

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Nome e Cognome | Sergio Bonanzinga |
| Indirizzo | Via C. Lascari 38 - 90138 Palermo |
| Codice Fiscale* | BNNSRG58P03F158V |
| Telefono* | |
| E-mail* | |

| | |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Luogo e data di nascita | Messina 03/09/1958 |
|-------------------------|--------------------|

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio) | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|--|---|-----------------------------|---|---------------------|---------------------|
| Master II Livello | Canti, musiche e performance tradizionali | ABST 54 | Teorico | 1 | 25 |
| | | | | | |
| | | | | | |

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------|---|--|
| Università di Messina | 1984 | Laurea in Scienze Politiche | vecchio ordinamento | |
| | | | | |
| | | | | |

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|---|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-----------------------|---------------------|---|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
| Università di Palermo | 2002- | triennale DAMS | Etnomusicologia | 12 | 60 | si | Prof Ordinario |
| | | magistrale Musicologia e Spettacolo | Antropologia della Musica | 6 | 30 | si | |
| | | triennale Conicazione delle arti e dello spettacolo | Semiotica delle musiche etniche e popolari | 5 | 40 | si | |
| | | | | | | | |

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|----------|-----|--------------------|------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Eventuali altre attività di insegnamento

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|--------------|--|-----------------|----------------------|--------------------------------------|
| 2018 | Palermo | Edizioni Museo Pasqualino | editoriale | Direttore di collana | |
| 2018 | Palermo/Roma | Edizioni Museo Pasqualino/ Edizioni Neoclassica | editoriale | Direttore di rivista | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|---------------|------|--|---|-------------------|------------------------|
| S. Bonanzinga | 2013 | <i>La musica di tradizione orale</i> , in G. Ruffino (ed.), <i>Lingue e culture in Sicilia</i> , vol. II, pp. 189-246. | Centro di studi filologici e linguistici siciliani | Palermo | ISBN 978-88-96312-68-1 |
| S. Bonanzinga | 2013 | <i>Sugli strumenti musicali popolari in Sicilia</i> , in G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano e S. Proto (eds.), <i>Strumenti musicali in Sicilia</i> , pp. 53-90. | Cricd - Regione Siciliana | Palermo | ISBN 978-88-98398-01-0 |
| S. Bonanzinga | 1992 | <i>Forme sonore e spazio simbolico. Tradizioni musicali in Sicilia</i> , pp. 133. | Folkstudio | Palermo | ISBN 978-88970-35114 |
| S. Bonanzinga | 2006 | <i>La zampogna a chiave in Sicilia</i> , pp. 240 + CD | Fondazione Ignazio Buttitta | Palermo | ISBN 978-88-90755-19-4 |
| S. Bonanzinga | 2017 | <i>Musical Mourning Rituals in Sicily</i> , pp. 93. | Society for Ethnomusicology (series online "Ethnomusicology Translations", n. 5.) | Bloomington (USA) | ISSN 2473-6422 |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|------------------------|-------|-----------------|
|----------|------|--------|------------------------|-------|-----------------|

| | | | Convegno/altro | | |
|---------------|------|--|---|---------------------------|------------------------|
| S. Bonanzinga | 2008 | <i>Sortino. Suoni, voci, memorie della tradizione</i> , pp. 159 + 2 CD | Regione Siciliana | Palermo | ISBN 978-88-903321-1-1 |
| S. Bonanzinga | 2016 | <i>Il tarantismo in Sicilia. Declinazioni locali di un fenomeno culturale euromediterraneo</i> | "AM Antropologia Medica", n. 41-42, pp. 61-115. | | ISSN 1593-2737 |
| S. Bonanzinga | 2012 | <i>Linee progettuali per un "Atlante Etnomusicale della Sicilia"</i> , in G. Adamo e F. Giannattasio (a cura di), <i>L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)</i> , pp. 7-18 | Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Roma | ISBN 978-88-95341-48-4 |
| S. Bonanzinga | 2019 | <i>The Orbi Tradition. Blind Street Singers in Sicily</i> , in Sergio Bonanzinga, Luisa Del Giudice, Thomas A. McKean (eds.), <i>Street Music and Narrative traditions</i> , pp. 43-84. | Edizioni Museo Pasqualino | Palermo | ISBN 978-88-97035-54-1 |
| S. Bonanzinga | 2011 | <i>Sicily: Navigating Responses to Global Cultural Patterns</i> , in Godfrey Baldacchino (ed.), <i>Islands Songs. A Global Repertoire</i> , pp. 187-202. | The Scarecrow Press | Lanham, Toronto, Plymouth | ISBN 978-0-8108-8177-8 |

COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | LINGUA | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | INGLESE | C1 | C1 | C1 | C1 | |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE | | | | | | |

| | LINGUA | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------------|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | FRANCESE | B1 | C1 | A2 | A2 | A2 |
| Lingua e Livello* | SPAGNOLO | B2 | C1 | B1 | B1 | B1 |

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 11/03/2023

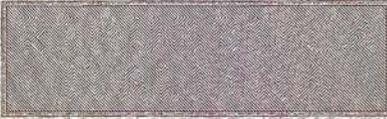
Sergio Bonanzinga





SCADE IL 03/09/2023

AT 9530078



IPZS. 1964 - O.C.V. - ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI

CARTA D'IDENTITA'

N° AT 9530078

BONANZINGA
SERGIO

BONANZINGA
 Cognome.....
SERGIO
 Nome.....
 3.9.1958
 nato il.....
 (atto n. 02596 P 1 S A)
MESSINA
 a.....
ITALIANA
 Cittadinanza.....
PALERMO
 Residenza.....
LASCARIS COSTANTINO N 38
 Via.....
 Stato civile.....
DOCENTE UNIVERSITARIO
 Professione.....
 CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
 Statura.....
170
 Capelli.....
BRIZZOLATI
VERDI
 Occhi.....
NESSUNO
 Segni particolari.....



Firma del titolare *Sergio Bonanzinga*
PALERMO : 11.2012

Impronta del dito
indice sinistro

IL SINDACO

D'ordine del Sindaco

Scinia Antonia

AT 9530078

Coll. Prof. Amm. *[Signature]*