mahon e Katharine Conley.	Presenta un intervento dal titolo, Leonor Fini from an Italian Perspective: Letters, Articles and Archival Documents (1929–96).	
18 Partecipazione a convegni internazionali	Nell'ambito della mostra Surrealismo e magia. La modernità incantata - Peggy Guggenheim Collection - Venezia	Peggy Guggenheim Collection - Venezia EVENTO SPECIALE 15 settembre 2022	Partecipazione al ciclo di conferenze nell'ambito della mostra Surrealismo e magia. La modernità incantata	Presenta la conferenza "Sogno, mito e desiderio. L'immaginario onirico nell'opera di Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning e Remedios Varo".	
18 Curatela e progettazione	Coordinatrice del progetto espositivo Estoy Viva – Regina José Galindo, ZAC, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo	Aprile 2015 ruber.contemporanea	Curatrice con Paola Nicita della performance <i>Raíces</i> di Regina José Galindo, Orto Botanico di Palermo.	Curatrice	
18 Direzione artistica	ruber.contemporanea presso gli spazi di ZAC , in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo	31 ottobre 2016, ZAC, ruber.contemporanea, Palermo	Direzione Artistica e organizzazione della performance organizzata da ruber.contemporanea presso gli spazi di ZAC , in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo Re-territorialización Performance di Susana Pilar Delahante Matienzo.	Direzione Artistica e organizzazione	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2015 – presente	Largo Siviglia 20, Palermo	ruber.contemporanea	Direttore artistico di ruber.contemporanea, associazione no profit per la promozione delle Arti Contemporanee - Palermo	Direttore artistico	Curatela, consulenza scientifica, ricerca
Dal gennaio 2009 all'aprile 2013	Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo	Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo (Villa Alliata Cardillo)	Direttore artistico del Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo (Villa Alliata Cardillo, www.pianadeicolli.it).	Direttore artistico	Direzione, organizzazione, consulenza scientifica, ricerca
Dal 2007	Archivio Samonà	Famiglia Samonà	Curatore scientifico dell'Archivio Samonà	Curatore scientifico	Curatela, gestione, promozione

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dall'A.A. 2016-2019	Via Papireto 20/1	Accademia di Belle Arti di Palermo	Coordinatrice del Corso di Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.	Coordinatrice del Corso di Didattica dell'Arte	Attività di orientamento, coordinamento, organizzazione dei programmi didattici, comunicazione, promozione e ricerca
Dall'A.A. 2019-2020 - presente	Via Papireto 20/1	Accademia di Belle Arti di Palermo	Coordinatrice del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.	Coordinatrice del Dipartimento di Comunicazione e Didattica	Progettazione di eventi culturali di respiro nazionale e internazionale, programmazione didattica, organizzazione interna, collaborazione con enti museali, gestione e valorizzazione delle risorse

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
G. Ingarao	2021	Le decorazioni di Alfonso Amorelli alla Fiera del Mediterraneo	Articolo «Per Salvare Palermo» n 56	Palermo	ISSN 1970-5646
G. Ingarao	2021	La pittura murale di Gino Morici negli anni Sessanta. Gli affreschi della Facoltà di Agraria di Palermo	Saggio in Ingarao G., Buccheri A. (a cura di), Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento, ISPE Edizioni.	Palermo	ISBN 978-88-96251-78-
G. Ingarao	2022	La decorazione pubblica a Palermo negli anni della Ricostruzione Alfonso Amorelli ed Herta Schaeffer	Paradosso Periodico trimestrale di cultura, Anno I, n: 03/01	Palermo	ISSN2724-4970
G. Ingarao	2021	Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento.	Ingarao G., Buccheri A. (a cura di) – curatela del volume	Palermo	ISBN 978-88-96251-78-
Ingarao G	2020	La pittura murale di Gino Morici negli anni Sessanta. Gli affreschi della Facoltà di Agraria di Palermo	saggio in Ingarao G., Buccheri A. (a cura di), Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento, ISPE Edizioni, Palermo.	Palermo	ISBN 978-88-96251-78-2.

Ingarao G.	2018	Radici, in Sieglinde Borvitz (a cura di), Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia Contemporanea	Radici, in Sieglinde Borvitz (a cura di), Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia Contemporanea	Orthotes Editrice, Napoli-Salerno.	ISBN- 978-88-9314-151-2.
Ingarao G.	2016 - 2017	Anne-Clémence de Grolée: Une île à soi. Vent'anni di ricerca	Anne-Clémence de Grolée: Une île à soi. Vent'anni di ricerca, catalogo della mostra: muRa/ Museo d'Arte contemporanea di Racalmuto e GAM/ Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Torri del Vento edizioni, Palermo 2016-2017.	Palermo	EAN: 9788899896232
Ingarao G.	2015	L'artista e il suo totem	Arte dossier n.318, Giunti	Firenze	ISBN: 9788809993846
Ingarao G.	2013	From Europe to Mexico	Saggio in Sean Kissane (a cura di) Leonora Carrington the Celtic Surrealist, Irish Museum of Modern Art, Dublin, EIRE, New York: DAP distribution.	Dublin	ISBN - 978-1-938922-20-6
Ingarao G. (a cura di)	2016 - 2017	La certezza dell'ombra	La certezza dell'ombra, Kalos Edizioni, Palermo, 201. Con testi di G. Ingarao, Domenico Amoruso, Sophie-Isabelle Dufour, Laura U. Marks, Huria Abelouahed, Francesca Corrao e una intervista con Adonis.	Palermo	ISBN: 9788897077114.
Ingarao G.	2009	Miracoli contemporanei di Santa Rosalia	Miracoli contemporanei di Santa Rosalia, in Ingarao G. (a cura di), Miracoli contemporanei	Due Punti Edizioni, Palermo	ISBN: 9788889987322

			di Santa Rosalia, Due Punti Edizioni, Palermo, 2009.		
Ingarao G.	2008	México y el Surrealismo: leonora Carrington y el laberinto fantastico de Xilitla	México y el Surrealismo: leonora Carrington y el laberinto fantastico de Xilitla, «Boletín de Arte Malaga», Universidad de Malaga, vol. 29,	Universidade de Malaga, vol. 29,	ISSN: 0211-8483
Ingarao G.	2008	Las obras murales de Leonora Carrington. La vigilante del laberinto y El mundo magico de los mayas	Artículo científico in: Leticia Lopez Orozco. Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en América.	Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.	https://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17286 Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en América.

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Ingarao G.	2023	Corpi estranei di Cesare Viel. Volume a cura di Elisa Fulco, Giulia Ingarao, Antonio Leone	Silvana Editoriale S.p.A., Cinisello Balsamo	Milano	ISBN 9788836654345
Ingarao G.	2022	Leonora Carrington. Un viaggio nel Novecento Dal sogno surrealista alla magia del Messico	Mimesis Edizioni – Libro	Milano	ISBN: 9788857586465
Ingarao G.	2022	Leonora Carrington. The image of Dreams	Mimesis International – Libro	Milano	ISBN: 9788869773938
Ingarao G.	2019	El arte come experiencia formativa	– saggio Ingarao G., El arte come experiencia formativa, in Pepo Pérez (a cura di), Enseñar el arte. Seis experiencias desde la Universidad, Turpin Editores, Madrid.	Turpin Editores, Madrid.	ISBN – 978-84-949166-8-7.
Ingarao G.	2018	“The Alcove: an interior with three figures”. Leonora Carrington, Max Ernst, Leonor Fini - Saint Martin d'Ardèche 1938/1940.	«Predella journal of visual arts», n°41-42, 2017 - www.predella.it - Miscellanea / Miscellany.	www.predella.it	ISSN: 1827-8655
Ingarao G.	2017	Archetipi del femminile Rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini a oggi	Mimesis Edizioni – Curatela del volume	Milano	ISBN: 9788857537450
Ingarao G.	2017	La madre e il suo doppio: iconografia del femminile	Saggio - Mimesis Edizioni	Milano	ISBN: 9788857537450

		nell'immaginario surrealista			
Ingarao G.	2018	Sacro e Profano. La pittura di Santiago Ydañez - saggio	Santo animal, Madrid: Instituto Cervantes, 2018, español/italiano	Palermo/Madrid: Instituto Cervantes	ISBN: 978-84-92632-88-6
Ingarao G.	2016	Leonora Carrington: il mondo magico dei Maya	Leonora Carrington: il mondo magico dei Maya, «Confluenze», Rivista di Studi Iberoamericani, Università di Bologna, Vol 8 n°2, 2016.	Università di Bologna, Vol 8 n°2	ISSN 2036-0967
Ingarao G. (a cura di)	2010	Surrealismo e dintorni	Eva di Stefano, Ingarao G., Davide Lacagnina (a cura di), Surrealismo e dintorni, XL edizioni, Roma, 2010.	XL edizioni, Roma,	ISBN: 978-88-6083-035-7.
Ingarao G. (a cura di)	2010	La Creazione necessaria. Arte tra espressione e reclusione	La Creazione necessaria. Arte tra espressione e reclusione, 2010. Curatela del volume	Istituto Poligrafico Europeo, Palermo,	ISBN: 978-88-96251-16-4

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	SPAGNOLO	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

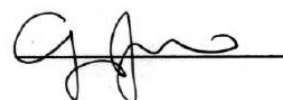
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 15/03/2022

(FIRMA)



Cognome... **INGARAO**
 Nome... **GIULIA**
 nato il... **17.8.1978**
 (atto n... **00396** ^P.....1 ^S.....A.....)
 a... **CARINI (PA)**.....
 Cittadinanza... **ITALIANA**
 Residenza... **PALERMO**
 Via... **CIVILETTI BENEDETTO** N.11
 Stato civile.....
 Professione... **DOCENTE**
 CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
 Statura... **1,72**
 Capelli... **CASTANI**
 Occhi... **VERDI**
 Segni particolari.....



Firma del titolare... *[Signature]*
PALERMO 12.7.2016

Impronta del dito
 indice sinistro
Coll. Prof. Amm.vo
Rosalia Di Stefano
AX 4711911

IL SINDACO



IPZS s.p.a. - O.C.V. - ROMA

