

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Filippo Rinaldo
Indirizzo	Fulvio Testi, 64 – 20126 Milano
Codice Fiscale*	RNLFPP86S17C638M
Telefono*	
E-mail*	filippo.rinaldo17@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Chioggia (VE), 17/11/1986
-------------------------	---------------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
MST I liv Arpa Pop	Ear Training	COTP/06	Teorico	1	14
MST I liv Violino Pop	Ear training	COTP/06	Teorico	1	14

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatori o G. Verdi Milano	2018	Diploma di Laurea di Secondo Livello in Pianoforte Jazz conseguita con 110 Lode e Menzione Speciale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.	II livello	Pianoforte Jazz

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Bocconi	2008	CLEF (Economia e mercati finanziari)	Triennale

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatori o Pollini di Padova	2009	Teoria e solfeggio		
Conservatori o G. Verdi Milano	2011	Storia della Musica Classica I e II	Conseguito all'interno del triennio di pianoforte classico ma equivalente all'esame di vecchio ordinamento	
Conservatori o G. Verdi Milano	2012	Armonia Classica Tradizionale	Conseguito all'interno del triennio di pianoforte classico ma equivalente all'esame di vecchio ordinamento	
Siena Jazz University	2016	Partecipazione documentata ai corsi estivi di Siena Jazz		

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
CPM Music Institute	2016/2017	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COMP/03 COTP/06 CODC/07 COMI/09	9 1 4 4	153 56 32 11	si	Annuale
CPM Music Institute	2017/2018	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COMJ/10 COTP/06 COMI/09 CODC/07	4 4 4 4	155 101 15 34	si	Annuale
CPM Music Institute	2018/2019	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COMJ/10 COTP/06 COMI/09	4 4 4	228 62 3	si	Annuale
CPM Music Institute	2019/2020	Diploma accademico di 1° livello in Popular Music	COMJ/10 COTP/06 CODC/07	8 4 8	250 70 56	Si	Annuale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
CPM Music Institute	2012/2013 2013/2014 2014/2015 2015/2016 2016/2017 2018/2019 2019/2020 2020/2021	Corsi "Diploma", "BAC", (e percorsi personalizza ti)	Corsi di Pianoforte individuale, Pianoforte complementare, Teoria ed armonia, Storia della musica classica		Media di 10 ore settimanali		Annuale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE **FINO A 20 ATTIVITÀ**, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
01	Verdi Jazz Orchestra con Ospite Juan Carlos Albelo Zamora: “Tributo a Pino Daniele”.	Blue Note Milano 25/01/2019	Pianista	Blue Note	
01	Verdi Jazz Orchestra con Ospite Fabrizio Bosso	Teatro dal Verme Milano 12/10/2018	Pianista	Serate Musicali	
09	“Premio Del Conservatorio 2018” (Concorso)	07/06/18 Conservatori o di Milano	Vincitore del 1°Premio (Categoria: Jazz)	Conservatorio G.Verdi Milano	
01	Bergamo Jazz Festival – Filippo Rinaldo Trio	22/03/18 Bergamo	Pianista, Compositore	Bergamo Jazz	
01	Concerto al Teatro Dal Verme (MI) con la “Verdi Jazz Orchestra” - Ospite Paolo Fresu	20/12/17 Teatro Dale Verme (MI)	Pianista	Teatro Dal Verme (Milano)	
01	Live all’Auditorium Milano (MI) – Con la Verdi Jazz Orchestra, Ospite: Lele Melotti	04/12/17 Auditorium Milano (MI)	Pianista	Auditorium Milano (MI)	
01	Concerto al Conservatorio Di Milano, Sala Puccini - Verdi Jazz Orchestra Tributo a Duke Ellington	29/06/17 Conservatori o di Milano	Pianista	Produzione del Conservatorio di Milano	
01	Concerto al Conservatorio di Milano, Sala Verdi - Verdi Jazz Orchestra, Ospiti: Dave Douglas, Tullio De Piscopo	17/06/17 Conservatori o Milano, Sala Verdi	Pianista	Conservatorio di Milano	
9	Premio Nazionale Delle Arti 2017 (Concorso)	17/06/17 Conservatori o Milano, Sala Verdi	Finalista (Tre finalisti nazionali)	Premio Nazionale delle Arti	
01	Piano CityTributo a Thelonious Monk.	21/05/17 Parole & Musica Accademy (MI)	Pianista	Piano City	
01	Cernusco Jazz Festival: “Tributo a Miles Davis” Verdi Jazz Orchestra, Ospite: Alberto Mandarin	7/05/2017 Cernusco sul Naviglio (Mi), Teatro “Casa Delle Arti”	Pianista	Cernusco Jazz Festival	

01	“Metropolitan Band” con il M°Giovanni Falzone	06/06/2021 Milano	Pianista	Blue Note	
01	Concerto con l’orchestra di Dino Betti, presentazione Disco “ <i>Où sont les notes d’antan?</i> ”	22/03/ 2017 Teatro Nomha	Esecutore	Teatro Nomha	
14	Registrazione Disco: “ <i>Où sont les notes d’antan?</i> ” Autore: “ <i>Dino Betti van der Noot</i> ”. Etichetta “ <i>Stradivarius</i> ”	2017	Esecutore (Tastierista)	Etichetta “Stradivarius”	
01	Rassegna “C’è Tastiera e Tastiera”, Piano Solo	14/09/16 Conservatori o di Torino	Pianista	Conservatorio Milano e Torino	
01	Concerto al Conservatorio di Milano, Sala Puccini , rassegna “I Suoni Del Conservatorio”- Nome Formazione: Extraneous Quintet	16/06/16 Conservatori o Milano	Pianista	Conservatorio di Milano	
01	Concerto “International Jazz Day” Live Conservatorio di Milano, Sala Puccini - Verdi Jazz Orchestra: Tributo a Miles Davis. Ospiti: Tino Tracanna, Daniele Comoglio, Daniele Moretto, Attilio Zanchi, Humberto Amésquita, Riccardo Luppi.	30/04/2016, Conservatori o Milano	Pianista	Conservatorio di Milano	
01	Concerto ad EXPO 2015, MI, Padiglione Italia, Trio Jazz	25/10/2015, Milano, EXPO 2015, Padiglione Italia	Pianista, Compositore	Expo 2015	
01	Live Sala Puccini, Conservatorio di Milano-rassegna: “Intuitive Music”, “Aus den Sieben Tagen” di K.Stockhausen	20/07/2015, Conservatori o Milano	Esecutore	Conservatorio di Milano	
01	Bià Jazz Festival - Filippo Rinaldo Quartet	08/03/2014 Abbiateggrass o (MI)	Esecutore (Pianoforte), Compositore	Bià Jazz festival	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Filippo Rinaldo	2020	“Ear Training Essenziale”	Mussida Publishing Editore	Milano	ISBN 9788895337241

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A2	A2	A2	A2	A2
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 14 marzo 2023

(FIRMA)
