

Open Week

Le Open Week sono parte integrante di tutti i percorsi di studio: due volte all'anno, per un'intera settimana, la scuola si ferma dando spazio a grandi concerti, seminari, incontri e masterclass con i protagonisti della Musica Rock, Pop, Jazz, Funk, Elettronica...

Sul palco del Teatro CPM si alternano artisti, professionisti e musicisti, sia affermati che emergenti, disponibili a confrontarsi e a mettere a disposizione degli studenti la loro esperienza, con interventi particolari e del tutto unici.

Gli incontri, moderati dal Presidente e fondatore del CPM **Franco Mussida** e dal Direttore Didattico **Luca Nobis**, si svolgono in un clima di intenso scambio di idee, diventando straordinari momenti, per parlare, ascoltare e capire di Musica: vere occasioni per confrontarsi e proporre nuove idee.

<https://www.cpm.it/news-e-eventi/open-week>

Claudio Trotta all'Open Week

<https://www.cpm.it/en/dettaglio-news/512/notizie-musica-milano-open-week-maggio-2018-franco-mussida-e-claudio-trotta>

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Andrea Marco Ricci
Indirizzo	Via Giuseppe Mazzini 152/1 – 40138 Bologna (BO)
Codice Fiscale*	RCCNRM76S30A944R
Telefono*	339-7449996
E-mail*	am.ricci@dammassa.com

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	30/11/1976
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
MST I liv. MUSIC MANAGEMENT	Diritti d'autore e Copyright, Società di collecting e licenze; Diritti connessi dei produttori fonografici	Diritto d'autore e royalties	4	24
MST I liv. MUSIC MANAGEMENT	Diritti connessi di interpreti ed esecutori; Adempimenti SIAE per produzione fonografica e live; Adempimenti ex-ENPALS per produzione fonografica e live;	Legislazione normativa e spettacolo dal vivo	4	24
MST I liv. MUSIC MANAGEMENT	Masterclass		6	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna	2006	Dottore di Ricerca in Informatica Giuridica e Diritto dell'informatica, XIX Ciclo	Dottorato	
Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna	2002	Laurea in Giurisprudenza	Diploma di laurea	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Ordine degli Avvocati di Bologna	2011	Avvocato		
Centro Regionale per la Promozione e la Produzione	1998	1° Corso FSE "Rock Impresa" per la formazione di figure professionali nel mondo della musica "Corsi Discografia e Mixed Media" (308 ore, con stage presso CPI/Sonica Records, Firenze).		

Musicale Giovanile, Modena				

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
CPM Music Institute	2016/2017	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COCM/01	1	12	SI	Libero professionista
CPM Music Institute	2017/2018	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COCM/01	1	24	SI	Libero professionista
CPM Music Institute	2018/2019	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COCM/01	1	24	SI	Libero professionista

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
			Oltre 500 seminari, workshop e			NO	Libero

			convegni organizzati e svolti presso conservatori e scuole di musica non riconosciute AFAM, attraverso l'Associazione Note Legali (www.notelegali.it)				professionista
			Coordinatore scientifico e insegnante presso i Master in Diritto dello Spettacolo di Altalex, Lexenia, Sharecom			SI	Libero professionista
Music Production and Dance Academy	2004-oggi	CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC COMPOSIZIONE POP ROCK, MUSICA APPLICATA, TECNICO DEL SUONO, DIDATTICA	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale			SI	Libero professionista
CPM Music Institute	Dal 2008 al 2019	Corso Bachelor	Legal & Business			SI	Libero professionista

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
---	---	--------------	--	-----------------------	---------------------

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2008-oggi	Bologna	Libero Professionista	Avvocato		

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2008-oggi	Italia		Libero professionista	Consulente legale	Ho numerosi clienti nel settore dello spettacolo per i quali curo la parte legale

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2006-oggi	Bologna	Associazione Note Legali		Presidente	

2013-oggi	Roma	Nuovo IMAIE		Consigliere di Amministrazione	
2007-2010	Roma	SIAE		Membro del Comitato per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti	

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Andrea Marco Ricci (a cura di)	2008	Musica e Diritto	Musica e Dischi Edizioni	Milano	
Andrea Marco Ricci	2005	Digital Rights Management: definire per essere ottimisti	Interlex - Diritto tecnologia informazione, n. 320 - 18 maggio 2005		reperibile al sito http://www.interlex.it
Andrea Marco Ricci	2006	Commento a sentenza Trib. Milano 21 ottobre 2004	DANTE - Diritto D'autore e Nuove Tecnologie, Nyberg Edizioni 1/2006	Milano	
Aa.Vv. (a cura di C. Di Cocco, E. Pelino, A. M. Ricci)	2005	Il diritto d'autore nella società dell'information technology: software, database, multimedia	Gedit	Bologna	
Andrea Marco Ricci	2006	La gestione individuale e la gestione collettiva del diritto d'autore di opere musicali: l'avanguardia del "Creative Copyright"	Cyberspazio e diritto, 2/2006, Mucchi Editore		
Andrea Marco Ricci	2006	Sulla tutela del diritto morale di paternità degli autori e dei compositori nei sistemi italiani di distribuzione della musica online	Cyberspazio e diritto, 1/2006, Mucchi Editore		

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Andrea Marco Ricci	2006-2019		Ha partecipato come relatore a oltre 500 eventi formativi pubblici, convegni e workshop		
Andrea	2006-2019		Oltre 200 articoli pubblicati su		

Marco Ricci			riviste di settore (Chitarre, Percussioni, Musica e Dischi) e sul sito www.notelegali.it		
-------------	--	--	---	--	--

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Bologna, 14 marzo 2023



