

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Gabriele Comeglio
Indirizzo	Via Poggibonsi 7, Milano
Codice Fiscale*	CMGGRL60M08F754P
Telefono*	393933306766
E-mail*	comegliogabriele@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Mortara (PV), 08/08/1960
-------------------------	--------------------------

\* *facoltativo*

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamen to	n. ore insegnamen to
MST I liv Arpa Pop	Tecniche di Improvvisazione musicale	COMI/08	Pratico	3	28
MST I liv Violino Pop	Tecniche di Improvvisazione musicale	COMI/08	Pratico	3	28

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Berklee College	1981	Professional Music	II livello	
Conservatorio	1985	Strumentazione	II livello	
West London U.	2018	Saxofono jazz	II livello	

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Trinity College	2017	Flauto jazz	Grade 8	
Trinity College	2017	Clarinetto jazz	Grade 8	

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Civica MI	Dal 2013	jazz	Armonia e composizione jazz 1(C)	4	33	si	annuale
Civica MI	Dal 2013	jazz	Armonia e composizione jazz 2(C)	4	33	si	annuale
Civica MI	Dal 2013	jazz	Armonia e composizione jazz 1(C)	2	15	si	annuale
Civica MI	Dal 2013	jazz	Tecniche di improvvisazione jazz(E)	4	30	si	
Mussida Music Publishing srl (CPM Music Institute)	2019-20	DCPL67	COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale	3	70	si	Libero professionista

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Civica MI	Dal 2013	jazz	Musica insieme 1	4	15	si	annuale
Civica MI	Dal 2013	jazz	Musica insieme 2	4	15	si	annuale
Civica MI	Dal 2013	jazz	Musica insieme 3	2	30	si	annuale
SMUM Lugano	Dal 1994	jazz	Tecniche improvvisazione			si	annuale

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività*</b> <b>(scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
14	Porgy and Bess	Milano 1999	Arrangiatore e solista	Philology records	<a href="https://www.discogs.com/Jazz-Class-Orchestra-Phil-Woods-Porgy-And-Bess/release/9046128">https://www.discogs.com/Jazz-Class-Orchestra-Phil-Woods-Porgy-And-Bess/release/9046128</a>
14	Franco Battiato Last summer dance	Milano 2003	Arrangiatore e solista	Columbia	<a href="https://www.discogs.com/Battiato-Last-Summer-Dance/master/995836">https://www.discogs.com/Battiato-Last-Summer-Dance/master/995836</a>
14	Franco Battiato Fleurs 2	Milano 2008	Arrangiatore e solista	Columbia	<a href="https://www.discogs.com/Battiato-Fleurs-2/release/2396150">https://www.discogs.com/Battiato-Fleurs-2/release/2396150</a>
14	Canarino Mannaro- Mina	Lugano 1994	Arrangiatore e solista	PDU	<a href="https://www.discogs.com/Mina-Canarino-Mannaro-Vol-12/release/3401934">https://www.discogs.com/Mina-Canarino-Mannaro-Vol-12/release/3401934</a>
14	Todavia- Mina	Lugano 2007	Arrangiatore e solista	PDU	<a href="https://www.discogs.com/Mina-Today%C3%ADa/release/1255532">https://www.discogs.com/Mina-Today%C3%ADa/release/1255532</a>
14	Ron- Vorrei incontrarti tra cent'anni	Milano 2002	Direttore orchestra	WEA	<a href="https://www.discogs.com/Ron-Vorrei-Incontrarti-Fra-CentAnni/release/8869688">https://www.discogs.com/Ron-Vorrei-Incontrarti-Fra-CentAnni/release/8869688</a>
14	Nick the Nightfly Live at the Blue Note	Milano 2004	Direttore orchestra, arrangiatore, solista	EDEL	<a href="https://www.discogs.com/Nick-The-Nightfly-Monte-Carlo-Nights-Orchestra-Featuring-Sarah-Jane-Morris-Live-At-The-Blue-Note-Mil/release/11867230">https://www.discogs.com/Nick-The-Nightfly-Monte-Carlo-Nights-Orchestra-Featuring-Sarah-Jane-Morris-Live-At-The-Blue-Note-Mil/release/11867230</a>
13	Festival jazz Vigevano	Vigevano 2016	Direttore artistico	Comune Vigevano	<a href="http://www.leonardiana.it/2016/05/23/half-maraton-scarpa-doro-%E2%80%A2-vigevano13-marzo/">http://www.leonardiana.it/2016/05/23/half-maraton-scarpa-doro-%E2%80%A2-vigevano13-marzo/</a>
13	Festival jazz Vigevano	Vigevano 2017	Direttore artistico	Comune Vigevano	<a href="https://caterinacomeglio.com/2017/05/04/a-vigevano-jazz-2017/">https://caterinacomeglio.com/2017/05/04/a-vigevano-jazz-2017/</a>
13	Festival jazz Vigevano	Vigevano 2018	Direttore artistico	Comune Vigevano	<a href="http://www.vivivigevano.com/vigevano-jazz">http://www.vivivigevano.com/vigevano-jazz</a>
13	Festival jazz Vigevano	Vigevano 2019	Direttore artistico	Comune Vigevano	<a href="https://www.mentelocale.it/pavia/eventi/123525-a-vigevano-jazz-2019-programma-di-concerti-workshop-e-incontri.htm">https://www.mentelocale.it/pavia/eventi/123525-a-vigevano-jazz-2019-programma-di-concerti-workshop-e-incontri.htm</a>
13	Festival jazz Garbagnate Mil.se	Garbagnate M. 2016	Direttore artistico	Comune Garbagnate M.	<a href="http://www.comune.garbagnate-milane.se.mi.it/Articoli/Redazione-Stampa/News/11-1902%5EGarbagnate-in-Jazz.asp?ID_Macromenu=1&amp;ID=1902">http://www.comune.garbagnate-milane.se.mi.it/Articoli/Redazione-Stampa/News/11-1902%5EGarbagnate-in-Jazz.asp?ID_Macromenu=1&amp;ID=1902</a>
13	Festival jazz Garbagnate Mil.se	Garbagnate M. 2017	Direttore artistico	Comune Garbagnate M.	<a href="https://www.musicajazz.it/garbagnate-in-jazz-">https://www.musicajazz.it/garbagnate-in-jazz-</a>

					<u>programma/</u>
13	Festival jazz Garbagnate Mil.se	Garbagnate M. 2018	Direttore artistico	Comune Garbagnate M.	<a href="https://www.sempionews.it/spettacoli/garbagnate-a-ritmo-di-swing-tre-concerti-imperdibili/">https://www.sempionews.it/spettacoli/garbagnate-a-ritmo-di-swing-tre-concerti-imperdibili/</a>
13	Festival jazz Garbagnate Mil.se	Garbagnate M. 2019	Direttore artistico	Comune Garbagnate M.	<a href="https://www.evensi.it/garbagnate-jazz-iv-edizione/307057422">https://www.evensi.it/garbagnate-jazz-iv-edizione/307057422</a>
14	Smum big band-jazz in bianco e nero	Lugano 2006	Arrangiatore e solista	SMUM	<a href="https://www.discogs.com/Smum-Group-Jazz-Company-Big-Band-In-Bianco-E-Nero/release/13312961">https://www.discogs.com/Smum-Group-Jazz-Company-Big-Band-In-Bianco-E-Nero/release/13312961</a>
15	Estival Jazz Lugano	Lugano 2010	Direttore orch. E solista	OSI	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eo4zrXGwB9M">https://www.youtube.com/watch?v=eo4zrXGwB9M</a>
15	Teatro Comunale Sassari	Sassari 2018	Direttore orch. E solista	Orch. Jazz sardegna	<a href="http://www.lanuovasardegna.it/tempo-libero/2018/05/12/news/la-sardegna-tira-fuori-l-anima-jazz-di-fabio-concato-concerti-a-sassari-e-cagliari-1.16826571">http://www.lanuovasardegna.it/tempo-libero/2018/05/12/news/la-sardegna-tira-fuori-l-anima-jazz-di-fabio-concato-concerti-a-sassari-e-cagliari-1.16826571</a>
15	Bari World Symphony festival	Bari 2014	Direttore orch. E solista	Orch. Prov. Bari con Al Di Meola	<a href="https://www.bari-live.it/news/cultura/283936/di-meola-e-nightfly-rileggono-i-beatles">https://www.bari-live.it/news/cultura/283936/di-meola-e-nightfly-rileggono-i-beatles</a>
15	Verdura festival 2008 Palermo	Palermo 2008	Direttore orch. E solista	Orch. Sinf. Teatro Massimo con Sarah Jane Morris	<a href="http://www.teatromassimo.it/sala-stampa/comunicati/inagurazione-verdura-festival-2008.html">http://www.teatromassimo.it/sala-stampa/comunicati/inagurazione-verdura-festival-2008.html</a>

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

## ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

## INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1983 al 1999	Milano	Rai radiotelevisione italiana	Musicista presso orchestra musica leggera	I.o sax	Sax solista
Dal 1999 al 2017	Milano	Rai radiotelevisione italiana	Consulente musicale e produttore musicale	Responsabile musiche programmi	Realizzazione musiche
2013	Sanremo	Rai radiotelevisione italiana	Direttore orchestra	Maestro sostituto festival Sanremo	Direzione orchestra e realizzazione arrangiamenti
2014	Sanremo	Rai radiotelevisione italiana	Direttore orchestra	Maestro sostituto festival Sanremo	Direzione orchestra e realizzazione arrangiamenti

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1986 al 1991	Milano	Ente I Pomeriggi Musicali MI	Collab. artistica	Dir. Musicale ensemble jazz	Arrangiatore e solista
Dal 2006 al 2019	Lugano	SMUM Lugano	Collab. artistica	Dir. Musicale big band jazz	Arrangiatore e solista
2015	Lugano	Conservatorio	Collab. artistica	Dir. Musicale big band jazz	Arrangiatore e solista
2016	Lugano	Conservatorio	Collab. artistica	Dir. Musicale big band jazz	Arrangiatore e solista

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA VV	2005	Charlie Parker: la nascita della tradizione moderna nel jazz	Convegno presso Università Bocconi Milano edito da Musica oggi	Milano	<a href="https://www.anobii.com/books/Charlie_Parker:_la_nascita_della_tradizione_moderna_del_jazz/0115a6c16e46160797">https://www.anobii.com/books/Charlie_Parker:_la_nascita_della_tradizione_moderna_del_jazz/0115a6c16e46160797</a>

**Altre pubblicazioni**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

*Si allega documento di riconoscimento*

Milano, 14 marzo 2023

(FIRMA)



